	<p align="center">Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Mayores de 25 y 45 años Castilla y León</p>	<p align="center">HISTORIA DEL ARTE</p>	<p align="center">EJERCICIO Nº Páginas: 1</p>
---	---	--	--

El alumno deberá elegir una de las dos opciones (Opción A u Opción B) y desarrollar sus dos partes (Parte Teórica y Parte Práctica). No podrá elegirse una parte de cada una de las opciones.

La parte teórica consistirá en el desarrollo de un tema de los dos propuestos. La parte práctica consistirá en el análisis y comentario de tres de las cuatro obras mostradas.

Las calificaciones otorgadas a cada una de las partes serán las siguientes:

Parte teórica: hasta 10 puntos. **Parte práctica:** hasta 10 puntos. La calificación de esta parte práctica será la resultante de la media obtenida de la calificación del comentario de cada una de las tres obras elegidas, puntuado cada uno de ellos hasta 10 puntos.

La calificación final será la media obtenida entre la parte teórica y la parte práctica.

OPCIÓN A

Parte teórica. Desarrolle uno de los dos temas propuestos:

- El arte románico: características generales. Arquitectura en el Camino de Santiago (San Martín de Frómista y Santiago de Compostela). Escultura monumental: portadas y claustros (San Isidoro de León. El Pórtico de la Gloria. Santo Domingo de Silos). Pintura mural (Tahull. Panteón Real de San Isidoro de León. Santa Cruz de Maderuelo).
- El Quattrocento. Arquitectura (Brunelleschi y Alberti). Escultura (Donatello). Pintura (Masaccio, Fra Angelico y Botticelli).

Parte práctica. Analice y comente tres de las cuatro obras propuestas:

- Pedro Pablo Rubens. Las tres Gracias.
- Jean-Auguste Renoir. Le Moulin de la Galette.
- París. Torre Eiffel.
- Lorenzo Bernini. David.

OPCIÓN B

Parte teórica. Desarrolle uno de los dos temas propuestos:

- La pintura barroca española. Principales escuelas (Ribera, Zurbarán y Murillo). Velázquez.
- Las vanguardias históricas. Fauvismo (H. Matisse). Cubismo (J. Gris). Futurismo (U. Boccioni). Expresionismo (E. Munch). Los inicios de la abstracción (Kandinsky). Dadá y Surrealismo (R. Magritte).

Parte práctica. Analice y comente tres de las cuatro obras propuestas:

- Acueducto de Segovia.
- Alonso Berruguete. El sacrificio de Isaac.
- Jan van Eyck. El matrimonio Arnolfini.
- Catedral de Burgos.

Hª DEL ARTE. 2014 (III)

El alumno deberá elegir una de las dos Opciones (Opción A u Opción B) y desarrollar sus dos partes (Parte Teórica y Parte Práctica). No podrá elegirse una parte de cada una de las Opciones.

La Parte teórica consistirá en el desarrollo de un tema de los dos propuestos. La Parte práctica consistirá en el análisis y comentario de tres de las cuatro obras mostradas.

Las calificaciones otorgadas a cada una de las Partes serán las siguientes: Parte teórica: hasta **10 puntos**. Parte práctica: hasta **10 puntos**. La calificación de esta Parte práctica será la resultante de la media obtenida de la calificación del comentario de cada una de las tres obras elegidas, puntuado cada uno de ellos hasta **10 puntos**.

La **calificación final** será la media obtenida entre la Parte teórica y la Parte práctica.

Parte teórica. Desarrolle uno de los dos temas propuestos:

Opción A

✓ El arte románico: características generales. Arquitectura en el Camino de Santiago (San Martín de Frómista y Santiago de Compostela). Escultura monumental: portadas y claustros (San Isidoro de León. El Pórtico de la Gloria. Santo Domingo de Silos). Pintura mural (Tahull. Panteón Real de San Isidoro de León. Santa Cruz de Maderuelo).

✓ El Quattrocento. Arquitectura (Brunelleschi y Alberti). Escultura (Donatello). Pintura (Masaccio, Fra Angelico y Botticelli).

Parte práctica. Analice y comente tres de las cuatro obras propuestas:

1



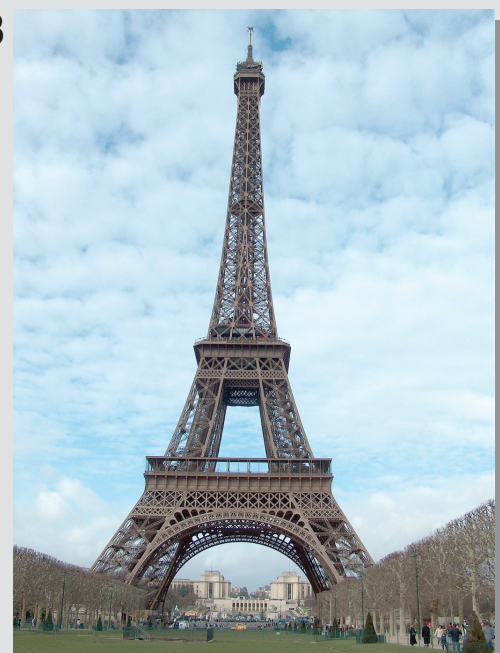
2



4



3



Parte teórica. Desarrolle uno de los dos temas propuestos:

Opción B

✓ La pintura barroca española. Principales escuelas (Ribera, Zurbarán y Murillo). Velázquez.

✓ Las vanguardias históricas. Fauvismo (H. Matisse). Cubismo (J. Gris). Futurismo (U. Boccioni). Expresionismo (E. Munch). Los inicios de la abstracción (Kandinsky). Dadá y Surrealismo (R. Magritte).

Parte práctica. Analice y comente tres de las cuatro obras propuestas:

1



2



3



4

