

NOTICIARIO SAN JORGE

JUNIO-2025

NÚMERO 65



“La memoria es el perfume del alma”

-Aurora Dupin-



NOTICIARIO SAN JORGE

NOTICIERO SAN JORGE

- ✓ Dirección: CEPA SAN JORGE
- ✓ Contenidos: Alumnado y Docentes del CEPA SAN JORGE
- ✓ Maquetación: Javier de la Cruz

EDITA:

CEPA SAN JORGE

 Avda. Casado del Alisal N.º 30,
Bajo, Palencia, 34001

 979741389

 34003087@educa.jcyl.es

 <http://cepasanjorge.centros.educa.jcyl.es>

REDES SOCIALES:



Contenido:

Editorial	3
Recomendaciones de Lectura	4
Aperitivos Literarios	5
Enigma Histórico	8
Talleres navideños en francés	14
Reunión de delegados	15
Chocolate solidario	16
Radio "Vibra san Jorge"	17
En el Laboratorio	18
Acércate a ls química	23
Tecnología	25
Conocimientos iniciales	26
Conocimientos básicos	28
Desayunos Solidarios	31
Taller de reanimación	31
"Top Tips" (inglés)	32
Acceso a la Universidad	35
Visita Fifcyl	36
Jornada Internacionalización	37
Visita cultural Laguardia y Vitoria	38
Síguenos en las redes	41

Estamos llegando al final del curso 2024/2025 con muchas ganas de disfrutar de las merecidas vacaciones de verano después de un curso sin demasiados sobresaltos. Este más o menos tranquilo discurrir del curso ha sido gracias a vosotros, por esta razón quiero agradecerlos a todos/as los que formáis parte de la comunidad educativa del CEPA San Jorge vuestros esfuerzos para que todo haya transcurrido con normalidad.

Este año hemos realizado algunas obras en el centro, pero todavía hay muchas mejoras que se deben abordar. Gracias a todos por haber soportado con paciencia “la incomodidad” de las obras realizadas a principio de curso.

También durante este curso se ha jubilado nuestra amiga Maricruz, conserje del centro durante muchos años. Te echaremos de menos, pero te mereces una feliz jubilación después de tantos años de trabajo.

Yolanda también se trasladó del centro tras años ayudándonos en nuestro trabajo. ¡Gracias! Y no quiero olvidarme de Lidia, que se trasladará a otro trabajo a finales del mes de junio. En nombre de la comunidad educativa queremos agradecer vuestra disposición y buen hacer. ¡Suerte!

En este editorial no puedo olvidar al magnífico profesorado del centro, que se ha esforzado en que el proceso de enseñanza-aprendizaje fuese lo más adecuado posible. Algunos profesores esperamos continuar el próximo curso, a los que tenéis otro destino os deseamos suerte y no olvidéis que esta es “vuestra casa”. Espero que os vayáis con un buen recuerdo del centro.

Y llego al punto más importante: el alumnado. Vosotros sois los que dais sentido al centro. Gracias por haber colaborado en el buen funcionamiento del centro. Espero que se hayan cumplido vuestras expectativas de aprendizaje y de formación y, si no ha sido así, os pedimos disculpas.

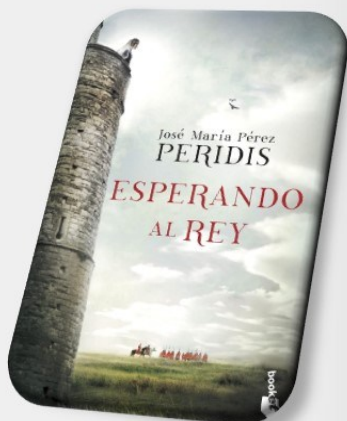
Finalmente, este equipo directivo se despide de vosotros. Os damos las gracias por vuestra colaboración y os pedimos disculpas si os hemos fallado en algo. Damos la bienvenida al nuevo equipo directivo.

¡¡FELIZ VERANO!!

M. Asunción García Olivares
Directora del CEPA San Jorge

RECOMENDACIONES DE LECTURA

EL DEPARTAMENTO DEL ÁMBITO SOCIAL TE RECOMIENDA



José María Pérez González, más conocido como **Peridis**, es arquitecto, dibujante, divulgador del patrimonio cultural y escritor. Es autor de diversos libros. En 2014 obtuvo el Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio con *Esperando al rey*. En 2016 publicó *La maldición de la reina Leonor* y en 2018 culminó su *Trilogía de la Reconquista* con *La reina sin reino*. En 2020 recibió el Premio Primavera de novela por *El corazón con que vivo*.

Valladolid, 1155: Alfonso VII, el emperador, reúne a su corte para comunicar una decisión trascendental. A su muerte, el reino quedará dividido: Sancho, su primogénito, reflexivo y débil, heredará Castilla, mientras que Fernando, su impulsivo hijo menor, ceñirá la corona de León.

Con este punto de partida, José María Pérez, *Peridis*, recrea amenísimamente en esta novela un medievo fascinante, protagonizado por reyes y nobles, leales y traidores. Y también por las mujeres que los acompañaban: Teresa, la prudente, la inclasificable Cecilia, la ingenua Estefanía, Raquel, la hermosa judía... Y por las gentes del común: canteros, artesanos, religiosos, campesinos o comerciantes que mientras iban construyendo un reino para sus señores y para mayor gloria del Dios cristiano, fueron dejando memoria de sus anhelos y fatigas en la piedra de las iglesias y catedrales, a quienes el autor ha dedicado buena parte de su vida.

LEE LAS PRIMERAS PÁGINAS
ESCANEANDO ESTE CÓDIGO QR



EL DEPARTAMENTO DEL ÁMBITO SOCIAL TE RECOMIENDA



Jean Marie Untinen nació en 1936 en Chicago (EE.UU) de ascendencia finlandesa, es la segunda de los cinco hijos y estudió electrónica y trabajó en diferentes oficios. En 1964, se unió a la organización Mensa. Trabajando para pagarse los estudios, asistió a la Portland State University y a la University of Portland. También recibió títulos honorarios de la University of Maine y del Mt. Vernon College. Obtuvo su MBA en 1976 a la edad de 40 años y se dedicó a la escritura.

Primer título de la serie Los Hijos de la Tierra. Narra como Ayla, una niña Cromagnon de 5 años, queda aislada de su tribu por culpa de un terremoto. Pese a ser de una estirpe más desarrollada, es acogida por un grupo de Neardentales, que basa sus razonamientos y comportamientos en las experiencias de sus antepasados. Ayla es el eslabón evolutivo, que introduce el adelanto y la renovación. Sus cualidades innatas provocan la conmoción en la sociedad con la que convive y es expulsada por el jefe del clan hacia un futuro incierto.



LEE LAS PRIMERAS PÁGINAS
ESCANEANDO ESTE CÓDIGO QR





Un hombre daba vueltas delante de la librería. Ligeramente encorvado, se puso una mano sobre los ojos para protegerse de la luz del sol y miró por el cristal del escaparate. Se había equivocado con el horario de apertura y había llegado demasiado temprano. Mientras se dirigía hacia la tienda, Yeongju reconoció al hombre desde atrás. Era un cliente habitual que los visitaba dos o tres tardes por semana, siempre vestido con traje formal.

—Hola.

Sobresaltado, el hombre giró la cabeza con rapidez. Al ver a Yeongju, bajó las manos y se enderezó, sonriendo con timidez.

—Suelo venir por las tardes. Es la primera vez que estoy aquí a esta hora —dijo.

Yeongju le devolvió la sonrisa.

APERITIVOS LITERARIOS

—Del resto no sabría decir, pero sin duda me da envidia que su trabajo comience a la hora del almuerzo —bromeó él.

—Me lo dicen a menudo —rio ella.

El hombre desvió la vista cuando sonaron los pitidos del código de entrada que ella marcó en el teclado y no se volvió hasta que oyó el clic de apertura. Su rostro se relajó cuando atisbó a través de la puerta entornada.

Tras abrir de par en par, Yeongju lo miró de frente.

—Olerá un poco... a aire nocturno y a libros. Si no le molesta, es bienvenido a entrar.

El hombre dio un paso atrás agitando las manos.

—No, no. No pasa nada. No quiero molestarla, en especial fuera del horario de trabajo. Volveré más tarde. Oh, Dios, ¿no hace mucho calor hoy?

Yeongju sonrió ante su gesto considerado y no insistió.

—Apenas estamos en junio y ya hace un calor abrasador —respondió. Los rayos del sol hacían que le picara la piel del brazo.

Se detuvo en el umbral de la puerta y, antes de entrar en la librería, observó la figura del hombre mientras se alejaba. En el momento en que puso un pie dentro, se relajó como si su cuerpo y sus sentidos disfrutaran del confort de volver a su lugar de trabajo. En el pasado, solía creer fervientemente en mantras como *pasión* y *fuerza de voluntad*, como si al fijar esas palabras en su mente de algún modo otorgaran sentido a su vida. Luego, un día, se dio cuenta de que se sentía como si estuviese arrinconándose a sí misma, y decidió que no volvería a dejar que esas palabras gobernarán su vida. En lugar de eso, aprendió a escuchar a su cuerpo y sus sentimientos y procuró pasar tiempo en sitios felices. Se hacía a sí misma estas preguntas: «¿Este lugar me hace sentir positiva?», «¿Aquí me siento verdaderamente plena y puedo ser yo misma sin concesiones?», «¿Me quiero y me valoro aquí?». Para Yeongju, la librería cumplía todos los requisitos.

Era, en efecto, un día sofocante, pero antes de encender el aire acondicionado necesitaba renovar el ambiente, viciado del día anterior, y dejar entrar aire limpio. «¿Podré huir del pasado o es una tarea imposible?» Un feo hábito irrompible, la negatividad, asomaba su fea cabeza para desmotivarla, pero se apresuró a alejarlo con pensamientos positivos.

Conforme abría una a una las ventanas, entró el aire cálido y húmedo del exterior. Se abanicó con una mano y observó la librería. En su mente se amontonaban las preguntas. Si fuera su primera visita a la tienda, ¿confiaría en las recomendaciones de los libreros? ¿Cómo logra una librería ganarse la confianza de los clientes? ¿Qué caracteriza a una buena librería?

APERITIVOS LITERARIOS

Se imaginó a sí misma entrando por primera vez. «Probablemente miraría con emoción esa pared», pensó. Las estanterías iban del suelo hasta el techo y estaban atestadas de novelas. «No, espera», refutó. No todos los clientes, ni siquiera si son grandes lectores, disfrutan con la ficción. Era algo que había aprendido después de entrar a trabajar en la librería Hyunam-Dong. Aquellos a quienes no les gustaba el género seguramente ignorarían la pared por completo, reflexionó.

La sección de novelas de la librería era su forma de cumplir su propio sueño de la infancia. Cuando iba al colegio, la pequeña Yeongju atosigaba a su padre para que llenara las cuatro paredes de su habitación con libros de cuentos. Cada vez, él la regañaba, le decía que no podía ser tan avariciosa, aunque se tratara de libros. Ella sabía que no estaba enfadado y que solo intentaba quitarle el hábito que tenía de coger berrinches para conseguir todo lo que deseaba. Aun así, Yeongju solía romper a llorar ante la firme negativa de su padre hasta que, cansada de hacer pucheros, se tumbaba sobre su pecho y se dormía en sus brazos.

Yeongju se apartó de la estantería contra la que se había apoyado, se dirigió hacia las ventanas y las cerró una tras otra, empezando por la primera de siempre, la que estaba situada más a la derecha. Con la última cerrada con firmeza, encendió el aire acondicionado y puso su álbum favorito: *Hopes and Fears*, de Keane. El álbum había salido en 2004, pero ella no había descubierto a la banda británica hasta el año anterior. Fue amor a primera escucha. Desde entonces, lo escuchaba prácticamente a diario. La voz lánguida y soñadora del cantante llenaba el aire mientras comenzaba un nuevo día en la librería Hyunam-Dong.

Sinopsis

Premio al Mejor Libro del Año, Premio de los Libreros de Corea y Premio de los Libreros de Japón a la Mejor Novela Extranjera.

Yeongju ha pasado toda su vida haciendo lo que se esperaba de ella: estudiar, casarse y tener un trabajo respetable. Hasta que un día, cansada, abandona su trabajo de oficina para perseguir su sueño: abrir una librería en un barrio tranquilo y encantador de Seúl. Allí, rodeados de libros, Yeongju y sus clientes se cobijan del mundo. Del barista solitario a la vendedora de café infelizmente casada, todos han vivido decepciones en el pasado. La librería Hyunam-Dong se convertirá en el lugar donde todos ellos aprenden a disfrutar de la vida.

Una tierna historia sobre la importancia de encontrar paz y aceptación en la vida, y sobre el poder curativo de los libros.

«Quería escribir una historia que brindase consuelo y que diera fuerza a todas aquellas personas que se han esmerado demasiado en hacerlo todo bien y que han perdido la alegría de la vida.» Hwang Bo-Reum

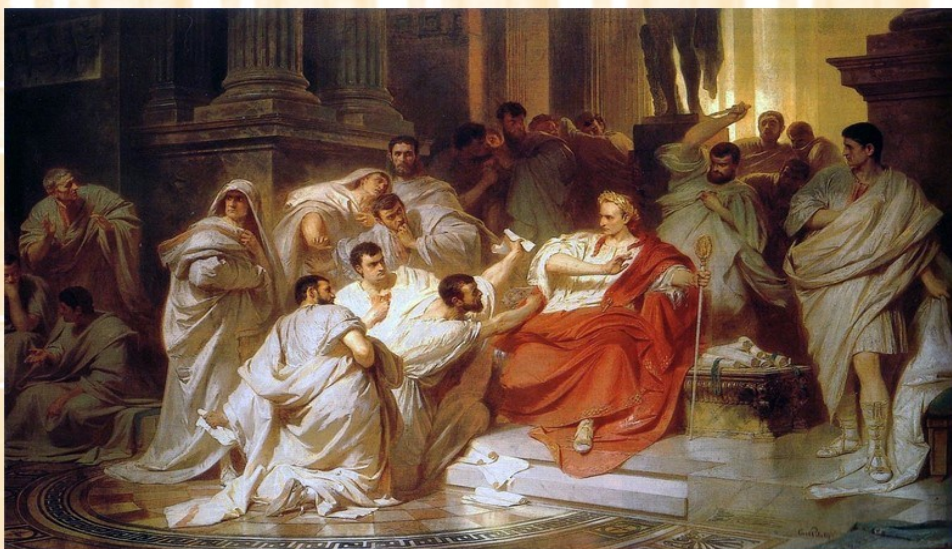
ENIGMA HISTÓRICO-ARTÍSTICO

“ENIGMA HISTÓRICO-ARTÍSTICO” es un concurso en el que se ponen a prueba, cada mes, tus dotes de investigador, organizado por Javier de la Cruz, del departamento del Ámbito Social.



ENIGMA HISTÓRICO-PICTÓRICO DICIEMBRE 2024-ENERO 2025

Organiza: Departamento del Ámbito Social



ENIGMA HISTÓRICO-PICTÓRICO DICIEMBRE 2024-ENERO 2025

Organiza: Departamento del Ámbito Social



En este cuadro realizado por el alemán Carl Theodor von Piloty en 1865 se representa la muerte del emperador romano Julio César a manos de Marco Junio Bruto y como resultado de la conspiración pertrechada por este, Casio y Casca. Caracterizado por una tenaz búsqueda de la perfección y de la reproducción lo más detallada posible de las escenas representadas en sus obras, se reconoce a su autor como uno de los más importantes pintores del género histórico realista. Se localiza en el Landesmuseum Hannover. El acontecimiento tuvo lugar en el año 44 a.C., en la Curia de Pompeyo de Roma

GANADOR: VISI TORRES CRESPO

ENIGMA HISTÓRICO-ARTÍSTICO



ENIGMA HISTÓRICO-PICTÓRICO FEBRERO 2025

Organiza: Departamento del Ámbito Social



- Nombre del cuadro:
- Autor:
- Fecha:
- Lugar donde se conserva la obra:
- Nombre de la isla a la que llegaron:
- Nombre que se dio a la isla:
- Fecha del acontecimiento:

NORMAS: COMPLETA LAS RESPUESTAS E INTRODÚCELA EN LA CAJA. PARA OPTAR AL PREMIO HAY QUE RESPONDER CORRECTAMENTE A TODAS LAS CUESTIONES.



ENIGMA HISTÓRICO-PICTÓRICO FEBRERO 2025

Organiza: Departamento del Ámbito Social



Este cuadro, ubicado en el Museo del Prado titulado "Primer desembarco de Cristóbal Colón en América", pintado por DIÓSCORO TEÓFILO PUEBLA Y TOLÍN, en 1862 refleja la personal interpretación del pintor, de la primera expedición a las Indias de Cristóbal Colón y su llegada a Guanahaní el 12 de octubre de 1492, momento en que bautizó aquella tierra con el nombre de San Salvador.

GANADOR: LUIS J. VILLALBA ROSALES

ENIGMA HISTÓRICO-ARTÍSTICO



ENIGMA HISTÓRICO-PICTÓRICO MARZO 2025

Organiza: Departamento del Ámbito Social



- Nombre del cuadro:
- Autor:
- Fecha:
- Lugar donde se conserva la obra:
- Nombre de los personajes históricos principales:
- Nombre de la última batalla del conflicto:
- Fecha de la anterior batalla:

NORMAS: COMPLETA LAS RESPUESTAS E INTRODÚCELA EN LA CAJA. PARA OPTAR AL PREMIO HAY QUE RESPONDER CORRECTAMENTE A TODAS LAS CUESTIONES.



ENIGMA HISTÓRICO-PICTÓRICO MARZO 2025

Organiza: Departamento del Ámbito Social



La guerra de las Galias fue un conflicto militar librado entre el procónsul romano Julio César y las tribus galas entre el año 58 a. C. y 51 a. C. que culminó con la batalla de Alesia en 52 a. C., donde los romanos pusieron fin a la resistencia organizada de los galos. La pintura representa la rendición del jefe galo Vercingetorix tras dicha batalla. Se encuentra en el museo Crozatier y fue pintado por Lionel Royer en 1899.

GANADORA: M^a ISABEL RAMOS

ENIGMA HISTÓRICO-ARTÍSTICO



ENIGMA HISTÓRICO-PICTÓRICO ABRIL 2025

Organiza: Departamento del Ámbito Social



- Nombre del cuadro:
- Autor:
- Fecha:
- Lugar donde se conserva la obra:
- Fecha del acontecimiento histórico:
- Nombre de dos personajes masculinos del agua:
- Nombre con el que se conoce a las tres mujeres del agua:

NORMAS: COMPLETA LAS RESPUESTAS E INTRODÚCELA EN LA CAJA. PARA OPTAR AL PREMIO HAY QUE RESPONDER CORRECTAMENTE A TODAS LAS CUESTIONES.



ENIGMA HISTÓRICO-PICTÓRICO ABRIL 2025

Organiza: Departamento del Ámbito Social



En este cuadro se representa un hecho histórico ocurrido el 3 de noviembre de 1600: María de Médicis llega a Marsella. El desembarco de María de Médicis en el puerto de Marsella es un cuadro del pintor flamenco Pedro Pablo Rubens. Es uno de los cuadros del ciclo de la Vida de María de Médicis que actualmente se conserva en el Museo del Louvre de París (Francia), realizados entre 1622-1625

María de Médicis, que había sido la reina de Francia como consorte de Enrique IV, era la reina madre y regente, dado que el rey Luis XIII había ascendido al trono a los nueve años (en 1610). En primer plano se encuentra Neptuno que asegura su llegada sana y salva. Tritón y tres nereidas musculosas amarran el barco, elaboradamente tallado, para encallarlo.

GANADOR: MACARIO GONZÁLEZ ARROYO

ENIGMA HISTÓRICO-ARTÍSTICO



ENIGMA HISTÓRICO-PICTÓRICO MAYO 2025

Organiza: Departamento del Ámbito Social



- Nombre del cuadro:
- Autor:
- Fecha:
- Lugar donde se conserva la obra:
- Nacionalidad de los ejecutores:
- Nombre que recibió el conflicto:
- Nombre del rey que fue impuesto en España:
- Apelativo que los españoles pusieron al anterior rey:

NORMAS: COMPLETA LAS RESPUESTAS E INTRODÚCELA EN LA CAJA. PARA OPTAR AL PREMIO HAY QUE RESPONDER CORRECTAMENTE A TODAS LAS CUESTIONES.



ENIGMA HISTÓRICO-PICTÓRICO MAYO 2025

Organiza: Departamento del Ámbito Social



El lienzo "Los fusilamientos del 3 de mayo en la montaña del Príncipe Pío de Madrid" se conserva en la actualidad de en el Museo del Prado. En él, su autor, Francisco de Goya, representa cómo los franceses fusilaron, en varios puntos de Madrid, a los patriotas españoles detenidos tras su alzamiento del día anterior contra las tropas francesas napoleónicas. Esa guerra será conocida como "Guerra de la Independencia" y supuso el nombramiento del hermano de Napoleón, José I, como rey de España, al que los españoles llamaron "Pepe Botella".

GANADORA: M^a BELÉN MACÍAS ESCAÑO



ENIGMA HISTÓRICO-PICTÓRICO VERANO 2025

Organiza: Departamento del Ámbito Social



- Nombre del cuadro:
- Autor:
- Fecha:
- Lugar donde se conserva la obra:
- Fecha completa del acontecimiento:
- Nombre del barco que aparece:
- Nombre del vicealmirante de la armada inglesa:

NORMAS: COMPLETA LAS RESPUESTAS E INTRODÚCELA EN LA CAJA. PARA OPTAR AL PREMIO HAY QUE RESPONDER CORRECTAMENTE A TODAS LAS CUESTIONES.



ENIGMA HISTÓRICO-PICTÓRICO VERANO 2025

Organiza: Departamento del Ámbito Social



La batalla de Trafalgar fue una batalla naval que tuvo lugar el 21 de octubre de 1805. La misma está considerada una de las más importantes del siglo XIX, donde Francia y España en alianza, se enfrentaron contra la armada británica al mando del vicealmirante Horatio Nelson, quien obtuvo la victoria. La presente obra encargada por rey Jorge IV del Reino Unido y conservada en la actualidad de el Museo Marítimo Nacional de Londres, muestra el barco de la Armada Real inglesa, el HMS Victory durante la batalla de Trafalgar. Se trata de uno de los cuadros más conocidos y también controvertidos de J. M. W. Turner por las inexactitudes históricas que presenta. Pintado entre 1822 y 1824, se encuentra en el Royal Museums Greenwich

TALLERES NAVIDEÑOS EN FRANCÉS

El último día de clase antes de las vacaciones, los alumnos de francés han participado en unos creativos talleres navideños. Durante esta actividad, realizada en francés, se han confeccionado árboles de navidad de papiroflexia (kirigami), tarjetas navideñas personalizadas y bolas de papel decorativas para el árbol con pequeños mensajes en francés. Una forma diferente de practicar el idioma mientras se celebran estas fiestas. Merci à tous!



REUNIÓN DE DELEGADOS

El pasado 17 de enero tuvo lugar la constitución de la nueva Junta de Delegados para este curso 2024-2025. Los representantes de las distintas enseñanzas que se imparten en el centro habían sido previamente convocados a esta reunión, y la asistencia fue más numerosa de lo que el equipo directivo esperábamos, en comparación con años anteriores. Sin duda es una noticia bastante positiva, ya que muestra el interés de nuestros alumnos por hacernos llegar sus impresiones sobre la marcha de los cursos, así como la sugerencia de aquellas propuestas que se pueden llevar a cabo para mejorar aspectos educativos o de convivencia, como seguir realizando, al igual que años anteriores, actividades extraescolares. Aprovechando esta edición de la revista digital los miembros del equipo directivo queremos dar las gracias a todos los delegados presentes en la reunión y mostrar nuestra disposición para contribuir a todo aquello que repercuta de manera positiva en la convivencia y la labor educativa de nuestro centro.



CHOCOLATE SOLIDARIO



Entre las diversas actividades que se realizan en el CEPA San Jorge, también tiene cabida la “solidaridad”. En este caso, como fin de cuatrimestre, a finales de enero, tuvo lugar un “chocolate solidario”, preparado por el profesor Juan Alberto Hermosa y parte del alumnado de las enseñanzas de cocina. Mediante la adquisición de un ticket, por parte del alumnado que quisiera, se podía disfrutar de un chocolate caliente y unos bizcochos.

Toda la recaudación obtenida se ha destinado a la asociación “Educación, Música y Compromiso” de Valencia.



APORTACIÓN SOLIDARIA DEL
CEPA SAN JORGE. PALENCIA
CHOCOLATE SOLIDARIO

APORTACIÓN A FAVOR
DE VALENCIA .(DANA)

406,35 €

PARA
EDUCACIÓN MÚSICA Y COMPROMISO COOPERACIÓN

GRACIAS
por tu
AYUDA

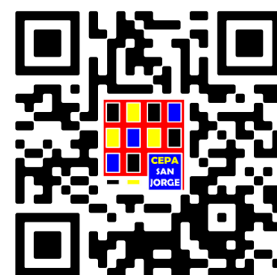


RADIO VIBRA SAN JORGE

El grupo de Informática II, ha elaborado unos cuantos programas de radio a lo largo del curso escolar 2024-2025. Hay una gran variedad de ellos, pues hay relatos, programas sobre espacios desaparecidos de Palencia, sobre pueblos de la provincia, y también unas entrevistas a palentinos que tienen mucho que contar.

Todas ellas están accesibles desde la web del CEPA San Jorge, en el apartado radio.

ANÍMATE A ESCUCHAR NUESTRA RADIO



Escaneame

Enseñanzas
Dep. Comunicación
Dep. Científico Tecnológico
Dep. Sociales
Dep. Orientación
Aula Mentor
Erasmus+
Biblioteca
Revista
Radio: Vibra San Jorge
Curso 2024-2025
Curso 2023-2024 y anteriores
Actividades Extraescolares
Plan CoDiCe TIC
Tutoriales Educacyl
Enlaces Institucionales
educaCyl

Radio: Vibra San Jorge

Curso 2024-2025

Programas de radio creados durante el curso 2024-2025

PRIMERAS GRABACIONES	PALENCIA DESAPARECIDA	PUEBLOS DE PALENCIA	ENTREVISTAS
 El abismo del espacio Programas Iniciales 1x 00:07 01:22  El abismo del espacio 01:22  La vendimia 02:24  El bosque maldito 04:09  El abismo del espacio 01:33	 El colegio de San Isidoro... Palencia desaparecida 1x 00:05 04:16  El colegio de San Isidoro 04:16  Puertas de Monzón 03:13  El puente de madera 02:55  Murallas de Palencia 04:29	 Espinosa de Cerrato Pueblos de Palencia 1x 00:05 01:52  Espinosa de Cerrato 01:52  Saldaña 02:11  San Salvador de Cantamud a 02:42  San Martín	 Olga Álvaro. Centro e... Entrevistas 1x 00:03 12:11  Olga Álvaro. Centro especial de empleo 12:11  Asier Aparicio 27:48  Entrevista a Segundo Morate 17:52  Alfredo



VIBRA SAN JORGE

EN EL LABORATORIO



**EL LUGAR DONDE
LA CIENCIA COBRA VIDA
DE LA MANO DE
AZUCENA VIZÁN**



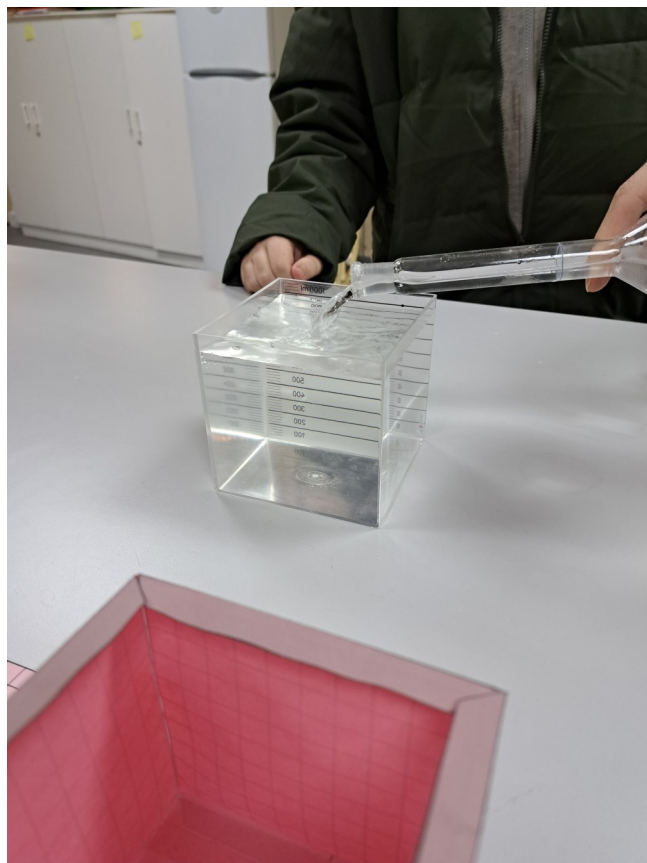
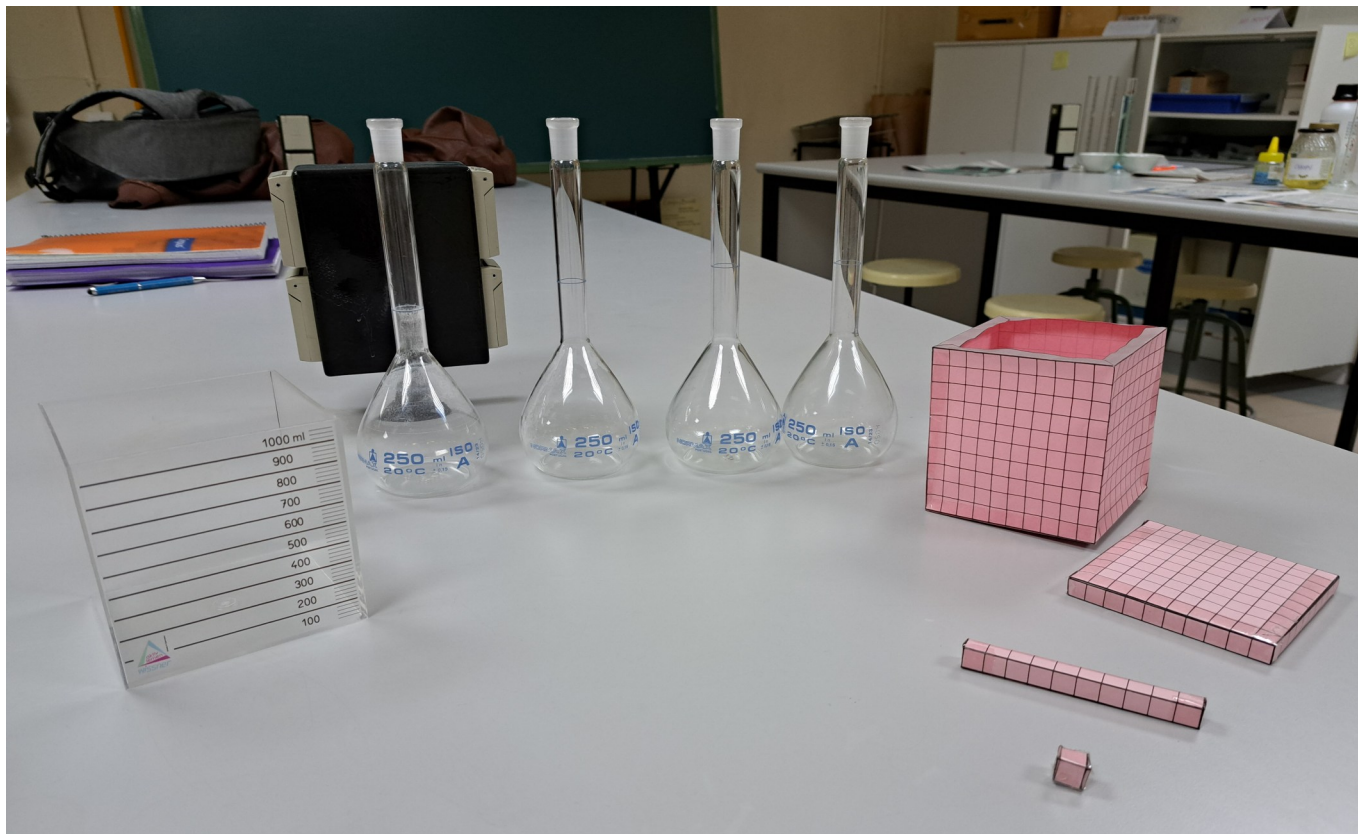
EN EL LABORATORIO

El alumnado de laboratorio del primer cuatrimestre (4º ESPA) realizó diversas cristalizaciones con cloruro de sodio (sal común), sacarosa (azúcar) y sulfato de cobre pentahidratado. Conocieron en profundidad el proceso y finalmente observaron al microscopio el resultado obtenido.



EN EL LABORATORIO

Con el alumnado de laboratorio de ciencias de 4º ESPA hemos realizado la demostración práctica y visual que les permite comprobar que un litro equivale a un decímetro cúbico; Reforzamos así la materia de matemáticas, donde tienen que aplicar cambios de unidades.

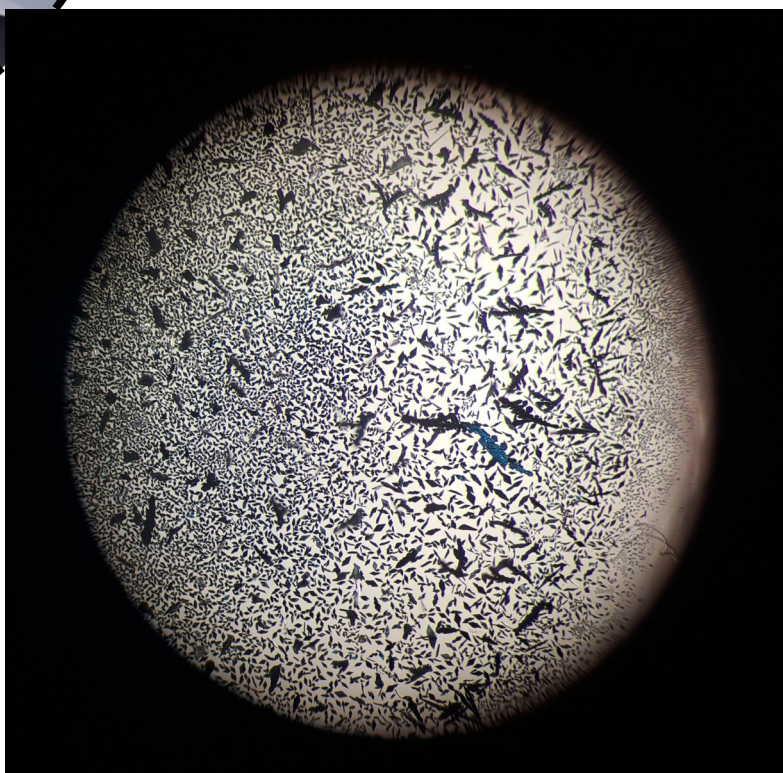


EN EL LABORATORIO

Hemos realizado esta práctica no prevista en el currículo para que el alumnado de laboratorio de 4º ES-PA comprenda y pueda visualizar en qué consiste la sublimación directa e inversa de una sustancia. En concreto, hemos utilizado el yodo que desprende vapor de color violeta y cuya visualización es muy llamativa. Añadimos un vidrio de reloj en la boca del matraz Erlenmeyer y colocamos hielo encima, de tal manera que conseguimos que dicho vapor pase a estado sólido directamente sin pasar por el estado líquido. ¡Todo un aprendizaje!



**ESCANEA ESTE CÓDIGO
PARA VER EL EXPERI-
MENTO EN UN VÍDEO**



EN EL LABORATORIO

La **electricidad estática** es un fenómeno físico que ocurre cuando hay un **desbalance de cargas eléctricas** en la superficie de un objeto. Este desequilibrio puede producirse por la **fricción** entre dos materiales, lo que hace que uno de ellos gane electrones y el otro los pierda. Como resultado, uno de los objetos queda cargado negativamente y el otro positivamente.

La electricidad estática se manifiesta cuando estas cargas, al acumularse en la superficie de un material, buscan una forma de liberarse. Esto puede causar una chispa o descarga eléctrica cuando el material cargado entra en contacto con otro objeto que tiene una carga opuesta o está conectado a tierra.

Ejemplos comunes de electricidad estática son cuando frotamos un bolígrafo con el pelo o un jersey de lana y lo acercamos a trocitos pequeños de papel; como resultado dichos trocitos se adhieren al bolígrafo como podéis ver en las imágenes y en el vídeo.

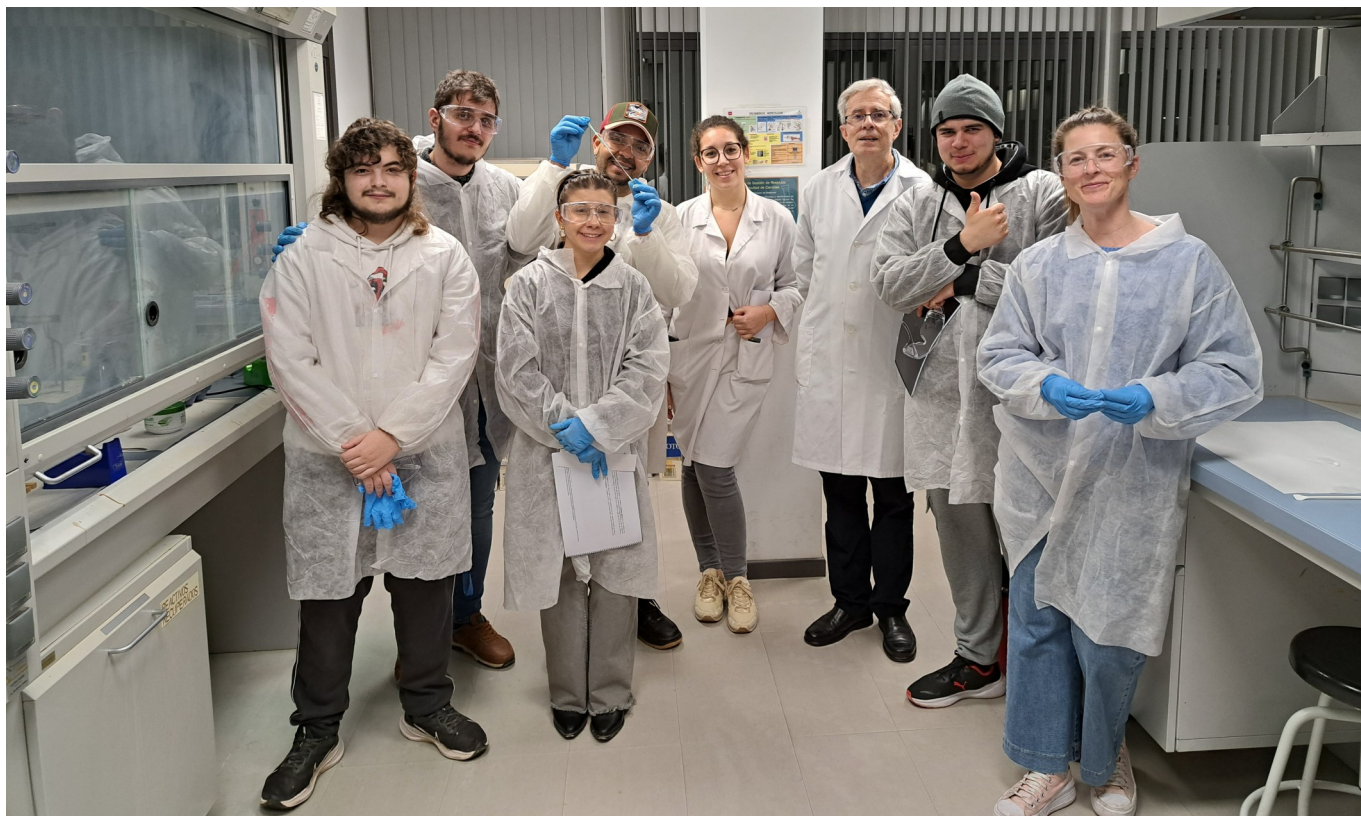


**ESCANEA ESTE CÓDIGO
PARA VER EL EXPERI-
MENTO EN UN VÍDEO**

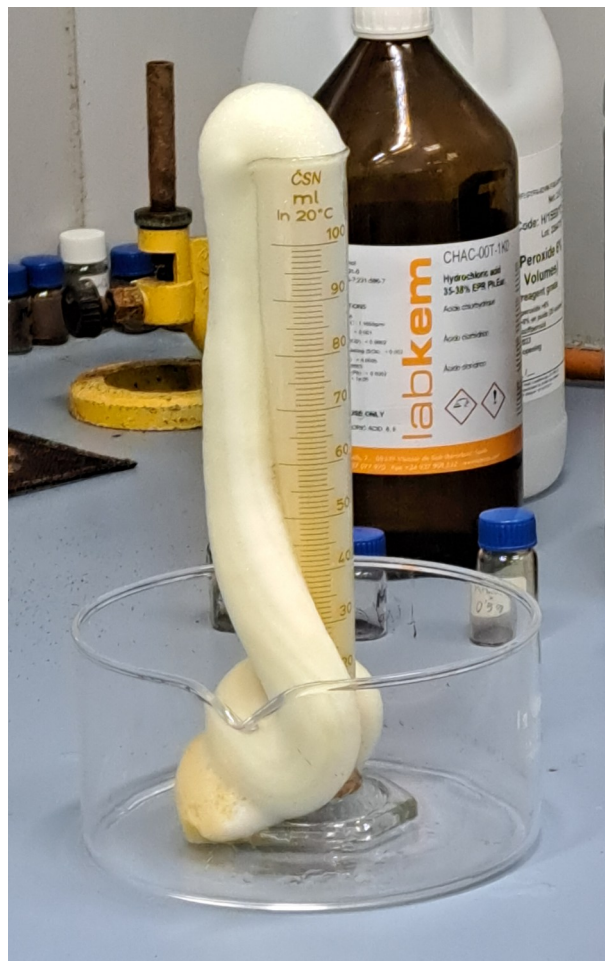
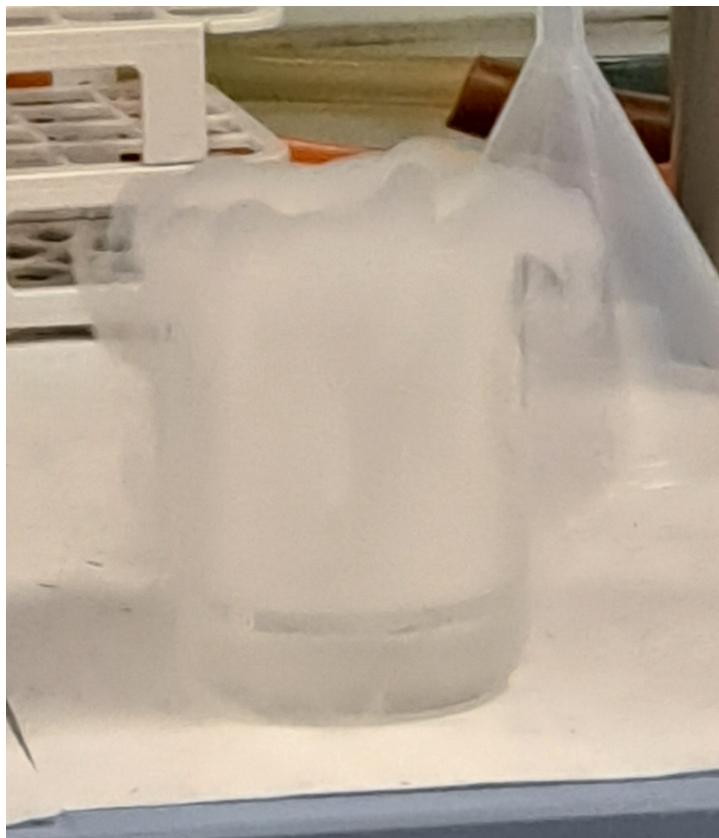


ACÉRCATE A LA QUÍMICA

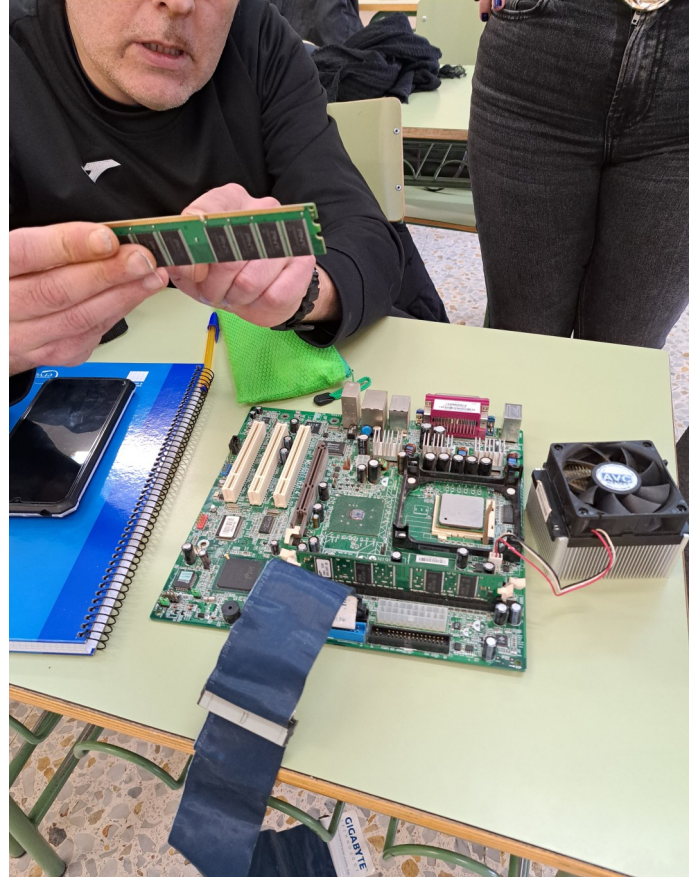
Desde la Universidad de Valladolid, nos concedieron el programa de divulgación científica "Acércate a la química" en la facultad de Ciencias de la propia ciudad. Acudió el alumnado de 4º ESPA, dando prioridad a aquellos alumnos que estaban cursando la materia optativa de Iniciación al Laboratorio de Ciencias. Realizaron experimentos con nitrógeno líquido, hicieron fuego sin cerillas ni encendedor, un cañón de fuego, escritura mágica, hicieron desaparecer el corcho de los embalajes (policarbonato), reacciones con una moneda, huellas escondidas y laboratorio de olores. Fue una experiencia única y muy satisfactoria para todos.



ACÉRCATE A LA QUÍMICA



Comienza un nuevo cuatrimestre para el curso 3º ESPA y en la materia optativa de Ampliación de Tecnología I hemos empezado el curso conociendo y manipulando el hardware y software de un ordenador gracias al alumno Alonso Ruíz Moncada que nos ha traído una fuente de alimentación, una placa base, un disco duro, etc... y nos dio una clase magistral de una de sus pasiones: la informática. ¡Gracias!



CONOCIMIENTOS INICIALES

Somos del aula de inicial, solo somos cinco, pero lo pasamos genial. Las profes que tenemos son muy buenas.

ME GUSTARÍA QUE PERSONAS QUE NO CONOCEN EL CENTRO, Y TIENE ALGÚN PROBLEMA DE MEMORIA COMO YO QUE, POR CIERTO, ME LLAMO JOSÉ MARÍA (EN EL CENTRO CHEMA), TENGO SECUELAS DE DOS ICTUS, AUNQUE EN LA ACTUALIDAD ESTOY BASTANTE BIEN DENTRO DE LO QUE CABE, PUEDEN CONOCER LO QUE HACEMOS.



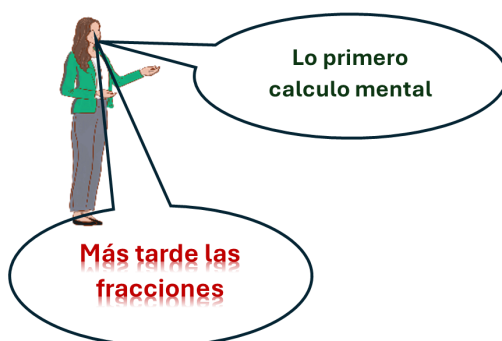
En mi entorno donde vivo tengo conocidos que tiene algún tipo de problema, les hablo del centro y lo que a mi me está ayudando, pero son muy reacios a acercarse, dicen que cómo a nuestra edad vamos a ir a estudiar.

Yo no tengo ningún reparo en hacerlo, yo perdí mucha memoria, a parte de que cuando tenía edad de estudiar no lo pude hacer por circunstancias del momento.

El caso es que invitamos a todos a que se acerquen al centro, y se informen y no se debe tener vergüenza de nada, ni de pintar, hacer recortes y más cosas a pesar de la edad.

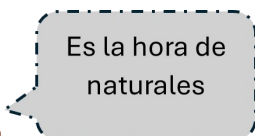
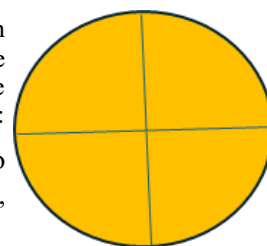
YO en especial me gustaría saber si pudiera sacar la eso. Se que no me servirá para nada, pero estoy aprendiendo muchas cosas, que como una de mis profesoras dice en las matemáticas las tenemos todos los días en la calle.

Les mostrare lo que se puede aprender, o por lo menos lo que yo he aprendido. Desde informática hasta manualidades y no olvidemos las excusiones, a sitios muy interesantes. Les mostrare lo que hemos hecho en el primer trimestre de este curso.



Esta es mi profe de matemáticas, y nos enseña también naturales.

¿Cuántas ruedas tienen diez coches? Como verán esta es fácil no. Son 40 ruedas. Pero nos lo pene más difícil, no lo crea, para esto apúntate. Se acuerdan de las fracciones, un cuarto, por ejemplo: $\frac{1}{4}$ Equivale una unidad en cuatro, dirán eso lo sé, pero yo lo, tuve que empezar a recordar, esto solo son ejemplos muy fáciles.



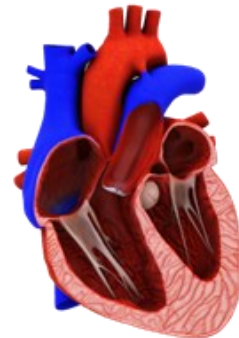
Las naturales además del cuaderno, lo hacemos recortando por ejemplo las funciones vitales de las personas y las plantas. Se lo mostrare en imágenes.



CONOCIMIENTOS INICIALES



COMO NO EN NATURALES ENTRA EL CUERPO HUMANO, COMO FUNCIONA, Y COMO CUIDARLO PARA QUE FUNCIONE BIEN. A VECES EL CORAZÓN TE DA UN AVISO. Y HAY ESCUCHAR LO QUE NOS DICE, EL ES EL QUE MANDA LA SANGRE A TODO EL CUERPO.



Hola soy la
profe de lengua y

TENEMOS A LA PROFESORA DE LENGUA Y SOCIALES TAMBIÉN SE LA PRESENTO .

Con ella aprendemos como escribir correctamente, sobre todo con los acentos, también tengo un compañero que está aprendiendo a leer y escribir y le cuesta, pero pone tanto empeño que me impresiona es un gran ejemplo, por las ganas que pone a pesar de lo mayor que es.



También nos enseña sociales, los paisajes de costa, y los de montaña.

Esto es lo del primer trimestre, con ilusión y grandes ganas de aprender.

También he estado en informática, y todo lo que estoy haciendo en este documento Word lo he aprendido con los mejores profesores, y es que en el centro hay muchos cursos que pueden interesar, a muchas personas y lo más interesante es que todos son **gratis**. Así que infórmate y verás lo que aprendemos, Además se hacen excursiones muy culas.



Se diría que estoy enganchado por aprender lo que no hice hace muchos años.

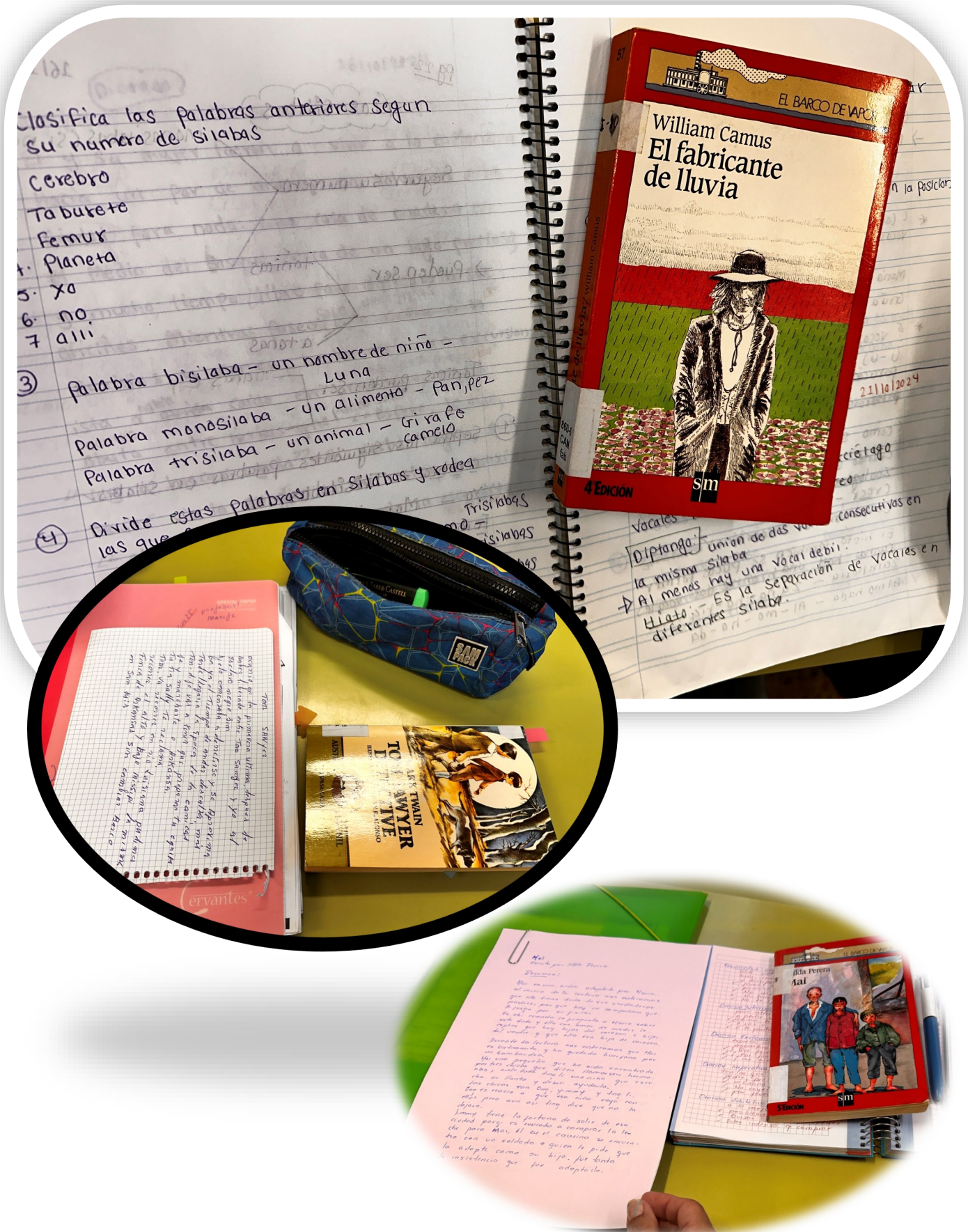
Bueno el trimestre que viene más.

UN SALUDO DE MIS COMPAÑEROS DE INICIAL

CHEMA

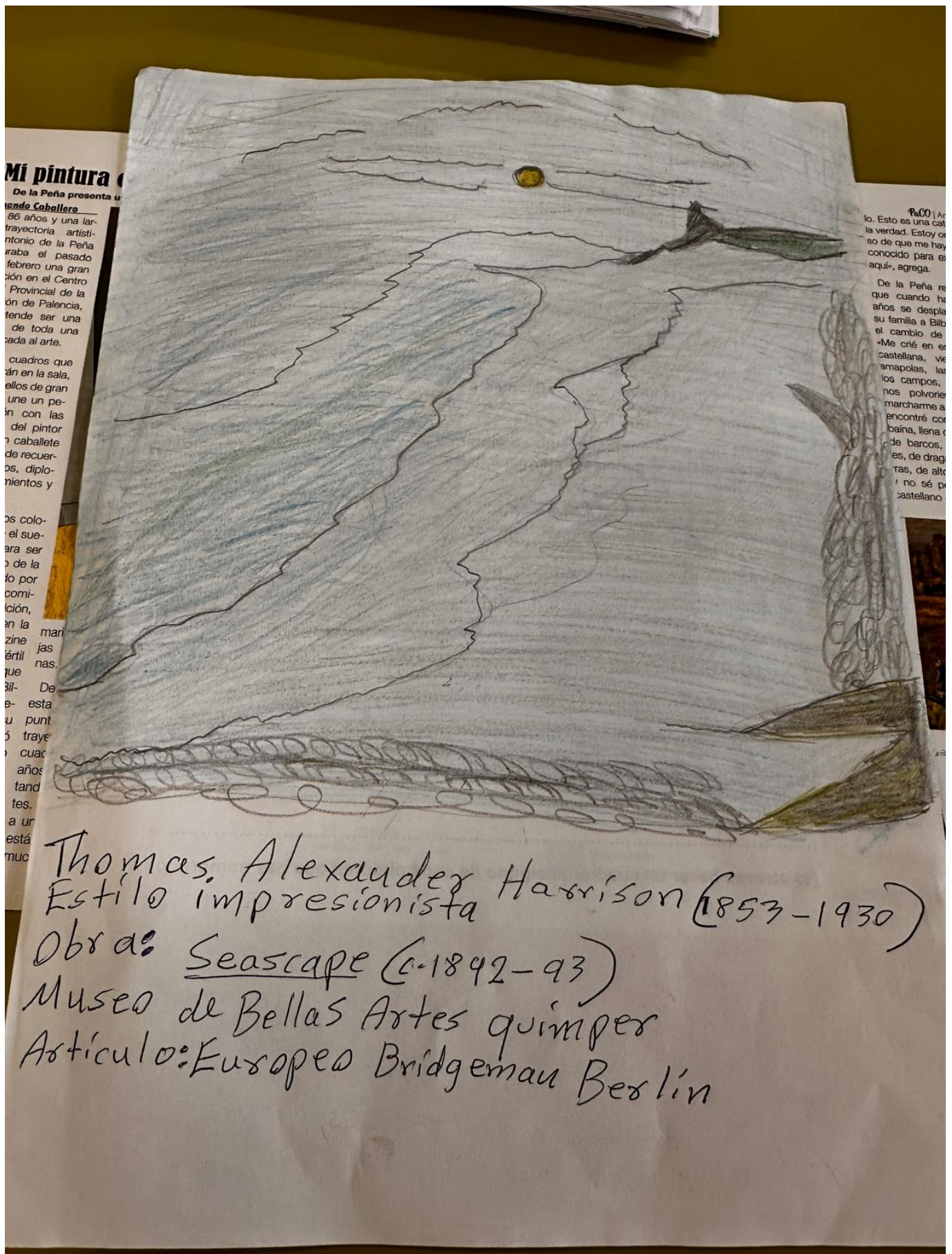
CONOCIMIENTOS BÁSICOS

También en conocimientos básicos se fomenta la competencia en comunicación a través de la lectura y la escritura con la lectura de libros.



En el grupo de Conocimientos Básicos han estado trabajando sobre el movimiento artístico del Impresionismo. Se ha aprovechado la exposición organizada sobre el pintor palentino Antonio de la Peña, para visitarla y conocer más sobre este estilo artístico. El alumnado ha realizado, después, algunos trabajos.





Mi pintura

De la Peña presenta u

ando Caballero

86 años y una lar-
trayectoria artísti-
ntonio de la Peña
raba el pasado
febrero una gran
ción en el Centro
Provincial de la
ón de Palencia,
tende ser una
de toda una
cada al arte.

cuadros que
án en la sala,
ellos de gran
une un pe-
in con las
del pintor
caballero
de recuer-
os, diplo-
mientos y

os colo-
el sue-
ara ser
o de la
to por
comi-
ción,

en la
zine
jás
étil
nas.

que

De

e- esta

u punt

5 traye

cuac

años

tand

tes.

a un

está

muc

PaCO | Ar
lo. Esto es una cat
la verdad. Estoy or
so de que me hay
conocido para e
aquí», agrega.

De la Peña re
que cuando ha
años se despla
su familia a Bib
el cambio de
«Me crié en e
castellana, vie
amapolas, las
los campos,
nos polvorie
marchame a
encontré cor
baña, llena d
de barcos,
es, de drag
ras, de alte
no sé p
castellano

Thomas Alexander Harrison (1853-1930)
Estilo impresionista
Obra: Seascape (c.1892-93)
Museo de Bellas Artes quimper
Artículo: Europeo Bridgeman Berlin

TALLER DE REANIMACIÓN

Taller de reanimación cardiovascular básica, desobstrucción de la vía aérea y manejo del desfibrilador externo semiautomático. Taller teórico y práctico celebrado los días 26 y 27 de febrero.



TOP TIPS

Actividad consistente en planificar un viaje con los mejores consejos y sugerencias (top tips) para visitar y disfrutar el destino elegido. El alumnado, además, tenía que crear un título atractivo diseñando un icono verbal (verbal icon) con el nombre del lugar. Aquí tienes uno de los ejemplos. Presta atención, y descubre los dos errores que hay (Curious note: find two typing mistakes)



Plan your trip to Madrid

Go to the Cibeles Palace
Now it is the seat of city council.
If you go to the flat roof you will see the best view of Madrid.
Remember to take your camera!
Buy your tickets for Prado Museum




It's an important Museum. There are pictures of famous painters.
There are long queues for tickets.
Buy them on the internet before you go.



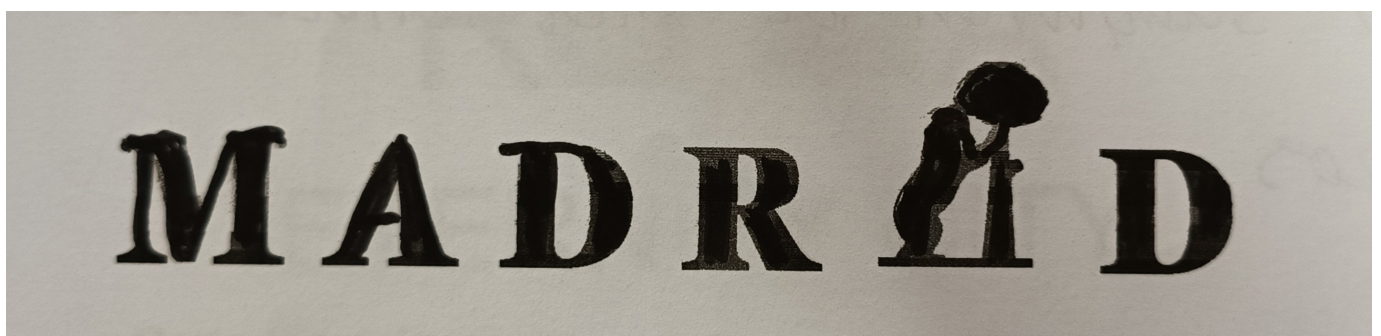
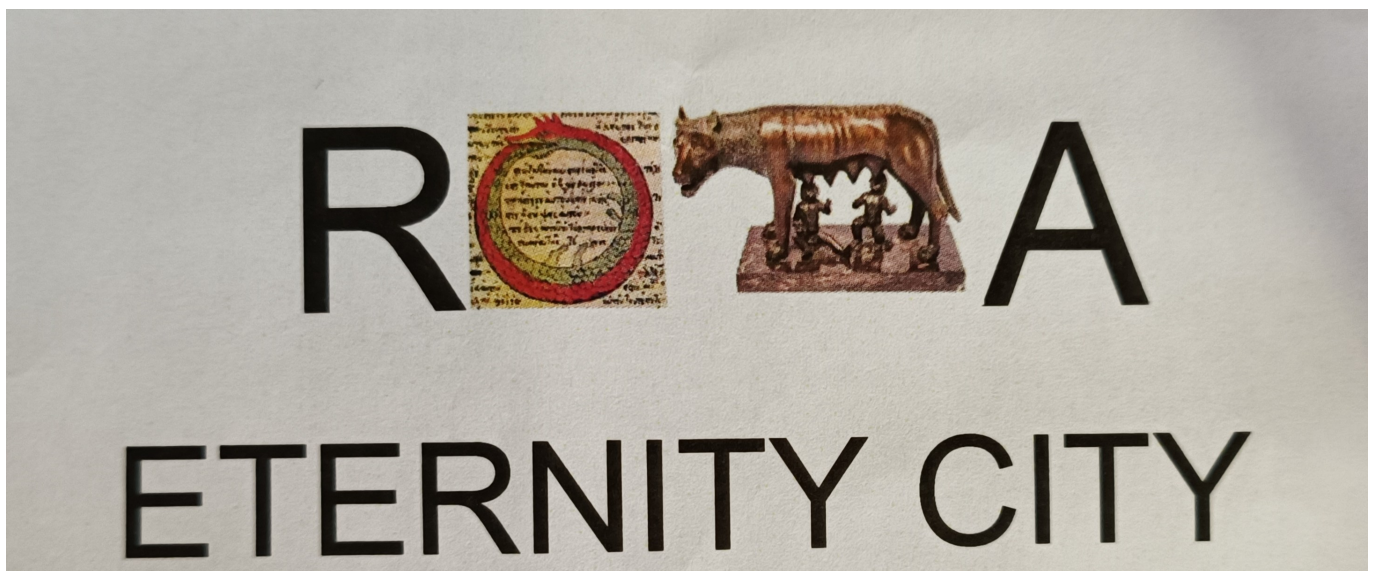
Explore the city on foot
The Alcalá Door is a Spanish icon.
From Cibeles Palace walk to Alcalá Street until the Alcalá Door. If you continue walking, you arrive to the 'Sun Door'.
At the 'Sun Door', every 3rd of December, they celebrate the final and the beginning of new year.



Visit Retiro's Park
Going for a walk in Retiro's Park. If it's hot, you can ride a boat at the lake. It's cheap!
Have a meal at 'Taberna de la Daniela'
Taberna de la Daniela on 9th Cuchilleros Street is a great traditional Spanish restaurant serving 'Cocido madrileño'.



M^{ra} Jesús Díez





Acceso a la Universidad

Pruebas de Acceso a la Universidad para mayores de 25 y 45 años.

Durante el presente curso académico han acudido a nuestro centro de manera asidua un grupo de alumnos y alumnas que se matricularon para preparar estas pruebas.

Tenemos constancia de que finalmente se examinaron siete, de los cuales cinco superaron la prueba, incluso algunos con calificaciones muy elevadas. Una de las personas se quedó a las puertas del aprobado.

Para los profesores que les hemos impartido clase ha sido una gran satisfacción haber visto cómo el gran esfuerzo personal que han realizado en todas las materias desde octubre hasta mediados de marzo se ha visto recompensado para la mayoría de ellos.

Enhorabuena.

Mariano Solórzano



VISITA A FIFCYL

El 7 de mayo un grupo de 18 alumnos acudimos a ver varios de los espacios expositivos del Festival Internacional de Fotografía de Castilla y León que, desde hace cinco años se celebra en Palencia.

Nos acompañó en la visita uno de los guías oficiales de la muestra, Javier de la Cruz, que es también docente de nuestro centro.

En el recorrido visitamos las exposiciones ubicadas en el Museo Provincial, la Fundación Díaz Caneja y en el Centro Cultural Provincial, además los cubos instalados en la Plaza de la Inmaculada. Todas las exposiciones tienen un hilo en común, que es el desplazamiento de los seres humanos, por distintos motivos.

Os compartimos algunas imágenes del recorrido.



JORNADA INTERNACIONALIZACIÓN

El Cepa san Jorge ha participado en la I Jornada Autonómica de Internacionalización que ha tenido lugar en el centro Miguel Delibes de Valladolid.

Esta jornada se celebra el 9 de mayo con motivo del Día de Europa. La fecha marca el aniversario de la «Declaración Schuman», una propuesta histórica presentada en 1950 por Robert Schuman, ministro francés de Asuntos Exteriores, que sentó las bases de la cooperación europea. La propuesta de Schuman se considera el comienzo de lo que hoy es la Unión Europea.

Es una jornada especial para seguir avanzando en los procesos de internacionalización de la educación, y en nuestro caso seguir promoviendo la movilidad de estudiantes y profesorado en el marco de los proyectos Erasmus.



VISITA LAGUARDIA Y VITORIA

VIAJE DE FIN DE CURSO POR TIERRAS VASCAS: LAGUARDIA Y VITORIA

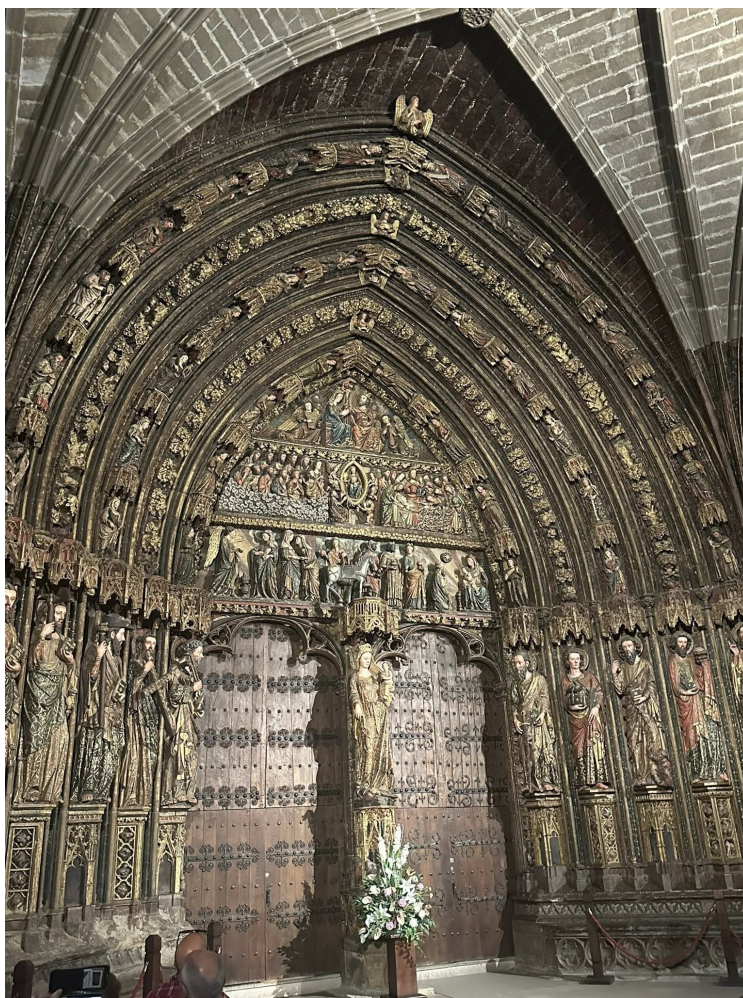
El pasado martes 20 de mayo, a las 7:30 de la mañana, nos reunimos un grupo de aproximadamente 50 personas entre alumnos y profesores en la Plaza San Lázaro de Palencia para, desde allí, emprender nuestro emocionante viaje de fin de curso con destino a la hermosa Rioja Alavesa. Una vez allí, nos esperaban dos joyas: primero, la encantadora villa medieval de Laguardia, donde sus calles históricas y bodegas, que observamos de lejos, nos transportaron en el tiempo. Después, pusimos rumbo a Vitoria-Gasteiz, la capital de Álava, una ciudad que combina a la perfección historia, cultura y modernidad.



LAGUARDIA

Una vez allí, observamos que Laguardia es un encantador pueblo medieval amurallado con cinco puertas de acceso que se eleva sobre una colina y está rodeada de extensos viñedos. Anduvimos por sus calles estrechas y sus edificios medievales, renacentistas, barrocos y neoclásicos. Además, es digno de destacar que está considerado como uno de los “pueblos más bonitos de España”.

A media mañana tuvimos una charla guiada en la Iglesia de Santa María de los Reyes, donde nos esperaba un espectacular pórtico policromado (uno de los pocos de la época que conserva su policromía original). Una vez finalizada la charla, emprendimos rumbo hacia Vitoria.



VISITA LAGUARDIA Y VITORIA

VITORIA

A la hora de comer, llegamos a Vitoria-Gasteiz, la capital de la provincia de Álava y de la Comunidad Autónoma del País Vasco. Es una ciudad conocida por su buena calidad de vida, sus amplias zonas verdes y su bien conservado centro histórico. En este descanso para comer, pudimos degustar algunos de los variados manjares que nos ofrece dicha tierra.



Ya por la tarde, nos esperaba un free-tour con un guía que nos enseñó los principales puntos de interés de la ciudad. Empezamos viendo desde fuera el Parlamento. Acto seguido, nos dirigimos hacia la plaza España o también conocida como plaza Nueva. Como curiosidades, en ella se estrelló un avión alemán en el año 1936 muriendo dos civiles vitorianos que pasaban por allí. Además, presenta una planta cuadrada con 61 metros cada lado.

Luego paramos frente al Centro Memorial de Víctimas del terrorismo. Allí nos comentaron que es un espacio dedicado a las víctimas del terrorismo en España y que fue inaugurado el 1 de junio de 2021. Uno de los puntos más destacados es la réplica del zulo donde estuvo secuestrado Ortega Lara.

VISITA LAGUARDIA Y VITORIA

Cerquita de este centro, tenemos la plaza de los Fueros. Zona que destaca por ser una zona dedicada al “poteo”, es decir, salir a sociabilizar con los amigos mientras se toma una bebida con un pincho.

Seguimos hacia la Casa del Cordón, la colina fundacionao, es decir, el lugar de nacimiento de la ciudad y nos paramos en la Catedral de Santa María. Esta catedral medieval con un interior abovedado y una fachada gótica elaboradamente esculpida ha estado en restauración, pero está abierta a los visitantes. El proyecto de restauración, llamado "Abierto por obras", ha permitido a los visitantes ver el trabajo en curso. Como broche final, vimos y analizamos 1 de los 19 murales que hacen referencia al Itinerario Muralístico de Vitoria-Gasteiz (IMVG) y distribuidos principalmente por el Casco Antiguo y el barrio de Zaramaga, también conocido como "La Ciudad Pintada". Este proyecto de arte urbano ha transformado muchas fachadas de la ciudad en grandes obras de arte.



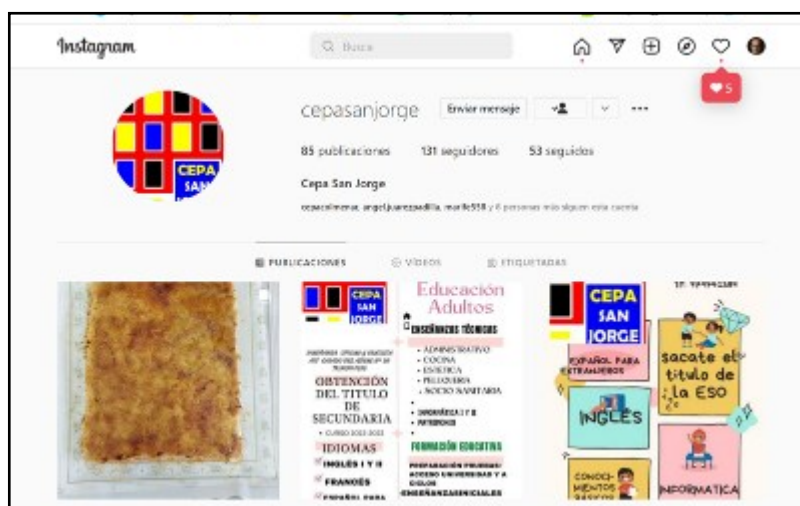
En resumen, Laguardia nos ofreció una experiencia inmersiva en el mundo del vino y la historia medieval, mientras que Vitoria-Gasteiz nos brindó un buen sabor de boca con sus rasgos de capital moderna con un enfoque en la sostenibilidad, el patrimonio histórico y una vibrante vida cultural.



ESTAMOS EN LA RED

Puedes encontrar toda la información actualizada sobre el CEPA San Jorge a través de nuestra web, y estar al tanto de las novedades de nuestro centro y de la educación de adultos, siguiéndonos en nuestras redes sociales (Facebook e Instagram)

Accede a ellas pinchando en la imagen o escaneando el código QR



EL CEPA SAN JORGE OS DESEA UN FELIZ VERANO

OS ESPERAMOS EN SEPTIEMBRE

AQUÍ ENCONTRARÁS

.....

- Enseñanzas básicas
- Título de la ESO y pruebas libres (ESO, Ciclos y Universidad)
- Competencias profesionales (Cocina, Estética, Administración y Sanidad)
- Competencia digital y Lingüística (Inglés y Francés)

Más información en

<http://cepasanjorge.centros.educa.jcyl.es/>

