

NOTICIARIO SAN JORGE

JUNIO-2026

NÚMERO 67



**"La memoria es el perfume del alma"
-Aurora Dupin-**




NOTICIARIO SAN JORGE


NOTICIERO SAN JORGE


- ✓ Dirección: CEPA SAN JORGE
- ✓ Contenidos: Alumnado y Docentes del CEPA SAN JORGE
- ✓ Maquetación: Javier de la Cruz

EDITA:

CEPA SAN JORGE

 Avda. Casado del Alisal N.º 30,
Bajo, Palencia, 34001

 979741389

 34003087@educa.jcyl.es

 <http://cepasanjorge.centros.educa.jcyl.es>

REDES SOCIALES:



Contenido:

Editorial	3
Visita al museo Jorge Manrique	4
Conocimientos Básicos: Los Romanos en Hispania	7
Conocimientos básicos: Investigando al Cid	10
Informática I: Recetas de cocina en Word	13
La lectura como llave de futuro: un valor	19
Informática II. Edición de audio	21
Informática II: Vídeos a partir de Power	22
Informática II: Documentos interactivos	23
Alumnado de inglés	25
Erasmus: Finlandia	29
Curso estética: Uñas artificiales	34
Historia de un jorobado	36
Un viaje al pasado	38
Erasmus en Bruselas	39
Destilación de vino	40
Donaciones al centro	41
Pint of Science	42
Portadas de cuaderno	43
Timeline del aparato digestivo	44
Demostración equivalencia	45
Síguenos en las redes	46
Feliz verano	47

Aprovechamos este final de curso para hacer una reflexión sobre lo acaecido en este curso 2026/2027. Un curso que pese a las dificultades por la falta de personal, se ha conseguido llevar a cabo con la mayor diligencia posible. Me gustaría comenzar agradeciendo la labor del claustro y de los demás trabajadores del centro, ya que sin ellos esta labor sería imposible, en especial en estos momentos de ausencias de personal, donde muchas veces asumimos funciones que no nos corresponden, para cubrir a los que por diversas situaciones no pueden acudir a su puesto de trabajo.

No podemos olvidarnos de nuestra compañera Rosa Eva de su labor en estos meses y de su voluntariedad.

Por otro lado, queremos agradecer la comprensión del profesorado y del alumnado, así como la gran colaboración que han demostrado para el buen funcionamiento de esta gran familia que es el CEPA "San Jorge".

Esperamos que en estos momentos descanséis de las merecidas vacaciones. Carguemos las pilas y disfrutemos de momentos inolvidables como los que a veces nos suceden en el curso con nuestros alumnos/compañeros

Finalmente, me gustaría agradecer el esfuerzo y la dedicación de nuestro alumnado y profesorado y que se cumplan las expectativas que pusieron en nosotros y en este periodo de su vida.

SIMPLEMENTE FELIZ VERANO

Raúl Diago Miguel
Director del CEPA San Jorge



VISITA AL MUSEO DEL IES JORGE MANRIQUE

El 20 de marzo de 2026 varios alumnos, acompañados de sus profesores visitaron los espacios museísticos del IES Jorge Manrique. En este artículo se muestran algunas imágenes así como las opiniones de parte del alumnado participante.

Chema: Me ha parecido muy buen proyecto, y muy bien conservado, me gustaron mucho todas las salas, la que más la de las ciencias como se conservan las semillas de muchos años, todas las partes del ser humano. No olvidar todos los libros recogidos. En una palabra, genial, un diez.

Santiago: me gustó mucho los museos de animales y piedra y las cosas científicas y me encanto la biblioteca y los planos de Berruguete y la escalera de caracol, yo llegue al segundo piso, me encanto en general.



ESPA Y ENSEÑANZAS BÁSICAS

Yadira: de todo lo que hemos recorrido en todo el Instituto, me parece super increíble. Porque todo es muy misterioso y algo nuevo para mí, fue muy bonito todo y aun mas los animales porque es un misterio lleno de curiosidad tanto como los minerales y sobre todo la biblioteca llena de libros y sobre todo la cúpula que te lleva en una vista maravillosa.

Aurora. La visita al Instituto Jorge Manrique me ha parecido muy interesante. Ver los materiales que usaban los profesores en las enseñanzas de Biología y Naturaleza; el alumno, no solo lo veía, interactuaba y experimentaba con ello. Recoge la evolución del Instituto y los personajes tan importantes que han pasado por él: Jerónimo Arroyo, Becerro de Bengoa. Trinidad Arroyo....



Noemi: Buena exposición tiene el Instituto Jorge Manrique, pude apreciarse de cerca las aves que generalmente no lo vemos aquí, como el Pelicano y otras más, además vi animales cuadrúpedos y peces. También, vidrieras de minerales, biblioteca y mas cosas que antiguamente han sido de utilidad en la vida diaria.

Charo: Una actividad muy interesante que organizo el CEPA San Jorge para ver la exposición de animales, minerales y biodiversidad, así como

ESPA Y ENSEÑANZAS BÁSICAS

las distintas personalidades que pasaron y contribuyeron a conservar el instituto, como el arquitecto Gerónimo Arroyo.

Luisa: Fue una actividad muy enriquecedora y me sorprendió de hecho por profesores del instituto Jorge Manrique, se pudo ver y apreciar con el esmero y dedicación, es una exposición que no se debiera de perderse, la guía estupenda y muchas gracias

Jesús: La visita al Museo del Instituto Jorge Manrique me sorprendió notablemente, no me imaginaba, que un Instituto podría tener un museo de tal índole. La visita fue impresionante y además con una guía super atenta con la gente, recomendando la visita a todo el mundo.

María Cruz: La visita al Instituto Jorge Manrique me resultó muy interesante, todo el museo estaba muy cuidado y se ve que han trabajado mucho. La profesora del Instituto nos lo explicó muy bien. Muy recomendable la visita.



LOS ROMANOS EN HISPANIA

Durante las últimas sesiones hemos estado trabajando el tema de la romanización de Hispania mediante la creación de un mural que hemos realizado entre todos y todas. El objetivo era comprender mejor cómo la llegada de los romanos transformó la vida en la península Ibérica y conocer los cambios que introdujeron en la sociedad, la cultura y el territorio.

Para empezar, hicimos una investigación inicial en clase sobre quiénes eran los romanos y cómo se produjo la conquista de Hispania. Descubrimos que estuvieron aquí durante varios siglos y que dejaron una huella muy importante en aspectos como el idioma, las ciudades, las construcciones, las leyes y las costumbres. Con esta información, elaboramos una lista de temas principales que debíamos incluir en nuestro mural: las calzadas romanas, las ciudades y sus edificios más importantes, la organización política, la economía, los dioses y la religión, el ejército y la vida cotidiana.



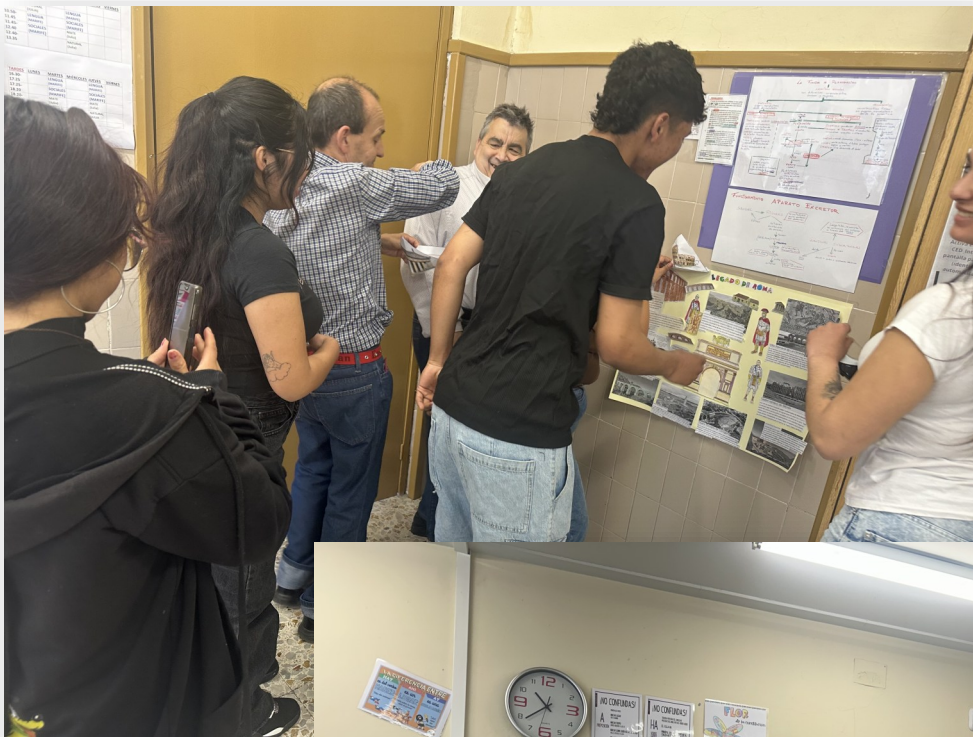
Después, dividimos la clase en grupos y cada grupo se encargó de uno de esos temas. Cada equipo buscó información, seleccionó las ideas clave y eligió imágenes, mapas o dibujos que ayudaran a explicar su parte. También seleccionamos textos breves, claros y adaptados a nuestro nivel para que cualquier persona que vea el mural pueda comprenderlo sin dificultad.

CONOCIMIENTOS BÁSICOS

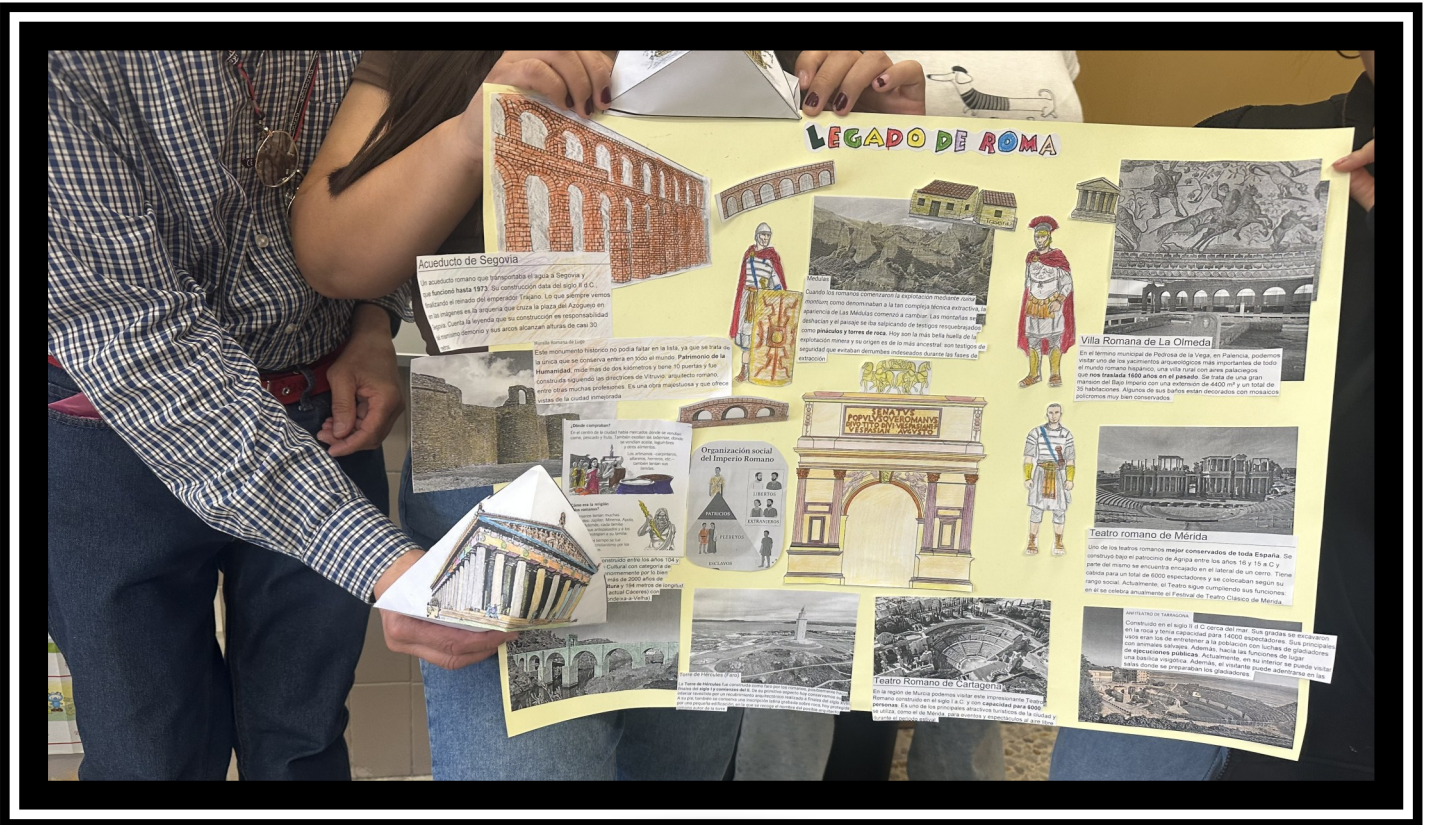
Una vez que cada grupo terminó su trabajo, pasamos a la fase de diseño y montaje. Organizamos las diferentes partes para que el mural tuviera un orden lógico y resultara atractivo visualmente. Algunos grupos recortaron cartulinas, otros decoraron con colores, y entre todos fuimos colocando los materiales hasta formar una gran composición que representa cómo Roma influyó en Hispania.

Finalmente, hicimos una puesta en común en la que cada grupo explicó su apartado al resto de la clase. Gracias a este trabajo, hemos aprendido que la romanización fue un proceso largo y muy importante, que aún hoy se puede ver en nuestro idioma, en muchos monumentos y en la forma de organizar nuestras ciudades. Además, el mural nos ha servido para aprender de manera cooperativa, expresarnos de forma creativa y entender mejor la historia trabajando juntos.

Grupos de Conocimientos Básicos
Marzo 2026



CONOCIMIENTOS BÁSICOS

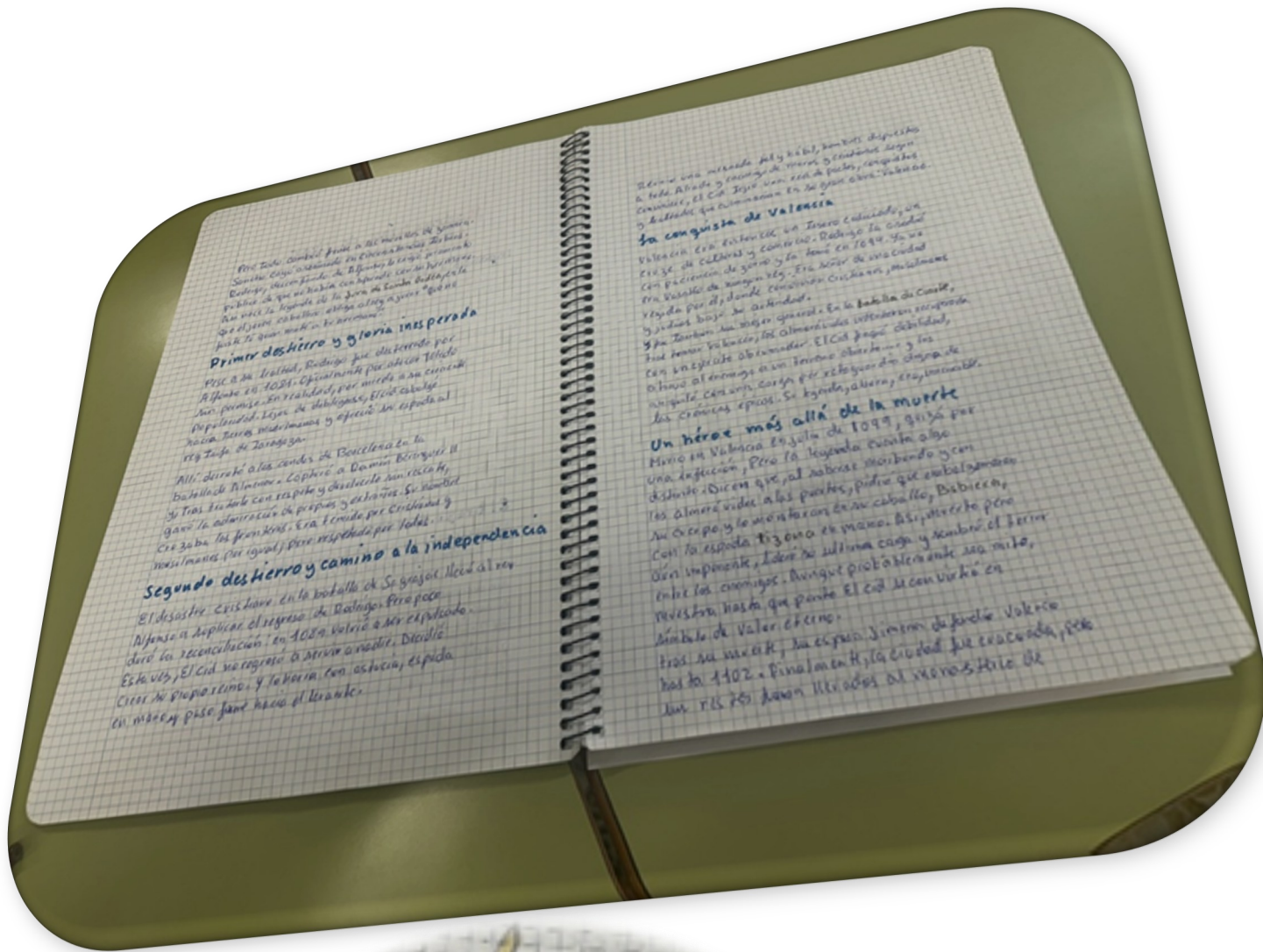


EL ALUMNADO INVESTIGA AL CID CAMPEADOR

El alumnado del Módulo de CB en la clase de historia sobre la Edad Media ha realizado un trabajo individual de investigación sobre el Cid Campeador. Cada alumno ha utilizado diferentes fuentes digitales, como páginas web educativas, vídeos y presentaciones, para recopilar información. El objetivo principal de la actividad ha sido fomentar el uso responsable de las TIC en el aprendizaje. Durante el proceso, los estudiantes han aprendido a buscar, seleccionar y resumir información relevante. Posteriormente, los trabajos se han puesto en común en el aula, compartiendo los datos más interesantes. Esta puesta en común ha permitido enriquecer los conocimientos de todo el grupo. Además, la actividad ha favorecido la autonomía y la competencia digital. La experiencia ha resultado motivadora y muy positiva para el alumnado.



CONOCIMIENTOS BÁSICOS



Por todo, cuando Pedro a las puertas de Guzmán, Sancho, el hijo de Alfonso, le dio la bienvenida, Pedro, al ver que se había con Alfonso, con su hijo, y a él, se le dio la bienvenida, al igual que a los otros que se le iban uniendo.

Primer destierro y gloria inesperada

Después de Alarcos, Pedro fue desterrado por Alfonso en 1208. Oficialmente por orden de Pedro, pero en realidad, por miedo a su enorme popularidad. Logos de debilidad, él se casó con María Bermeja, hermana y esposa del rey de Aragón.

Allí derrotó a los sarracenos de Barcelona en la Batalla de Almonor. Luchó a Damia Bermeja, su hijo, su hijo con espada y caballo. Su nombre ganó la admiración de propios y extraños. Su nombre era Bata, los franceses. Era temido por cristianos y musulmanes (por igual) por ser respetado por todos.

Segundo destierro y camino a la independencia

El destierro existió en la batalla de Sagra. Llegó al rey Alfonso a aplicar el regreso de Rodrigo. Pero poco duró su reconciliación. En 1209, volvió a ser expulsado. En la vida, El Cid se regresó a Aragon a su madre. Dijo que él mismo pasó hacia el frente.

Después de una batalla y a él, también después de todo. Alarcos y cuando de nuevo se casó con María Bermeja, El Cid se casó con María Bermeja y a él, también después de todo.

La conquista de Valencia

Valencia era entonces un reino independiente, un reino de cultivos y comercio. Pedro la conquistó con paciencia de guerra y la tomó en 1298. Fue una victoria de gran importancia. Era hijo de una ciudad y se dio por el donde existían, inicialmente y se dio por el de la ciudad.

Un héroe más allá de la muerte

Murió en Valencia el 10 de julio de 1099, según se dice en la leyenda. Pero la leyenda cuenta algo distinto. Dicen que, al haberse moribundo y con los almohades a las puertas, pidió que embalsamara su cuerpo y lo mostrara en su caballo. Dijo que con la espada, hizo un camino. Así, por eso, pero con la espada, tiene su última carga y nombre el ferrocarril de Valencia. Aunque probablemente sea mito, se cree que hasta que parte el Cid se convirtió en el símbolo de Valencia eterna.

Tras su muerte, su esposa Jimena de Jérica, Valencia, hasta el 1102. Finalmente, la ciudad fue reconquistada por Alfonso VIII. Han llegado al momento de



CONOCIMIENTOS BÁSICOS

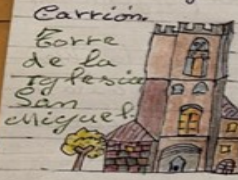
RODRIGO DÍAZ DE VIVAR EL CID



HISTORIA Y LEYENDA



Quiziera pensar que sí y según lo que pedido recopilar, fue en la torre fortificada de la Iglesia gótica de San Miguel se cree que el 12 de Mayo 1076 a orillas del río



Carrión. Torre de la Iglesia de San Miguel. Doña Jimena resultó una mujer valiente, con coraje, que jamás estuvo enclaustrada en un monasterio durante los destierros y campañas de su marido, que administraba el patrimonio del cid en sus prolongadas ausencias. Al principio de su matrimonio residieron en Vivar.



Este matrimonio fue fundamental para consolidar el poder de El Cid y asegurar el apollo de su esposa en sus futuras empresas. Juntos enfrentaron numerosas adversidades, donde completas amenazas hasta las invasiones que amenazaban la península Ibérica.



Jimena no fue solo de un viaje de conquistas y batallas; también fue un tiempo de amor y apoyo mutuo. Su esposa se convirtió en una figura clave en su vida, gestionando sus propiedades y manteniendo la estabilidad en su hogar mientras él estaba en campaña. Esta colaboración y lealtad mutua son parte de su historia, demostrando que su amor no era solo romántico, sino también



Recetas de cocina

Los alumnos de Informática Inicial han diseñado en Word estas recetas de cocina.

Alcachofas con almejas

Ingredientes:

- 1,5 kg de Alcachofas**
- 600grde Almeja babosa**
- 1cebolla**
- 2 dientes de ajos**
- Una cucharada de harina**
- Un vaso de vino blanco (Rueda)**
- Un poco de perejil**
- Una pizca de Sal**
- 1 cucharadita de pimentón**
- Unas cucharadas de Aceite de Oliva**



MODO DE HACERLO

- Se limpian las alcachofas y se deja solo el cogollo, se ponen a cocer con un ramillete de perejil en olla. Una vez cocidas se dejan en un plato.
- Se pone aceite de oliva en una cazuela baja y se añade la cebolla picada muy finita con el ajo hasta que esté bien pochado.
- Una vez pochada la cebolla y el ajo se añade una cucharada de harina y se tuesta, también añadimos una cucharadita de pimentón dulce evitando que se queme, ponemos un vaso de vino blanco.
- Añadimos los corazones de alcachofas y las almejas babosa las tapamos hasta que se abran las almejas y se pone un poco de perejil por encima.
- Listo para la degustación de esta rica receta

BACALAO CON TOMATE

SEMANA SANTA DE PALENCA

INGREDIENTES

200 gramos de cebolla
100 gramos de pimiento rojo
2 dientes de ajo
1 hoja de laurel
Aceite de oliva
500 gramos de tomate
1 kilo de bacalao
Sal
Un huevo cocido



ELABORACION

En una cazuela se hecha el aceite se agrega la cebolla, el pimiento y el ajo cuando se empieza a dorar se hecha el tomate y la hoja de laurel cuando esta el tomate medio hecho se agrega el bacalao, se escurre el agua (el bacalao se tiene dos días en agua fría para que se desale cambiándole el agua dos veces al día). Se tiene ir viendo durante 15 minutos a poco fuego y se adorna con el huevo cocido hecho gajos, se deja reposar y a servir

BUEN PROVECHO

Palencia

El día 18 de septiembre fue miércoles de ceniza y empieza la cuaresma, en Palencia hay muchos platos de vigilia algunos de ellos son:

Sopas de ajo.

Patatas a la importancia

Torrijas

Bacalao

Huevos rellenos

Yo voy a hacer



Ingredientes

6.- huevos

Bonito

Tomate frito

Mahonesa

Queso



Modo de hacerlo

Cocer los huevos 20 minutos, una vez cocidos se quita la cascara y se cortan por la mitad sacamos la yema la ponemos en un plato lo machacamos, echamos el bonito y el tomate lo juntamos todo y con esta mezcla rellenamos las mitades de las claras. Se ponen en una fuente se pone por encima la mahonesa se adorna con pimientos rojos y aceitunas por último se espolvorea con queso.

Como hacer mahonesa

Echar un huevo en un bol, 150 ml de aceite, zumo de limón o un chorrito de vinagre. Sal llevamos la batidora al fondo del vaso y sin moverla arriba y abajo la batimos.

ESPERO QUE OS GUSTE

BUEN PROVECHO

Platos típicos palentinos para Semana Santa

Bacalao a la Vizcaína

Ingredientes

- + **Bacalao:** 4-6 lomos de bacalao desalado de alta calidad.
- + **Pimiento Choricero:** 10-12 pimientos choriceros (o 5-6 cucharadas de carne/pulpa de pimiento choricero ya preparada).
- + **Cebolla:** Mucha cebolla, preferiblemente roja (2-3 cebollas grandes).
- + **Ajo:** 4-6 dientes de ajo.
- + **Pan:** 1 o 2 rebanadas de pan tostado o frito (para espesar la salsa).
- + **Aceite:** Aceite de oliva virgen extra.
- + **Caldo:** Caldo de pescado (para aligerar la salsa).
- + **Opcional:** Un chorrito de coñac o vino blanco.

ELABORACION

- 1.** Desalar el bacalao durante 24 horas y cambiar el agua 4 veces, cada 8 horas.
- 2.** Sofreír la cebolla, el ajo, la pulpa de pimientos choriceros, el tomate, y el pan, durante 20 minutos.
- 3.** Rebozar en harina y freír el bacalao hasta dorarlo.
- 4.** Agregar un chorrito de vino blanco al sofrito.
- 5.** Pasar el sofrito por la túrmix.
- 6.** Agregar el bacalao y cocinarlo durante 15 minutos.
- 7.** Emplatar-



Dulce Típico: Torrijas



- **Ingredientes:**

- Pan con buena miga (tipo brioche).
- 750 ml de leche entera.
- 75 g de azúcar.
- Cáscara de naranja.
- Cáscara de limón.
- Canela en rama (opcional).
- 2 huevos batidos.
- Aceite de girasol u oliva suave para freír.
- Azúcar y canela para rebozar.

- **Preparación:**

- Debemos elegir y preparar bien el pan descartando panes blandos o de molde, necesitamos pan con miga consistente que empape bien pero que no se deshaga. Lo ideal es cortarlo en rodajas de entre 1,5 y 2 cm de grosor.
- Continuamos preparando la base que va a dar todo el sabor a nuestras torrijas: la leche aromatizada. Añadimos a la leche el azúcar, la cascara de naranja y de limón. Si se prefiere de una forma tradicional se puede añadir canela en rama. Calentamos hasta que vaya a empezar a cocer, en ese punto se retira del fuego y se tapa.
- Remojamos y empapamos el pan vertiendo la leche aromatizada por encima. Seguido se deja que reposen al menos 30 minutos hasta que absorban bien el líquido.
- Pasamos por huevo hasta que quede bien cubierta por ambos lados y solo nos quedaría freírla en abundante aceite caliente en fuego a temperatura media-alta lo justo para que se doren.
- Y finalmente rebozamos aun templadas, espolvoreando una mezcla de azúcar y canela par que queden dulces y crujientes por fuera.



¡Y solo queda disfrutar!



SOPAS DE AJO



- **INGREDIENTES:**

2 AJOS PICADOS

1 PAN CANDEAL TROCEADO

TACOS (CHORIZO, JAMÓN, OPCIONAL)

UNA CUCHARADA PEQUEÑA PIMENTÓN

2 HUEVOS

ACEITE, AGUA Y SAL

- **RECETA:**

- **E** EN UNA CAZUELA PONER ACEITE A CALENTAR, AÑADIR LOS AJOS PICADOS, TACOS Y PIMENTÓN, REHOGAR EL PAN TROCEADO, ECHAR AGUA Y SAL Y DEJAR COCER 20´.

OPCIONAL INTEGRAR HUEVO BATIDO PARA QUE RESULTE UNA EXQUISITA SOPA CASTELLANA



La lectura como llave de futuro: un valor imprescindible a todas las edades

En un mundo donde la información circula a gran velocidad y donde los cambios tecnológicos transforman de forma constante nuestra vida cotidiana, leer se ha convertido en una herramienta esencial para entender el presente y construir el futuro. Si bien solemos asociar la lectura con la infancia y la juventud escolarizada, la realidad es que nunca dejamos de necesitarla. Las personas adultas, con trayectorias vitales diversas y experiencias acumuladas, encuentran en los Centros de Educación de Personas Adultas (CEPA) un espacio único para reencontrarse con los libros y, a través de ellos, consigo mismas.

La lectura no solo amplía conocimientos; también favorece la memoria, estimula la creatividad, mejora la concentración y fortalece la capacidad crítica. Para muchos adultos, retomar el hábito lector supone abrir ventanas nuevas a la comprensión del mundo, actualizar competencias o, simplemente, descubrir el placer de dedicar tiempo a uno mismo. A diferencia de la lectura obligatoria de la etapa escolar, en la adultez se lee por decisión propia, y eso convierte cada libro en un compañero y no en una tarea.

Los CEPAS juegan un papel fundamental en este proceso. Más allá de ofrecer formación reglada, se convierten en núcleos culturales donde la lectura se vive de manera compartida. Talleres literarios, clubes de lectura, encuentros con autores, bibliotecas dinamizadas... Cada iniciativa busca un objetivo claro: demostrar que leer no es solo actividad académica, sino una experiencia social que enriquece y une.

Para muchos estudiantes, el CEPA representa la **segunda oportunidad** que nunca llegó a tiempo o que la vida obligó a posponer. Allí descubren que no existe una edad correcta para aprender, y que la lectura puede convertirse en el motor que impulsa otros aprendizajes: desde la expresión oral hasta la comprensión de textos administrativos o el uso autónomo de herramientas digitales.

Es una vía amable para conocer la lengua, la cultura y el contexto donde viven. En los CEPAS confluyen historias muy variadas: personas que se preparan para pruebas oficiales, adultos que desean mejorar su empleo, ciudadanos que quieren integrarse plenamente en su entorno o mayores que buscan mantenerse activos intelectualmente. Para todos ellos, leer significa empoderarse.

Empoderarse para entender mejor, empoderarse para entender mejor la realidad, para participar activamente en la sociedad, empoderarse para tomar decisiones informadas, empoderarse para disfrutar y emocionarse.



LA MAESTRA DE LAS LLAVES DE PAPEL

La lectura también actúa como herramienta de inclusión social y lingüística, especialmente en el caso de personas inmigrantes que encuentran en los libros una

Cada día, los pasillos de un CEPA muestran que el aprendizaje no se detiene con la edad: adultos que descubren la novela histórica, los clásicos, la novela romántica, etc. Jóvenes que recuperan la confianza en sí mismos. No hay prisa, no hay presión: solo el deseo de avanzar juntos.

En un tiempo marcado por la inmediatez, la lectura que se fomenta en los CEPAS invita a lo contrario: a detenerse, a pensar, a conversar, a compartir. Porque leer no solo forma; también transforma.

En un CEPA que concibe la lectura como instrumento de transformación, cada libro se convierte en una puerta abierta a nuevos saberes y nuevas oportunidades. El contacto habitual con la biblioteca del centro, entendida como un recurso vivo y central en la vida académica, impulsa no solo la formación reglada, sino también el desarrollo cultural del alumnado. En pasillos y aulas surgen conversaciones sobre libros, de recomendaciones compartidas, de descubrimientos personales que fortalecen la confianza y animan a seguir avanzando.

A través del fomento de la lectura, los CEPA demuestran que la educación permanente es una realidad tangible y accesible, y que no existe edad límite para aprender, crecer o emocionarse mediante la palabra escrita.

Todo lo anterior lo encontramos en el Cepa San Jorge de Palencia donde nada más atravesar la puerta nos encontramos con expositores de libros que están al alcance de todos los alumnos de todas las enseñanzas impartidas en este centro educativo.

Celina Rebollo de Rozas
Maestra del Cepa San Jorge (Palencia)



En el curso de Informática II son muchas las cuestiones que se trabajan, aunque sus frutos no siempre son visibles. En este caso, uno de los contenidos desarrollados ha sido la edición de audio con el programa Audacity.

Tras aprender su manejo el alumnado ha redactado sus propios relatos, los ha grabado y los ha editado, corrigiendo los errores, pero también incorporando sonidos y músicas que acompañasen a la narración. El resultado lo puedes juzgar por ti mismo visitando la web del CEPA San Jorge, en el apartado de radio escolar, donde además podrás oír las creaciones de otros años.



Otra de las aplicaciones con las que hemos trabajado ha sido Power Point. Hemos aprendido a utilizar varias de sus funciones, pero sobre todo las animaciones, y a ordenarlas cronológicamente, para que puedan suceder en un momento concreto.

Este aprendizaje lo hemos combinado con el del audio, para crear unas narraciones sonoras que luego hemos incorporado en un Power Point, al que hemos añadido imágenes y animación para terminar generando un vídeo.

Puede ver el resultado escaneando el código QR que se adjunta, y viendo la lista de YouTube formada con las creaciones del alumnado.



Vídeo con Power Point
de CEPA SAN JORGE
Lista de reproducción · Público · 20 vídeos · 6 visualizac...
Vídeos realizados a partir de animaciones de Power Point, por parte del alumnado de Informática del CEPA Sa... más

Reproducir... + ✎ ↻ ⋮

Fecha de publicación (más recientes) ▾

- 1** **El viento y el sol**
CEPA SAN JORGE · 0 visualizaciones · hace 11 días
- 2** **Partida de cartas**
CEPA SAN JORGE · 0 visualizaciones · hace 11 días
- 3** **QUINTA DA REGALEIRA**
CEPA SAN JORGE · 11 visualizaciones · hace 12 días
- 4** **Románico palentino**
CEPA SAN JORGE · 4 visualizaciones · hace 12 días
- 5** **Carnavales de Venecia**
CEPA SAN JORGE · 2 visualizaciones · hace 12 días
- 6** **Monumentos de España**
CEPA SAN JORGE · 0 visualizaciones · hace 12 días

También mediante PowerPoint, hemos aprendido a crear documentos interactivos, por los que se puede navegar pinchando en botones dentro del propio documentos, y acceder también a contenidos en la red. Es una manera de poder elabora documentos por los que es fácil e intuitivo navegar y desplazarse.

Cada alumno escogió una temática y desarrollo su documento. Puedes ver los resultados escaneando los códigos QR de este página, al lado de cada documento

CATEDRAL DE PALENCIA
ORIGENES

SAN ANTONIN WAMBA SANCHO III
JABALI CRIPTA CATEDRAL

IGLESIAS ROMANICAS DE PALENCIA

Iglesia San Martín de Frómista Iglesia Sta. M^a la Blanca Monasterio Sta. M^a la Real
Iglesia San Salvador de Cantamuda Ermita de Santa Cecilia Iglesia de San Juan Bautista

LA MONTAÑA PALENTINA

CERVERA DE PISUERGA SAN SALVADOR DE CANTAMUDA LORES
CELADA DE ROBLECEDO BRAÑOSERA SANTA MARIA DE REDONDO

Simbolismos de Palencia

CATEDRAL DE PALENCIA SAN BRISSEL ILEUSA DE SAN MARTIN DE FROMISTA CALLE MAYOR
Puente Mayor VILLA DE LA OLMEDA EL CRISTO DEL OTERO

PALENCIA EN EL CORAZÓN

volver



FRUTAS TROPICALES PROPIEDADES

CEREZAS PIÑA SANDIA

MACEDONIA FRESAS MANZANAS



Árboles de hoja perenne

PINO OLIVO CIPRÉS

CEDRO ACEBO FICUS BENJAMINA

[Ir a la diapositiva 10](#)



LAS RAZAS DE LOS CANARIOS

CANARIOS DE CANTO

CANARIOS DE COLOR

CANARIOS DE POSTURA



TRENES

TREN ANTIGUO TREN DE VAPOR TREN DE GAS OIL

TREN ELECTRICO TREN RAPIDO ALTA VELOCIDAD

[VOLVER](#)



ALUMNADO DE INGLÉS

Actividades del alumnado de inglés de la profesora Julia Emperador

** Thank you for your interest and cooperation **

DURANTE ESTE CURSO ESCOLAR EL ALUMNADO DE LOS GRUPOS DE INGLÉS INTERMEDIO HA PARTICIPADO EN ACTIVIDADES DE CENTRO: "MUJERES REFERENTES" 'LEADING WOMEN'; EN VISITAS A ESPACIOS CULTURALES Y DE APRENDIZAJE: "MUSEO DE LA CIENCIA Y EL HUMANISMO" UBICADO EN EL IES JORGE MANRIQUE, COMPARTIENDO EXPERIENCIAS CON GRUPOS DE OTRAS ENSEÑANZAS (INFORMÁTICA, CONOCIMIENTOS BÁSICOS, ESPA) Y TAMBIÉN EN ACTIVIDADES DE AULA COMO: 'WHAT TO SEE', QUE PERMITEN UN APRENDIZAJE INTERDISCIPLINARIO.

Leading women

What to see

*Visit to Science & Humanities
museum*

INTERMEDIO

G
R DE I
L N
P G
O L
S É
S

Leading women

I'm going to talk about my mother. She was born on July 3rd, I don't remember what year, in Ciudad Real. When she was three years old, her father, my grandfather, was shot. Her mother, my grandmother, had to emigrate to look for a work. Their lives were austere. When she was young, she was a revolutionary person, a working woman. She was always learning, she taught her children to be independent and hard-working. She was a promoter of the activity 'Sport for all' in Palencia.

Good nutrition, fashion, health and independence were the driving forces of her life ... and ours.

Thank you mom!

Visit to the Jorge Manrique High School

On 20th March, 2026, the students from San Jorge School visited the Jorge Manrique High School. This school was founded in 1845, and was designed by the architect Don Jeronimo Arroyo. The tour was guided by Maria Jose, a teacher at the school.

I was surprised by the museum because I didn't expect to find such a wide variety of objects.

Maria Jose led us around the different rooms, and explained the most important features of each one.

There are engravings, some very old, a wide variety of stuffed animals, seeds, especially cereals, a weather station, minerals and rocks, physiological and anatomical models that were once used to teach pupils, and optical instruments...

We went up the tower where, among other objects, we saw a large clock with all its mechanisms, a hole through which light enters from outside, and markings on the floor indicating the spring and autumn equinoxes and the summer and winter solstices.

The enormous redwood tree in the courtyard is striking.

A very interesting visit and highly recommended.

ALUMNADO DE INGLÉS

SEGOVIA, CYL, SPAIN

What to see

- The most beautiful castle is the Alcazar of Segovia.
- The best preserved aqueduct in Spain.
- The tallest tower in the city is in the cathedral.

-What to do

- The biggest park is in the Granja of San Ildefonso.
- The best walk in the city is along the Eresma River.
- The most famous restaurant in the city is Casa Cándido.

Where to shop

- The largest shopping center is Luz of Castilla.
- The cheapest market is in the main square. The most beautiful souvenirs are on Calle Real,



PALENCIA



WHAT TO SEE

- The most famous place is "El Cristo del Otero" It's a large sculpture located on a hill.
- The Carrion is the longest river in Palencia.
- The most beautiful building is the "Catedral de San Antolin" Also called: "La bella desconocida"

WHAT TO DO

- The biggest park in the "Ribera Sur", for taking dogs for a walk and children and adults strolls.
- The most interesting museum is "Fundación Diaz Caneja". There is a permanent exhibition of this famous painter.
- The most important "Muestra de cine Internacional" of short films is at the end of February.

WHERE TO SHOP

- The most typical cheeses and wines can be found in Carrefour Market.
- There are many clothing stores in "Calle Mayor".
- The market square offer various meat and fish stalls.

VALLADOLID CITY



WHAT TO SEE:

- The most famous place is the Main Square. (Plaza Mayor)
- The most beautiful park is the Large Field. (Campo Grande)
- The busiest street is the Zorrilla Walk. (Paseo Zorrilla)

WHAT TO DO:

- The most important museum is the Esculpture Museum (Museo de Escultura)
- The best place to eat is around the Main Square.
- The most beautiful experience is a boat trip on the Pisuerga river.

WHAT TO SHOP:

- The best street to shopping is Santiago street.
- The biggest shopping center is Rio shopping.
- The most expensive street is San Francisco walk (Acera San Francisco)

MY LIFE

Just breathing the air there was never a care.

BARCELONA "GREAT CITY"

WHAT TO SEE

- The most famous square is Plaça de Catalunya.
- The most beautiful place is La Pedrera.
- The tallest building is the Basílica of the Sagrada Família.

WHAT TO DO

- The oldest theatre is the Liceu.
- The best places for children are the zoo and Tibidabo. The largest park is Park Güell.

WHERE TO SHOP

- The most spectacular market is La Boqueria, located on La Rambla.
- The best shopping centres are on Diagonal Street and in Plaça de Catalunya.



SEVILLA, SPAIN



WHAT TO SEE

The Cathedral of Sevilla is the largest Gothic cathedral in the world. Originally built as a mosque, it's an example of mix Mudéjar art and Gothic style.

La Giralda, is 92 meters tall, it's a city point of reference, visible anywhere in the city. It was initially the minaret of the mosque of the city on the site of the present-day cathedral. Later, it became the cathedral's bell tower.

Los Reales Alcázares of Sevilla, home to a palace with Moorish and Mudéjar influences, which large gardens full of water fountains, flower and trees. Stroll through its gardens, especially El Patio de las Doncellas. It has been a filming location for movies as Game of Thrones.

WHAT TO DO

A free tour is a good way to get acquainted with the city. Explore the historic city center, where you can admire UNESCO World Heritage monuments, walk around the neighborhoods and streets of the Santa Cruz or Triana. And enjoy a walk through the Plaza de España, located in María Luisa Park and built in 1929 for the Ibero-American Exposition.

A Boat trip on the Guadalquivir River. During the tour, we'll see the Torre del Oro, the Triana Bridge, and the historic tobacco factory. You can also admire the historic city center and the picturesque Triana neighborhood from the boat.

You can go and see a bullfight or you can also go and see one of the city's theatres and museums.

WHERE TO SHOP

Sierpes and Tetuán are the main shopping streets in Sevilla, where you can find major national and international designer brands, from the most exclusive to the best-known fashion chains.

In the Alameda area and its surroundings, you can find more traditional shops.

There are also several large shopping centers with a wide variety of stores, including El Corte Inglés department store.



ISTANBUL - TURKIYE

-What to see-

- The most famous place is Blue Mosque (Mezquita Azul)
- The most beautiful building is Gaiata Tower
- The tallest building is Calveca Tower.

-What to do:

- The oldest mosque in Istanbul is Hagia Sophia
- The longest suspension bridge is The Bosphorus bridge
- The most famous place in Istanbul is Topkapi Palace

-What to shop:

- The biggest place to shop is The Grand Bazaar.
- The spice market is the most important place to buy spices and Turkish delight.
- The most beautiful antique market is Ferikoy Market

LA EDUCACIÓN DE ADULTOS EN FINLANDIA

Del 10 al 16 de mayo de 2026, se ha desarrollado en la ciudad finlandesa de Porvoo, el curso “La educación de adultos en Finlandia”. Al curso han asistido Fco. Javier de la Cruz Macho y Celina Rebollo de Rozas.

El curso ha sido impartido por la experta en educación Sheila Tackman, que introdujo todas las jornadas con explicaciones teóricas.

El primer día se abordó un conocimiento general de la educación finlandesa, partiendo de su historia hasta llegar al actual marco, que se desarrolló con más complejidad, conociendo la actual estructura del modelo educativo finlandés. Ese mismo día visitamos Lukan, una oficina de integración para inmigrantes, donde nos explicaron los pasos que llevan a cabo para acoger e integrar a los inmigrantes:

- Orientación laboral
- Cursos de idiomas
- Cursos para integrarse en la vida finlandesa (cuestiones prácticas de papeleo, normas de cortesía, funcionamiento transportes, etc..)
- Espacios de relación y sociabilización
- Centro multicultural (exposiciones, música, teatro)



Imagen del casco antiguo de Porvoo



También ayudan a los estudiantes de 18 y 19 años que cambian de casa para ir a estudiar fuera. Transición a la vida adulta. No son cursos reglados y cada uno va el tiempo que necesita y recibe el asesoramiento y acompañamiento que necesita. Unos poco, y otros más. Terminamos con una mesa de trabajo con el personal del centro educativo para adultos.

El segundo día abordamos la temática de aprendizaje para toda la vida. Comenzamos el día con una exposición teórica, para después visitar el centro de aprendizaje para toda la vida en Lovisa.

Fachada del centro de integración de emigrantes “Lukan” en Helsinki, No permitieron hacer fotos del interior, que cuenta además de salas de trabajo y de clases, con espacios expositivos y una zona con un pequeño escenario para actuaciones teatrales, musicales o proyecciones cinematográficas. El centro está financiado, fundamentalmente con fondos públicos.

LA EDUCACIÓN DE ADULTOS EN FINLANDIA



En las imágenes superiores podemos ver parte de sus instalaciones, a los integrantes del curso hablando con una profesora de español del centro, y luego la reunión con la directora del centro que nos explicó su oferta y el trabajo.

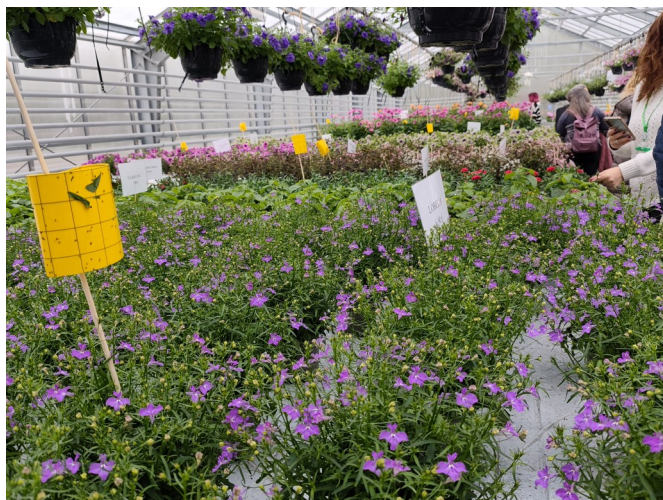
Este tipo de centros son muy similares a los de la UPP, en cuanto a oferta y precio, aunque aquí se hace mucho hincapié en la oferta de un espacio de interrelación, de sociabilidad, de lo que está muy necesitada la sociedad finlandesa.

El alumnado de este centro va desde los 18 años, sin límite superior. Predominan, entre sus usuarios los jubilados y de sexo femenino. También se atiende a inmigrantes, encontrando un espacio de integración y de contactos sociales. En la imagen inferior un aula, con telares, uno de los talleres que se imparten.



LA EDUCACIÓN DE ADULTOS EN FINLANDIA

El tercer día se abordó la Formación Profesional para adultos. Tras la clase teórica visitamos el centro Hyria. El centro está dedicado a las enseñanzas de FP de jardinería, agricultura, ganadería y naturaleza. Y cuenta con instalaciones para ello: taller de maquinaria agrícola, donde aprenden a repararlas, animales, campos de cultivo y espacio natural. En esta imagen podemos ver el invernadero que cuenta además con tienda para venta, donde el alumnado hace las prácticas. Por cierto cada módulo tiene sus propias prácticas



La formación es muy competencial, y el profesor realmente ejerce de guía. Se trata de acreditar, mediante la práctica, la capacidad para realizar algo. No hay apenas exámenes escritos, aunque sí presentan proyectos que ponen en práctica. Si tú acreditas un conocimiento no tiene que volver a realizarlo, y si sabes algo antes de abordarlo y lo demuestras se considera superado. Esta es una máxima en Finlandia para todos los niveles.

De hecho, nuestra visita fue guiada por un grupo de alumnos que trabajaba como guías y animadores de naturaleza, y nuestra visita fue una de sus prácticas. Al alumno se le considera responsable de su formación.



LA EDUCACIÓN DE ADULTOS EN FINLANDIA

El cuarto día abordamos el sistema de aprendizaje de idiomas para adultos con la experta en enseñanzas de idiomas Bodil Wadenstrom. Tras su exposición mantuvimos un diálogo con ella muy enriquecedor, pues es una docente en activo. El sistema es muy semejante a las escuelas de idiomas españolas, solo que, al igual que en el resto de enseñanzas, se basa mucho en competencias, y se estudia mucho el idioma para desenvolverse en situaciones reales y cotidianas.

En Finlandia ponen mucha atención al estudio del finlandés o sueco, los dos idiomas nacionales, para los inmigrantes. Aunque dominar el idioma lleva varios años, ya que son extraños para muchos de los inmigrantes, sin embargo, en tres meses consiguen que el alumnado aprenda un conjunto mínimo que le permita desarrollar su vida cotidiana.



Sala donde se desarrollaron todas las clases teóricas en un momento de trabajo en pequeños grupos para comentar lo expuesto y realizar preguntas. Los diálogos y preguntas tras las charlas fueron muy enriquecedores y clarificadores.

El último día, al que corresponde la imagen anterior, fue un momento de diálogo compartido, poniendo en común los aspectos claves y lo que más nos había llamado la atención. En la siguiente página tenéis un resumen mínimo.

LA EDUCACIÓN DE ADULTOS EN FINLANDIA

ALGUNAS CUESTIONES RELEVANTES

- Parte del éxito se debe a su “cultura”, basada en el respeto (el alumnado no habla en clase), en la alta consideración de la educación (todo el mundo la considera fundamental), en el respeto y valoración del profesorado, que además tiene mucha autonomía y flexibilidad para hacer su trabajo y se confía en que lo hace, de forma que en el centro está el tiempo imprescindible. (sólo entre el 10-15% de los que hacen magisterio terminan siendo docentes)
- Sólo el 1% no supera la secundaria.
- Es un sistema que cuenta con un gran apoyo de orientación. Es una labor fundamental para orientar sobre las decisiones, sobre el ritmo, los apoyos, etc. A modo de ejemplo existe el HUX, un año tras terminar el bachillerato o la FP, que es opcional, para que los jóvenes (también se oferta a inmigrantes), puedan madurar y decidir su futuro, estudiando y siendo guiado para habilidades de estudio y elección de carrera, también de vida laboral, o de competencia ciudadana, pero a la vez pueden matricularse en cualquier momento en FP o en Bachillerato y probar. El apoyo es muy individualizado, y unos reciben poco porque no lo necesitan y otros muchos. Hay docentes que sólo son orientadores.
- Es un método muy flexible, se puede empezar ya con el curso avanzado, y no tienes que seguir el ritmo marcado (curso por año), y eso no se ve como un fracaso o algo negativo. A la vez que lo que ya sabes no lo tienes que repetir.
- Hay mucha autonomía, para los docentes, pero también para el alumnado, que además es el que decide sobre su evolución.
- Las calificaciones van del 1 al 5. El 1 ya es aprobado, pero no se califica al alumno hasta que no supera. No existe el suspenso, sino que sigue intentándolo.



Fco. Javier de la Cruz Macho y Celina Rebollo de Rozas

CURSO ESTÉTICA: UÑAS ARTIFICIALES

Las alumnas del *Curso de Uñas Artificiales* continúan avanzando en su formación a través de prácticas especializadas en técnicas de acrílico para uñas, una de las técnicas más demandadas en la actualidad.

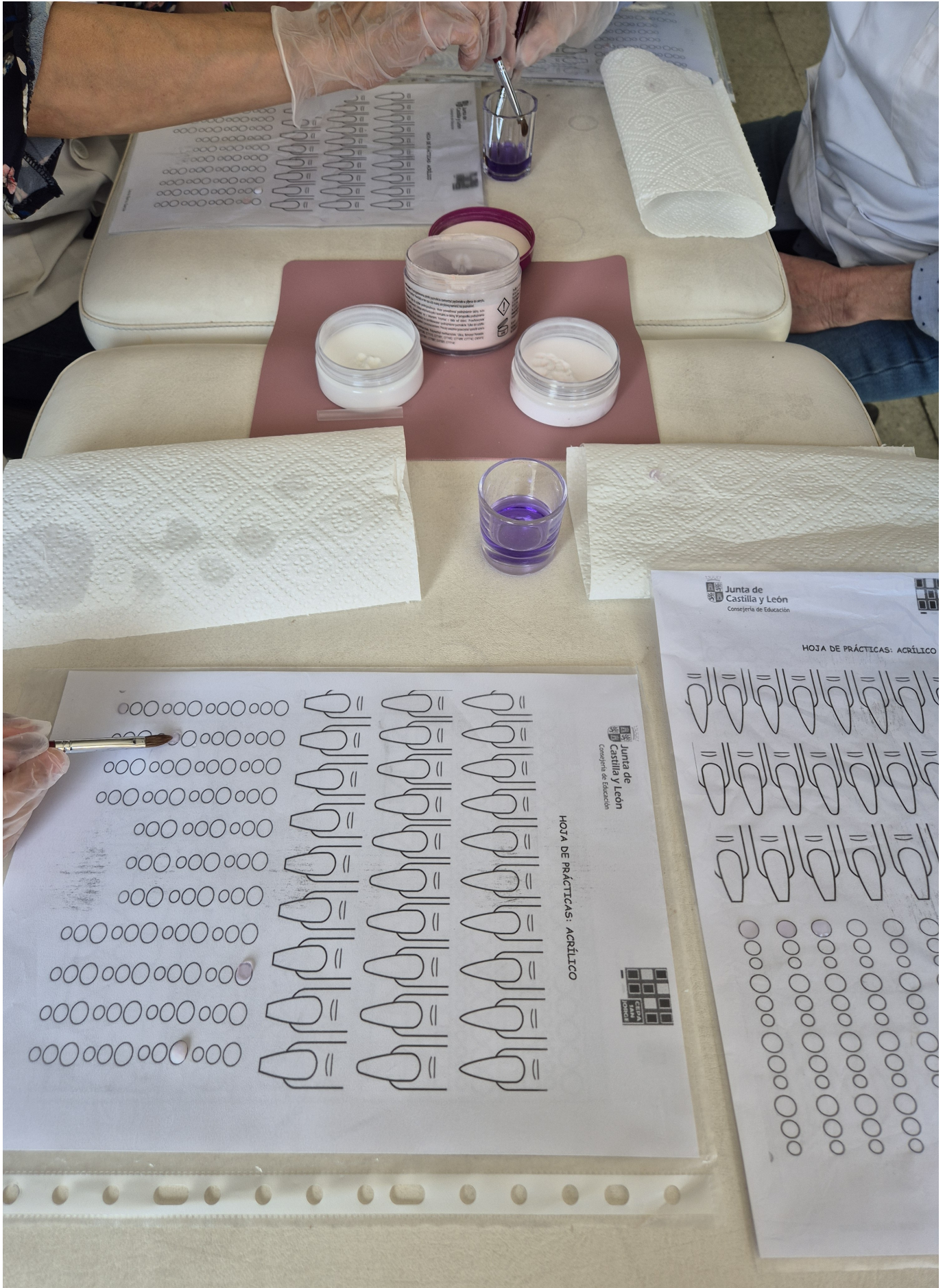
Durante estas sesiones prácticas, se desarrollan habilidades fundamentales como la preparación de la uña, la aplicación correcta del acrílico, el moldeado, limado y acabado profesional, entre otras. Estas actividades permiten combinar los conocimientos teóricos con la experiencia práctica, favoreciendo un aprendizaje dinámico y realista. Además de perfeccionar la técnica, las alumnas trabajan aspectos esenciales como la higiene, la atención al detalle, la creatividad, etc., competencias indispensables para su desarrollo profesional.

El centro apuesta por una formación práctica y actualizada, ofreciendo al alumnado la oportunidad de aprender utilizando materiales y procedimientos propios del entorno profesional, fomentando así su preparación y confianza en el ámbito de la estética.

Laura Barrio García



CURSO ESTÉTICA: UÑAS ARTIFICIALES



HISTORIA DE UN JOROBADO

En aquellos días de marzo, cuando el cierzo era todavía fuerte, aquel hombre de barba cana, rostro enjuto, espalda jorobada por el paso del tiempo y las penalidades de la vida de pastor que había llevado, a quien todos llamaban “el Chepa”, paseaba por el encinar de Pobladura, cubierto de tomillo, ruda y romero. El fuerte viento de las tardes de marzo unido al paisaje poblado de encinas desprendía un olor, un aroma, que parecía que purificaba, hacía recordar.

Envuelto en sus recuerdos evocó aquella historia que, Don Cayetano siendo un niño le contó.

En esta ladera del monte, cuando construyeron un aprisco, en las antiguas ruinas de en lo que en su tiempo fueron habitáculos del Santo Oficio, encontraron una tumba, en su interior dos esqueletos, con dos máscaras de bronce, cubriéndoles el rostro, como si tuvieran deseos de permanecer unidos para siempre.

Don Cayetano, hombre ilustrado, que gustaba de la lectura histórica; le contó “al Chepa”, que se decía, con visos de veracidad, que la tumba era de Judith, judía que vivía en el poblado de Pobladura; y de Antares, cristiano viejo de la baja nobleza.



Judith era una mujer de delicada belleza, apreciada por pocos; pues en aquellos tiempos las mujeres sefardíes se cubrían el rostro, con un medio velo. Ella practicaba el arte de la sanación, a base de ungüentos y cataplasmas elaborados con las plantas que recogía en el monte.

En el mes de mayo cuando ya aprieta el calor, al beber agua, en la Fuente del Sapo, Antares que paseaba a lomos de su caballo, de pelo cardado y bragado, llamado “Gitano”, vio el rostro lavado de Judith, y quedó impresionado de su belleza. Ella se sobrecogió y volvió a cubrirse el rostro.

Desde ese día Antares observaba a Judith, desde la distancia y cada vez se enamoraba más de ella. Un día, Judith cayó a la fuente y en su intento de salir, cada vez se hundía más en ella.

La buena fortuna quiso que Antares pasara por allí y con una soga atada a la cola de “Gitano” la pudo sacar.

Desde entonces se hicieron amigos... y amantes en secreto.

HISTORIA DE UN JOROBADO

Un criado de Antares, llamado “Malecho”, les denunció a las autoridades, pues las relaciones entre judías y cristianos estaban prohibidas.

Fueron condenados a ser enterrados vivos con una máscara de bronce en sus rostros para que no pudieran verse tampoco en la Eternidad.

Mucho se ha hablado de esta historia a través de los tiempos. Según contaba “el Chepa”, se oyó decir que, en las noches del estío cálido, bajo el firmamento estrellado, cruzaban dos estrellas fugaces y entre las encinas cogidas de la mano su silueta paseaba.



Nota de la Autora: esta historia se desarrolla en un enclave denominado “Monte Pobladura” propiedad de mi hermano. Las máscaras de bronce fueron encontradas por mi abuelo.

Emma Rodríguez Marcos

Maestra Aulas Unidad Educativa Penitenciaria “La Moraleja”



VIAJE AL PASADO

Hemos pasado un par de días entretenidos, haciéndonos las fotos de fin de curso, pero al estilo antiguo, recreando las que nuestros abuelos se hacían en los años 50.

HAZTE UNA FOTO COMO LAS DE ANTES



VIAJE AL PASADO



Sesiones fotográficas:
Viernes 22 de mayo de 11:00 a 12:30
Lunes 25 de mayo de 18:00 a 20:00

TOTALMENTE GRATUITA

SÓLO TIENES QUE INSCRIBIRTE EN CONSERJERÍA Y ESCOGER DÍA Y HORA

TRAE ROPA DE ESTAMPADOS LISOS (NADA DE CUADROS, NI FLORES) PREFERIBLEMENTE BLANCOS O NEGROS



Aquí puedes ver el cartel y al fotógrafo en acción. Puedes ver todas las fotos escaneando el código QR resultado, un buen rato de diversión, y unas bonitas fotos para el recuerdo.



ERASMUS EN BRUXELAS

Azucena y Lola, dos profesoras del CEPA San Jorge (Palencia) y Celia, otra profesora del CEPA Pisuegra (Aguilar de Campoo), han estado de visita en un varios centros de adultos en la capital Belga @LigoBrusselleer bajo el proyecto KA121-ADU.

Hemos compartido Erasmus y aprendizajes con otras compañeras de Países Bajos @Taalidea Una semana muy enriquecedora en cuanto a aprendizaje y experiencias que mejorarán nuestros CEPA's. También tuvimos tiempo para visitar el Parlamento Europeo y el Atomium. Gracias Erasmus+ por esta oportunidad.



DESTILACIÓN VINO

Aprender ciencia experimentando siempre resulta más interesante. El alumnado de 4.º ESPA llevó a cabo una práctica de destilación del vino en el laboratorio, observando de primera mano cómo se separan los distintos componentes de una mezcla mediante los cambios de estado. Una actividad que combinó teoría y práctica, despertando la curiosidad científica y el interés por el trabajo experimental. Profesora: Azucena Vizán

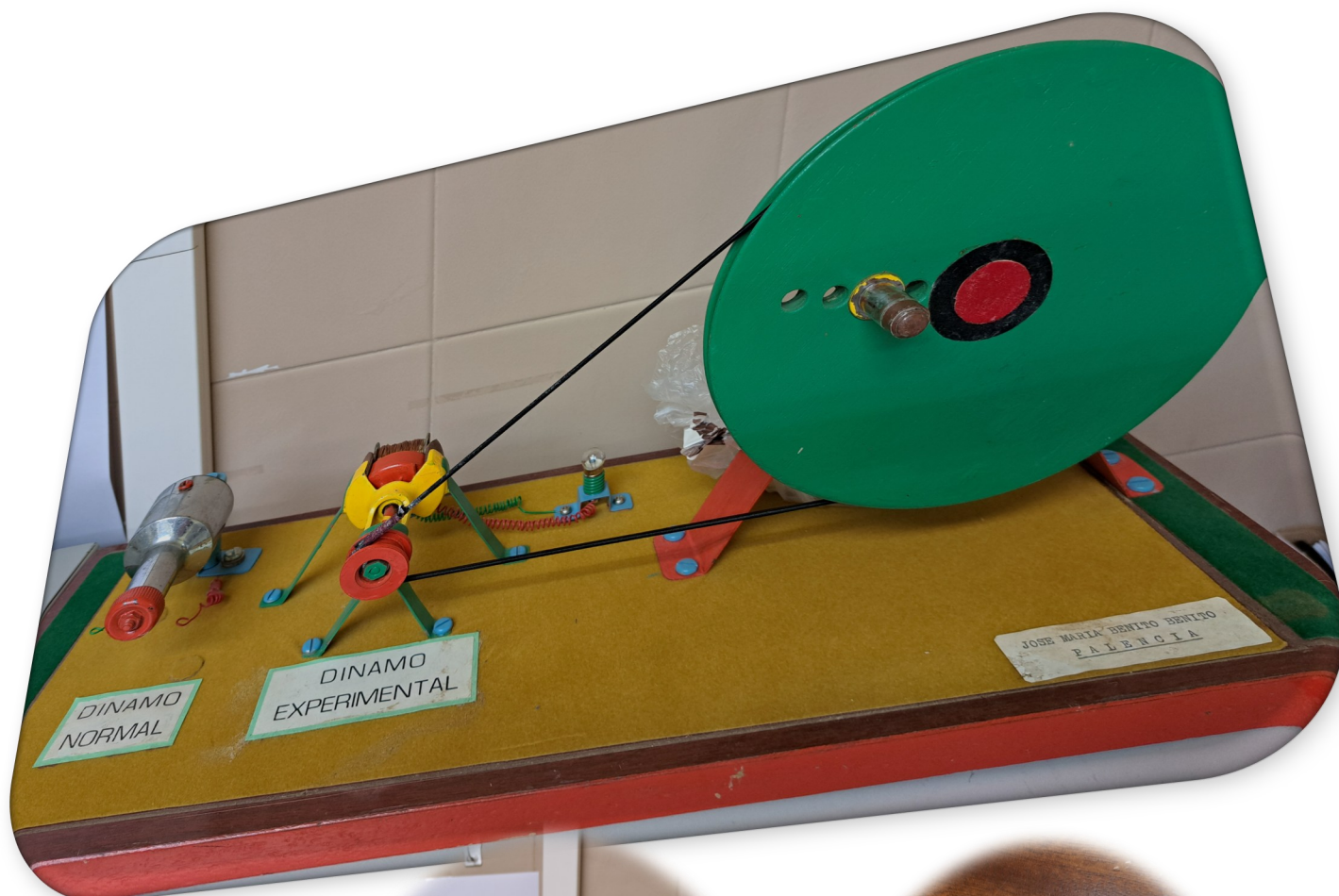


DONACIONES

Agradecer a Jose María Benito Benito, profesor ya jubilado que ha trabajado en numerosos centros a nivel nacional, las donaciones de maquetas y sistemas de electromagnetismo para nuestro laboratorio del CEPA San Jorge y que podremos mostrar al alumnado.

También hemos recibido donaciones de libros de lectura y otros académicos realizadas por el CEIP Sofía Tartilán (Adela) y numerosos de ellos de personas anónimas. ¡Gracias a todos!

Profesora: Azucena Vizán



PINT OF SCIENCE

La ciencia también sale de los laboratorios para encontrarse con la ciudadanía. Por ello, nuestro alumnado de 3º ESPA asistió a una charla del festival Pint of Science celebrada en Palencia, donde pudo descubrir de forma divulgativa y cercana diferentes investigaciones científicas actuales. Una experiencia enriquecedora que permitió acercar la ciencia al día a día y despertar la curiosidad por el conocimiento.

Profesoras: María Rodríguez y Azucena Vizán



PORTADAS DE CUADERNOS

La creatividad también tiene un lugar importante en el aprendizaje. Las alumnas de 4.º ES-PA han diseñado y elaborado las portadas de sus cuadernos de Ciencias Naturales (Física y Química), reflejando a través de sus trabajos algunos de los conceptos, símbolos y elementos relacionados con la materia. Esta actividad les ha permitido combinar conocimientos científicos y expresión artística, personalizando un recurso que las acompañará durante el curso.

Profesora: Azucena Vizán



TIMELINE DEL APARATO DIGESTIVO



El alumnado de 3.º ESPA ha elaborado una línea del tiempo sobre el recorrido que realizan los alimentos a través del aparato digestivo. Mediante esta actividad, los estudiantes han identificado y ordenado las diferentes etapas de la digestión, desde la ingestión hasta la eliminación de los residuos, comprendiendo la función de cada órgano implicado en el proceso. Un trabajo que ha permitido afianzar los conocimientos adquiridos en el aula de forma visual, creativa y colaborativa.

Profesora: Azucena Vizán

DEMOSTRACIÓN: $1\text{ l} = 1\text{ dm}^3$

En el laboratorio de Ciencias, el alumnado realizó una experiencia práctica para comprobar la equivalencia entre las unidades de volumen más utilizadas. Utilizando cuatro matraces aforados de 250 ml, se midió un total de un litro de agua, que posteriormente se vertió en un recipiente transparente con capacidad de 1 dm^3 . De esta forma, los estudiantes pudieron verificar experimentalmente que 1 litro equivale exactamente a 1 decímetro cúbico (1 dm^3), comprendiendo la relación entre las unidades de capacidad y volumen a través de la observación directa. Y si aún dudas, mira el vídeo escaneando el código QR.

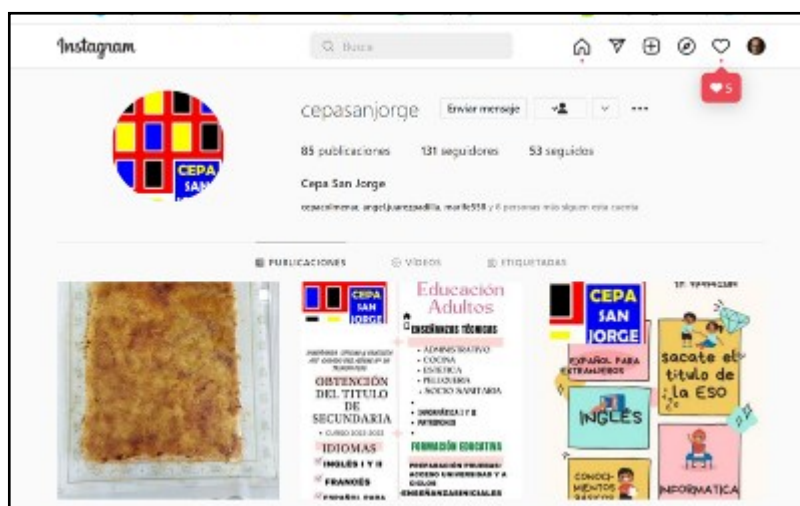
Profesora: Azucena Vizán



ESTAMOS EN LA RED

Puedes encontrar toda la información actualizada sobre el CEPA San Jorge a través de nuestra web, y estar al tanto de las novedades de nuestro centro y de la educación de adultos, siguiéndonos en nuestras redes sociales (Facebook e Instagram)

Accede a ellas pinchando en la imagen o escaneando el código QR





De parte de todo el equipo del CEPA San Jorge.

¡FELICES VACACIONES DE VERANO!

