

NOTICIARIO SAN JORGE

DICIEMBRE-2024

NÚMERO 64



"La memoria es el perfume del alma"

-Aurora Dupin-




NOTICIARIO SAN JORGE


NOTICIERO SAN JORGE


- ✓ Dirección: CEPA SAN JORGE
- ✓ Contenidos: Alumnado y Docentes del CEPA SAN JORGE
- ✓ Maquetación: Javier de la Cruz

EDITA:

CEPA SAN JORGE

 Avda. Casado del Alisal N.º 30,
Bajo, Palencia, 34001

 979741389

 34003087@educa.jcyl.es

 <http://cepasanjorge.centros.educa.jcyl.es>

REDES SOCIALES:



Contenido:

Editorial	3
Recomendaciones de Lectura	4
Aperitivos Literarios	5
Enigma Histórico	9
En el laboratorio	12
Química Divertida	17
Navidad Científica	18
Alumnado de Conocimientos Básicos	19
Elecciones Consejo Escolar	22
25N contra la violencia de género	23
Seguridad Digital	24
La radio escolar en el centro penitenciario "La Moraleja".	25
Museo de la Ciencia y Museo Nacional de Escultura	27
Desayunos Solidarios	31
Radio Vibra San Jorge	32
Día de la Constitución	33
El alumnado de C. Básicos nos felicita la Navidad	35
Visita a Palencia en la lengua de Molière	36
Centro de Capacitación digital	38
Síguenos en las redes	39

El primer trimestre de este curso 2024/2025 está finalizando y ya estamos entrando en la estación de las vacaciones de Navidad, donde podremos descansar, juntarnos con nuestras familias y amigos, disfrutar de las fiestas y reponer fuerzas para continuar el viaje con las maletas llenas de ilusión y de buenos sentimientos. Nos esperan otros dos trimestres en los que podremos aumentar nuestros conocimientos, hacer amigos, obtener algún título y disfrutar en nuestro centro, el centro de todos.

Gracias a todos por vuestra ayuda y comprensión. Espero que, durante el 2025 sigamos esforzándonos para que el CEPA San Jorge sea un lugar de acogida, de paz y de respeto. El diálogo y no la confrontación deben ser el camino que guíe nuestras vidas, la vida del centro y también la relación entre los países. ¡Por un mundo en paz!
No me queda más que deseáros a todos:

¡ FELIZ NAVIDAD Y UN VENTUROSO AÑO
2025 !

M. Asunción García Olivares
Directora del CEPA San Jorge



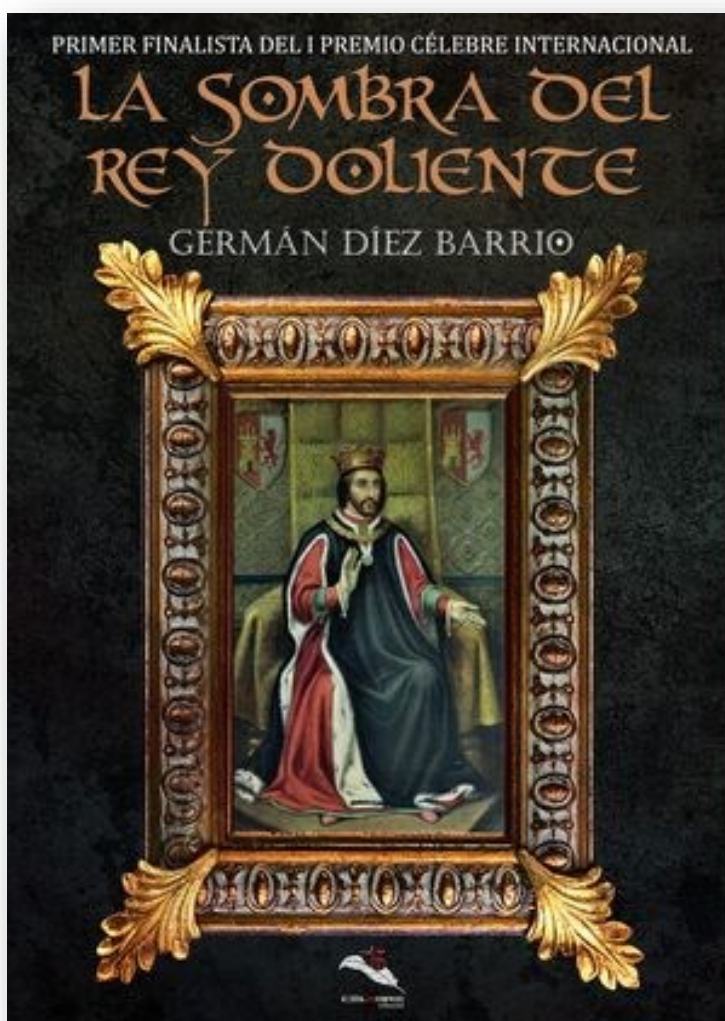
RECOMENDACIONES DE LECTURA

EL DEPARTAMENTO DEL ÁMBITO SOCIAL TE RECOMIENDA



Germán Díez Barrio, Palentino, nacido en Buenavista de Valdeavía, residente en Valladolid. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Valladolid y profesor de Lengua y Literatura. Hasta la fecha ha publicado cuarenta y ocho libros. Ha sido galardonado con diversos premios de teatro y de narrativa. Finalista del Premio Azorín de Novela (2014) y del Premio Alexandre Dumas de Novela Histórica con El cocinero del rey.

Enrique III el Doliente, postrado en el lecho de muerte, con la ayuda de su consejero nos da a conocer su corta e intensa vida. Al morir su padre, Juan I de Castilla, Enrique heredó el trono. Se casó en la catedral de Palencia con Catalina de Lancaster, descendiente del duque de Lancaster Juan de Gante y de Constanza, hija de Pedro I el Cruel; con este matrimonio se da por terminada la antigua querrela dinástica sobre Castilla. La nobleza consideró que era el momento oportuno, dada la juventud y debilidad física del monarca, para hacerse con el poder. Sin embargo, Enrique III, que llevó las riendas del reino desde los 14 años, impulsado por su carácter enérgico, se enfrentó a la nobleza con valentía. Toda su vida fue una batalla por el poder.



El abuelo que saltó por la ventana y se largó

Jonas Jonasson

Lunes 2 de mayo de 2005

Allan Karlsson vaciló un momento en el arriate de pensamientos adosado a uno de los muros de la residencia. Vestía chaqueta marrón, pantalones marrones y zapatillas marrones. No iba a la última moda, desde luego, pero aun así aquel atuendo resultaba un poco raro para su edad. Había huido de su fiesta de cumpleaños, y eso también resultaba un poco raro para su edad, sobre todo porque muy pocos la alcanzan.

Sopesó si tomarse la molestia de volver a trepar hasta la ventana para coger el sombrero y los zapatos, pero cuando comprobó que llevaba la cartera en el bolsillo de la chaqueta, decidió ahorrárselo. Además, la enfermera Alice había demostrado en varias ocasiones poseer un fastidioso sexto sentido (allá donde él escondiera su aguardiente, ella siempre lo encontraba), y quizá en ese mismo instante anduviese por el pasillo barruntando que allí olía a chamusquina.

Mejor largarse cuando aún estaba a tiempo, pensó, y sacó las piernas del arriate con un crujir de rodillas. Que él recordara, en la cartera llevaba unos cuantos billetes de cien coronas que había conseguido ahorrar, lo cual le resultaría muy útil, ya que sin duda desaparecer no le saldría gratis.

Volvió la cabeza y echó un último vistazo a la residencia de ancianos, que hasta hacía muy poco había considerado su última morada en la tierra, y se dijo que eso de morir bien podía hacerlo en otro momento y otro lugar.

Así pues, el centenario echó a andar con sus zameadillas (así llamadas porque a cierta edad rara vez mea uno más lejos de sus propios zapatos). Primero cruzó un parque y luego rodeó un descampado donde, de vez en cuando, se instalaba algún mercadillo. Por lo demás, aquella ciudad era bastante tranquila. Tras recorrer unos cientos de metros, se metió por detrás de la orgullosa iglesia medieval y se sentó en un banco al lado de las lápidas, para conceder un breve descanso a sus rodillas. La religiosidad de los lugareños no llegaba al extremo de que Allan hubiese de temer que pudieran echarlo de allí. Según comprobó con sorpresa, bajo la losa situada justo enfrente del banco yacía un tal Henning Algotsson, nacido el mismo año que él. Menuda ironía del destino. La principal diferencia entre ambos residía en que Henning había exhalado su último suspiro sesenta y un años antes.

Si Allan hubiese tenido otro talante, tal vez se habría preguntado de qué había muerto Henning a la temprana edad de treinta y nueve años. Pero él nunca se metía en lo que hacían o dejaban de hacer los demás, no si podía evitarlo, y casi siempre podía.

Prefirió pensar que probablemente se habría equivocado de medio a medio quedándose encerrado en el asilo con la convicción de que, en caso necesario, podría morir sin más y acabar con todo. Y es que, por muchas vejaciones que pudiera sufrir uno, resultaba más interesante e instructivo escapar de la espantosa enfermera Alice que yacer inmóvil dos metros bajo tierra. En vista de ello y desafiando sus doloridas rodillas, el cumpleaños se puso en pie, se despidió de Henning Algotsson y prosiguió su improvisada fuga.

EL ABUELO QUE SALTÓ
POR LA VENTANA Y
SE LARGÓ
JONAS JONASSON



narrativa
salamandra

APERITIVOS LITERARIOS

Cruzó el cementerio hacia el sur hasta que un murete de piedra le impidió el paso. No mediría más de un metro de alto, pero Allan era un centenario, no un saltador de altura. Sin embargo, al otro lado aguardaba la terminal de autobuses de Malmköping, y en ese instante comprendió que sus inseguras piernas querían llevarlo precisamente allí. Una vez, hacía muchos años, Allan había cruzado el Himalaya, y aquello sí había sido fatigoso. Y en eso se concentró para superar el último obstáculo que lo separaba de la terminal. Se concentró tanto que el murete encogió a sus ojos hasta casi quedar reducido a nada. Y cuando más insignificante le pareció, Allan, a pesar de su edad y sus rodillas, trepó y saltó al otro lado.

En Malmköping raras veces había aglomeraciones, y aquel soleado día de primavera no era una excepción. Todavía no se había cruzado con nadie desde que inopinadamente decidió saltarse su propia fiesta de cumpleaños. La sala de espera de la terminal también estaba casi desierta cuando entró arrastrando las zapatillas. Sólo casi. En medio de la sala había dos hileras de asientos, respaldo contra respaldo, todos desocupados. A la derecha, dos ventanillas, una de ellas cerrada. Tras la segunda había un hombrecillo escuálido, de pequeñas gafas redondas, cabello ralo con raya a un lado y chaleco reglamentario. Al ver a Allan, dejó de teclear en su ordenador y compuso una expresión atribulada. ¿Quizá el ajetreo de esa tarde le resultaba demasiado estresante? Porque Allan acababa de constatar que no era el único viajero en la sala de espera. En efecto, en un rincón había un joven esmirriado de pelo rubio, largo y grasiento, barba hirsuta y una cazadora vaquera en cuya espalda ponía «Never Again».

Probablemente no sabía leer, pues tiraba de la puerta del aseo para minusválidos como si el letrero «Fuera de servicio», en letras negras sobre fondo amarillo, no significara nada. Al cabo se pasó a la puerta del aseo contiguo, pero allí el problema era otro. Al parecer, el joven no quería separarse de su enorme maleta gris con ruedas, pero el lavabo era demasiado pequeño para albergar a ambos. Observándolo, Allan comprendió que tendría que entrar sin la maleta, o bien meterla dentro y quedarse él fuera.

Sin embargo, ése fue todo el interés que mostró por los problemas de aquel joven. Bastante tenía ya con ir arrastrando los pies lo mejor que podía para acercarse, pasito a pasito, a la ventanilla y preguntarle al empleado si había algún medio de transporte que saliera hacia algún lugar dentro de los próximos minutos y, de ser así, cuánto costaba el billete. El hombrecillo lo observaba con aspecto cansado. De hecho, había perdido el hilo de la explicación, porque tras unos segundos de reflexión preguntó:

—¿Y qué destino tenía en mente el señor?

Allan empezó de nuevo y le recordó que tanto el destino como el recorrido eran secundarios, y que lo principal era 1) la hora de salida y 2) el precio.

El otro guardó silencio unos instantes mientras consultaba los horarios y rumiaba las palabras de Allan.

—El coche de línea 202 sale dentro de tres minutos con destino Strängnäs —dijo por fin—. ¿Le va bien?

Sí, a Allan le iba muy bien. Por tanto, fue informado de que el autobús en cuestión partía del andén situado delante de la entrada de la terminal, y de que lo más adecuado era comprarle el billete directamente al conductor.

(si quieres conocer más de esta interesante historia, lee el libro... esto es sólo un aperitivo)

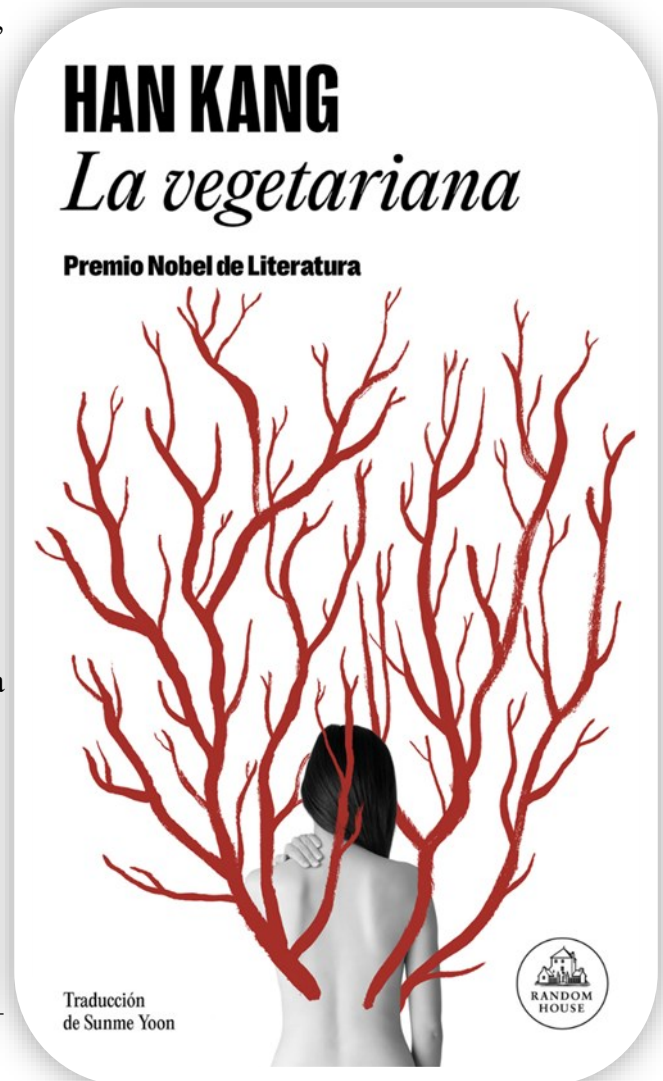
LA RECIENTE PREMIO NOBEL DE LITERATURA HAN KANG

Antes de que mi mujer se hiciera vegetariana, nunca pensé que fuera una persona especial. Para ser franco, ni siquiera me atrajo cuando la vi por primera vez. No era ni muy alta ni muy baja, llevaba una melena ni larga ni corta, tenía la piel seca y amarillenta, sus ojos eran pequeños, los pómulos algo prominentes, y vestía ropas sin color como si tuviera miedo de verse demasiado personal. Calzada con unos zapatos negros muy sencillos, se acercó a la mesa en la que yo estaba sentado con pasos que no eran ni rápidos ni lentos, ni enérgicos ni débiles.

Si me casé con ella fue porque, así como no parecía tener ningún atractivo especial, tampoco parecía tener ningún defecto en particular. Su manera de ser, sobria y sin ninguna traza de frescura, ingenio o elegancia, me hacía sentir a mis anchas. No hacía falta que me mostrara culto para atraer su atención ni tenía que darme prisa para llegar a tiempo a nuestras citas. Tampoco había razón para que me sintiera menos cuando a solas me comparaba con los modelos que aparecían en los catálogos de moda masculina. Ni mi barriga, que había comenzado a abultar a partir de los veintitantos, ni mis delgados brazos y piernas, que no ganaban músculo a pesar de los esfuerzos que hacía —ni siquiera mi pequeño pene, que era la causa de un secreto complejo de inferioridad—, me preocupaban lo más mínimo cuando estaba con ella.

Nunca he pretendido más de lo que creo merecer. Cuando era pequeño me las di de bravucon en las calles poniéndome al frente de una banda de niños que eran menores que yo. Cuando me hice mayor, solicité ingresar en la universidad que me concedía la beca más jugosa y luego me di por satisfecho entrando en una pequeña compañía que, además de apreciar mi escasa capacidad, me entregaba todos los meses un sueldo modesto. Así pues, fue natural que eligiera casarme con ella, que tenía el aspecto de ser la mujer más corriente del mundo. De hecho, jamás he podido sentirme cómodo con las mujeres bonitas, inteligentes, sensuales o provenientes de familias adineradas.

Tal como lo había esperado, mi mujer se ajustó sin problemas al rol de esposa común y corriente que yo deseaba. Todas las mañanas se levantaba a las seis y me preparaba el desayuno: arroz, sopa y un trozo de pescado. También continuaba haciendo los trabajos temporales que desempeñaba de soltera, lo que constituía una aportación —si bien modesta— a la economía familiar. Era profesora asistente en una academia de computación gráfica, donde había estudiado un año, y en casa trabajaba por encargo transcribiendo los textos a los globos de diálogo de las historietas.



APERITIVOS LITERARIOS

Era más bien callada. Rara vez me pedía algo y no se quejaba por muy tarde que yo volviera del trabajo. Tampoco me insistía en que saliéramos los domingos o festivos que estábamos juntos en casa. Mientras yo me pasaba toda la tarde haraganeando frente al televisor con el mando en la mano, ella solía quedarse en su habitación. Seguramente trabajaba, o leía algún libro, ya que su única afición era la lectura, pero la mayoría de los libros que escogía parecían tan aburridos que no daban ganas de abrirlos. Cuando se acercaba la hora de cenar, salía del cuarto y se ponía a cocinar en silencio. Para ser sincero, no era nada divertido vivir con alguien así, pero yo estaba agradecido por ello, pues no soportaba a las mujeres que hacían sonar varias veces al día los móviles de sus maridos —como las esposas de mis compañeros de trabajo y amigos—, o a las que los regañaban frecuentemente y terminaban provocando ruidosas peleas matrimoniales.

Si había algo que la hacía diferente al resto de las mujeres era que no le gustaba usar sujetador. Durante nuestro corto e insulso noviazgo le puse un día por casualidad la mano sobre la espalda y me excité ligeramente al comprobar que no llevaba sujetador debajo del jersey. La observé durante un rato por si acaso me estaba enviando algún tipo de señal intencionada, pero llegué a la conclusión de que no era así. Si no era eso, ¿qué era? ¿Pereza? ¿Acaso negligencia? No podía entenderlo. El que no llevara sujetador no se correspondía con su escaso pecho. Si al menos hubiera usado un sostén con relleno, no me habría hecho quedar tan mal cuando la presenté a mis amigos.

En casa prescindía por completo del sujetador. Durante el verano se lo ponía, muy a su pesar, si tenía que salir, para que no se le notaran los pezones, pero en menos de un minuto se lo desabrochaba. Si tenía puesto algo fino y de color claro o un poco ajustado, se le marcaba claramente el sostén suelto, pero a ella no parecía preocuparle en absoluto. Cuando la critiqué por eso, prefirió ponerse un chaleco encima antes que el sostén, a pesar de que era un día de calor abrasador. Se justificó diciendo que el sujetador la fastidiaba, que no podía soportar que le oprimiera el pecho. Como yo nunca los he usado, no tengo la menor idea de lo asfixiante que es llevar uno, pero según lo que podía apreciar, era evidente que a las demás mujeres no les molestaba tanto como a la mía, así que su susceptibilidad al respecto me desconcertaba.



ENIGMA HISTÓRICO-ARTÍSTICO

“ENIGMA HISTÓRICO-ARTÍSTICO” es un concurso en el que se ponen a prueba, cada mes, tus dotes de investigador, organizado por Javier de la Cruz, del departamento del Ámbito Social.



ENIGMA HISTÓRICO-PICTÓRICO OCTUBRE 2024

Organiza: Departamento del Ámbito Social



- Nombre del cuadro:
- Autor:
- Fecha:
- Lugar donde se conserva la obra:
- Nombre de los tres personajes principales:
- Fecha y lugar del acontecimiento histórico

NORMAS: COMPLETA LAS RESPUESTAS E INTRODÚCELA EN LA CAJA. PARA OPTAR AL PREMIO HAY QUE RESPONDER CORRECTAMENTE A TODAS LAS CUESTIONES.



ENIGMA HISTÓRICO-PICTÓRICO OCTUBRE 2024

Organiza: Departamento del Ámbito Social



"La rendición de Granada" es una obra pictórica del pintor español Francisco Pradilla y Ortiz finalizada en 1882, que se encuentra en la Sala de Conferencias o Salón de los Pasos Perdidos del Palacio del Senado de España. La obra representa el momento en que Boabdil, el último rey nazarí de Granada, rindió la ciudad de Granada en 1492 y entregó las llaves de la misma a los Reyes Católicos, Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón.

GANADOR: NOMBRE APELLIDO APELLIDO



ENIGMA HISTÓRICO-PICTÓRICO NOVIEMBRE 2024

Organiza: Departamento del Ámbito Social



- Nombre del cuadro:
- Autor:
- Fecha:
- Lugar donde se conserva la obra:
- Nombre de los dos personajes principales:
- Fecha y lugar del acontecimiento histórico

NORMAS: COMPLETA LAS RESPUESTAS E INTRODÚCELA EN LA CAJA. PARA OPTAR AL PREMIO HAY QUE RESPONDER CORRECTAMENTE A TODAS LAS CUESTIONES.



ENIGMA HISTÓRICO-PICTÓRICO OCTUBRE 2024

Organiza: Departamento del Ámbito Social



La rendición de Breda" o es un óleo sobre lienzo, pintado entre 1634 y 1635 por Diego Velázquez y que se conserva en el Museo del Prado de Madrid desde 1819. Breda fue conquistada por los españoles en el año 1581, en tiempos del reinado de Felipe II. Al mando de Mauricio de Orange, en 1590, fue reconquistada por los holandeses. Estos mantuvieron el dominio sobre la ciudad hasta 1625, cuando las fuerzas españolas dirigidas por Ambrosio Spinola consiguieron que capitulara. Este suceso fue recogido por Velázquez en su pintura "La rendición de Breda", también conocida como "Las lanzas". Justino de Nassau aparece con las llaves de Breda en la mano entregándoselas al al general Spínola.

GANADOR: NOMBRE APELLIDO APELLIDO

ENIGMA HISTÓRICO-ARTÍSTICO



ENIGMA HISTÓRICO-PICTÓRICO DICIEMBRE 2024-ENERO 2025 Organiza: Departamento del Ámbito Social



- Nombre del cuadro:
- Autor:
- Fecha:
- Lugar donde se conserva la obra:
- Nombre de los dos personajes principales:
- Fecha y lugar del acontecimiento histórico

NORMAS: COMPLETA LAS RESPUESTAS E INTRODÚCELA EN LA CAJA. PARA OPTAR AL PREMIO HAY QUE RESPONDER CORRECTAMENTE A TODAS LAS CUESTIONES.

**Y SI EN DICIEMBRE NO HAS PARTICIPADO,
NO TE PREOCUPES, TIENES TODO
EL MES DE ENERO. APROVECHA
EL DESCANSO NAVIDEÑO
PARA RESOLVER ESTE RETO**

EN EL LABORATORIO

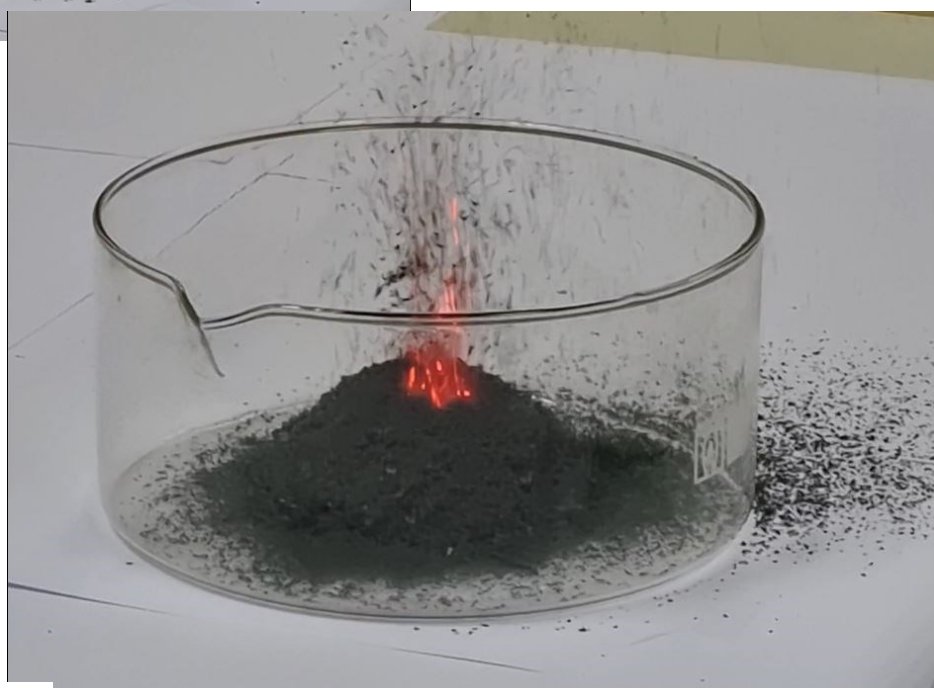
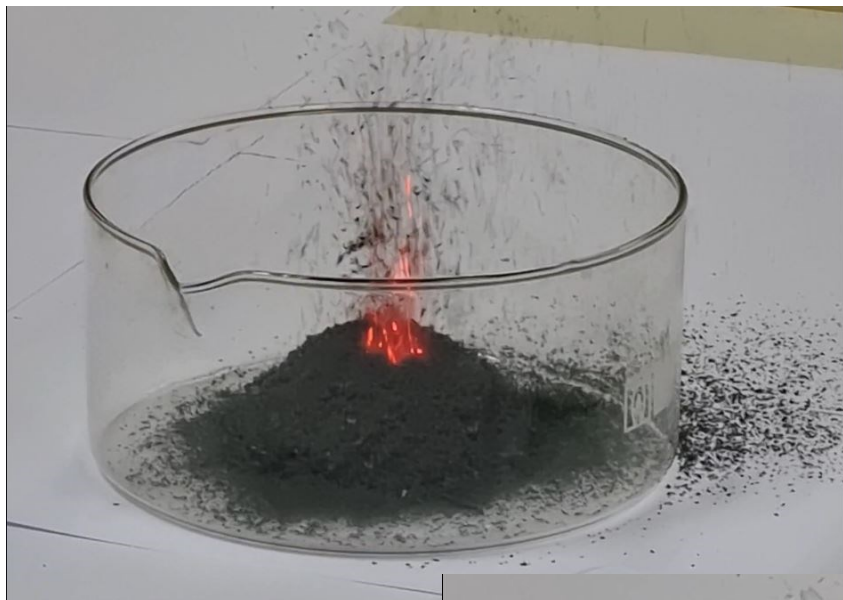
Seguramente hayas estudiado en un centro que tenía laboratorio. Ese espacio identificado por un cartel, al que, posiblemente, nunca fuiste o, como mucho, entraste un día y lo viste lleno de aparatos y productos que jamás supiste para qué servían. Pues, en el CEPA San Jorge, el laboratorio se usa y mucho. La profesora Azucena Vizán, enseña al alumnado múltiples experiencias científicas que realizan y simulan en el laboratorio. Vamos a conocer alguna de ellas.

El alumnado de laboratorio (4º ESPA) ha realizado diversos montajes con material volumétrico para aprender el manejo de los mismos y poder trabajar con soltura en las siguientes prácticas.



EN EL LABORATORIO

El alumnado de laboratorio (4º ESPA) trabajando en procesos químicos, ha visto como simular un volcán mediante la descomposición de un solo reactivo llegando a obtener chispas incandescentes al tiempo que el compuesto naranja se transforma en otro verde oscuro.



**PUEDES VER UN VIDEO DEL PROCESO
ESCANEANDO ESTE CÓDIGO QR. EL VÍ-
DEO HA SIDO REALIZADO POR EL
ALUMNO DANIEL PECO MARTÍNEZ**

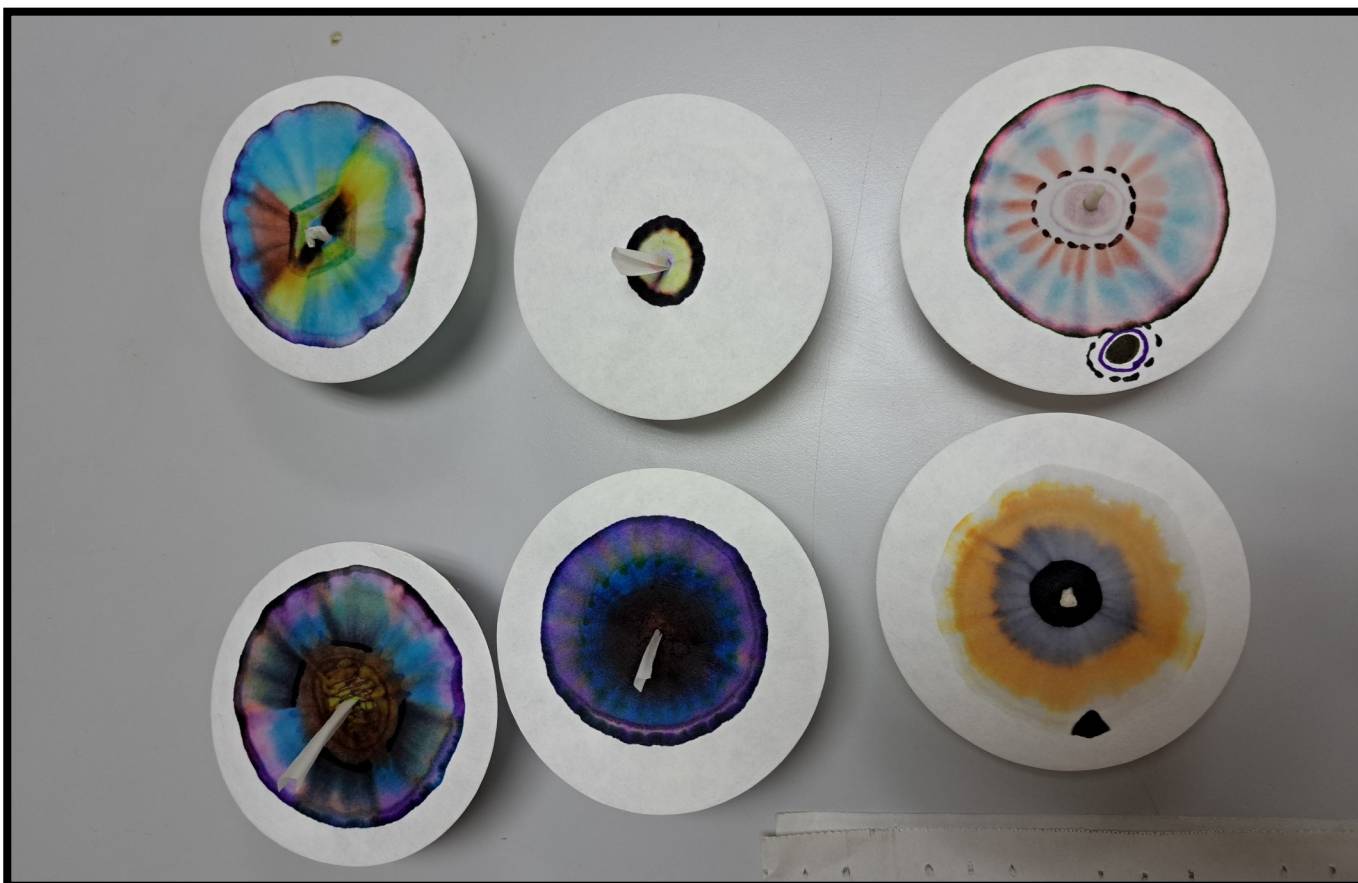
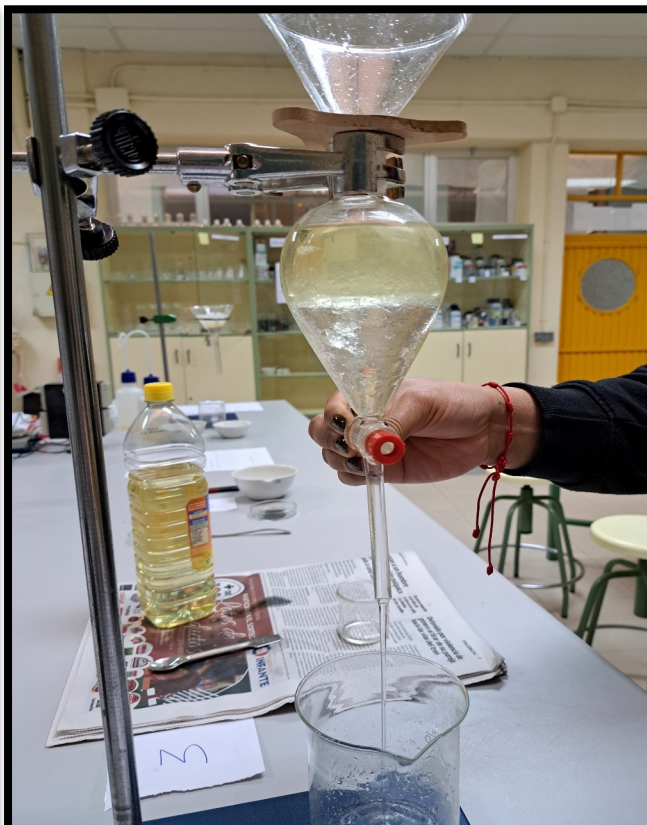
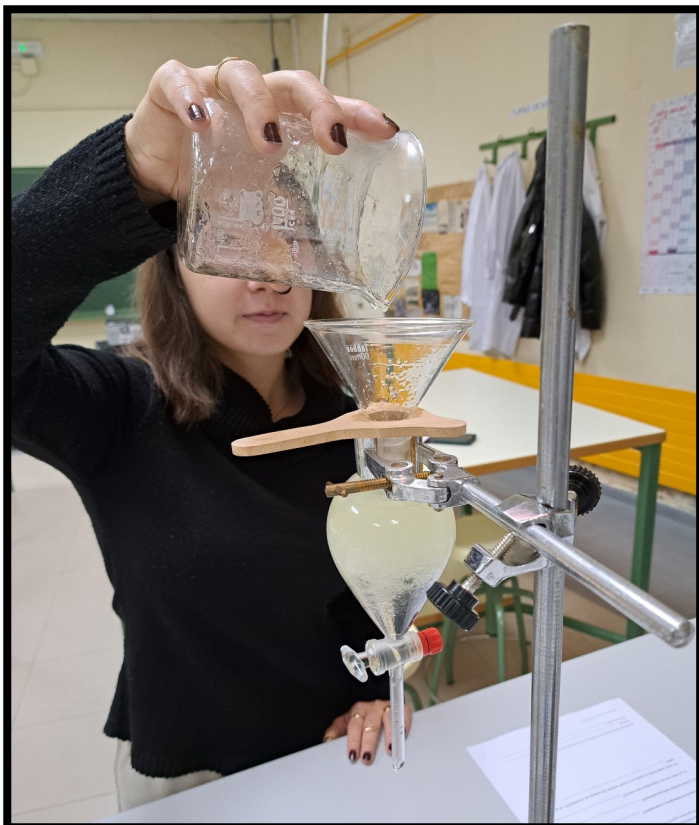
EN EL LABORATORIO

El alumnado de laboratorio (4º ESPA) ha realizado la práctica sobre la tensión superficial del agua, obteniendo los resultados que pueden verse en la foto, que muestra agua sobre una moneda

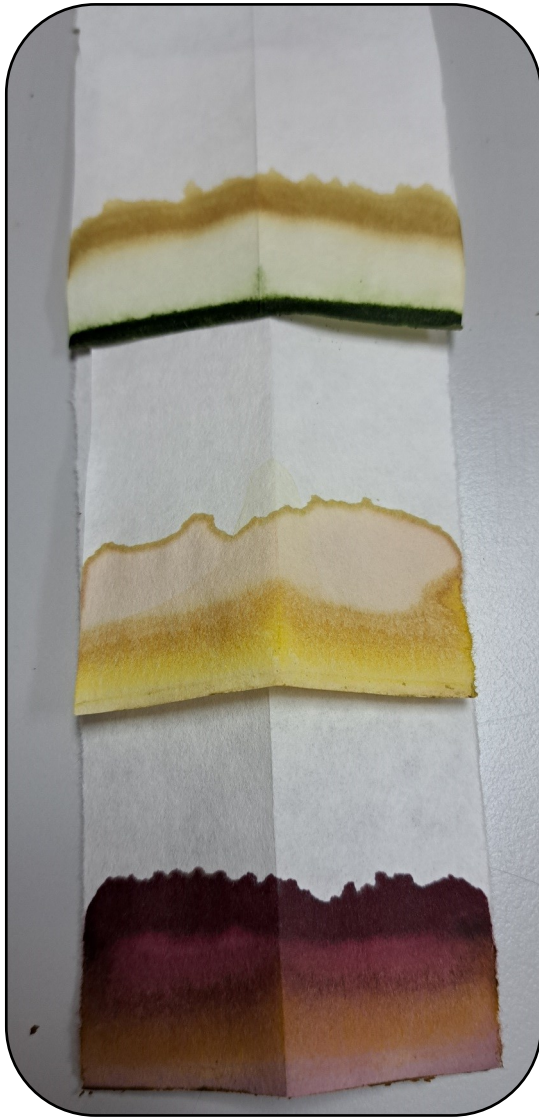


EN EL LABORATORIO

El alumnado de laboratorio (4º ESPA) ha realizado prácticas consistentes en decantación y cromatografía, todo esto para completar las separaciones de mezclas homogéneas"



EN EL LABORATORIO



Escanea con tu teléfono móvil el código QR inferior para ver el proceso de cromatografía con espinacas y rotuladores en el laboratorio.



QUÍMICA DIVERTIDA

Y si eres de los que piensa que la química es complicada y aburrida, mira esta forma de aprender el ajuste de reacciones químicas mediante un juego realizado con fichas y tapones reciclados, por la profesora Azucena Vizán

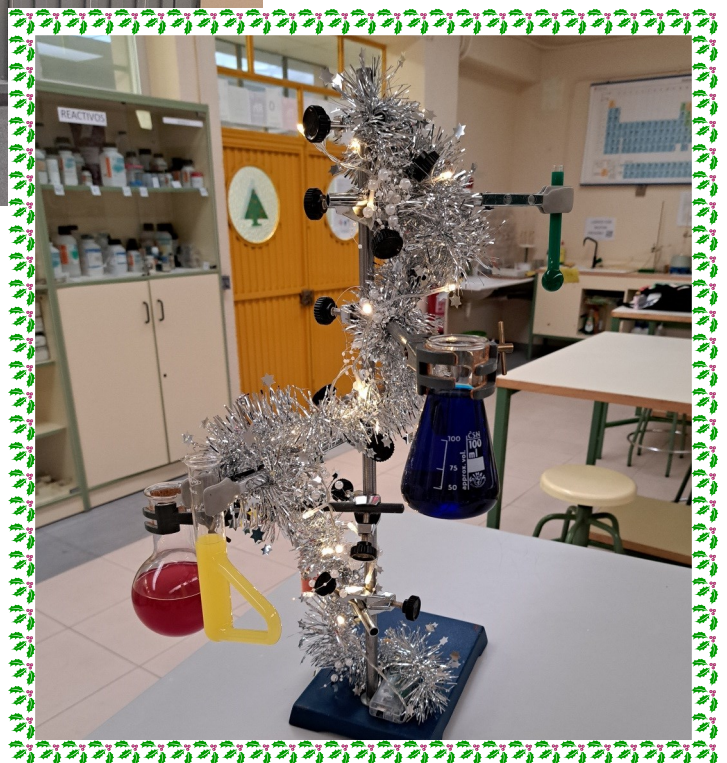


NAVIDAD CIENTÍFICA

La profesora Azucena Vizán ha dado un toque navideño al laboratorio del CEPA San Jorge. Y es que la ciencia no está reñida con la Navidad.



Escanea el código QR para ver un vídeo del árbol de Navidad del laboratorio



CONOCIMIENTOS BÁSICOS

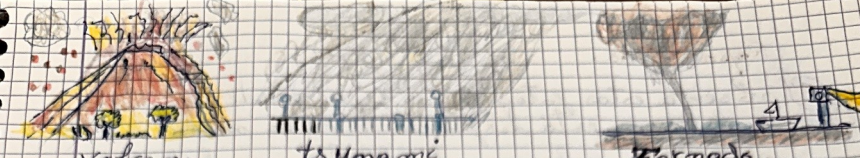
Esta es una de las enseñanzas oficiales que tienen todos los centros de adultos de la Comunidad de Castilla y León, se oferta en horario de mañana y tarde para posibilitar al alumnado una mayor asistencia a las asignaturas que se imparten: Lengua, Sociales, Matemáticas y Ciencias naturales. Se proponen en estas asignaturas una gran variedad de actividades para facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos. Los asistentes a estas clases, tienen diferentes objetivos:

- Unos vienen para recordar lo que aprendieron en otros periodos de su vida.
- Otros para prepararse para acceder al siguiente Nivel educativo que es la ESPA (ESO). En los centros de Aprendizaje a lo largo de la vida.
- Por último, otro grupo que le sirve para mantener sus mentes activas ejercitándolas en las clases y los trabajos para casa.
- También es muy variado el tipo de alumnos, hay de edades muy diversas, etnias y nacionalidades.

Aquí mostramos un poquito de su trabajo.



CONOCIMIENTOS BÁSICOS

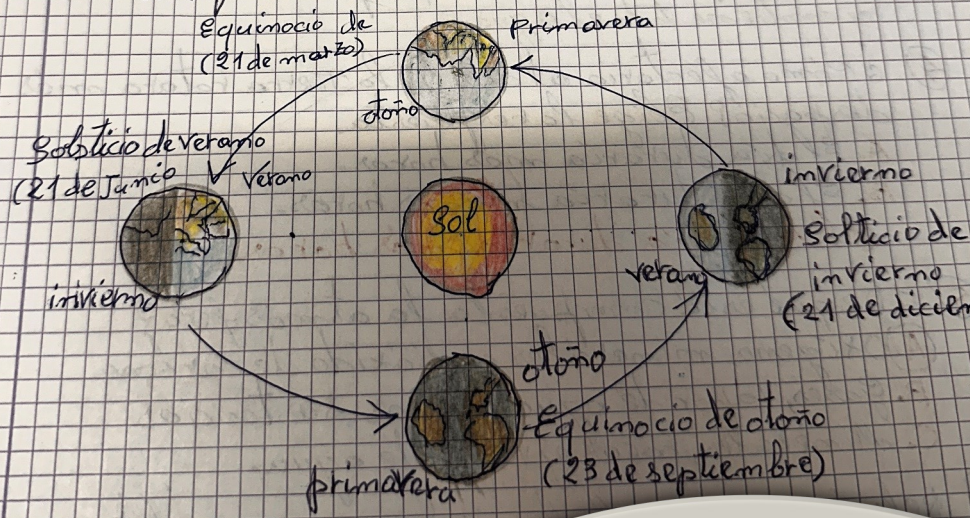


Volcan.
tsunami
Tornado

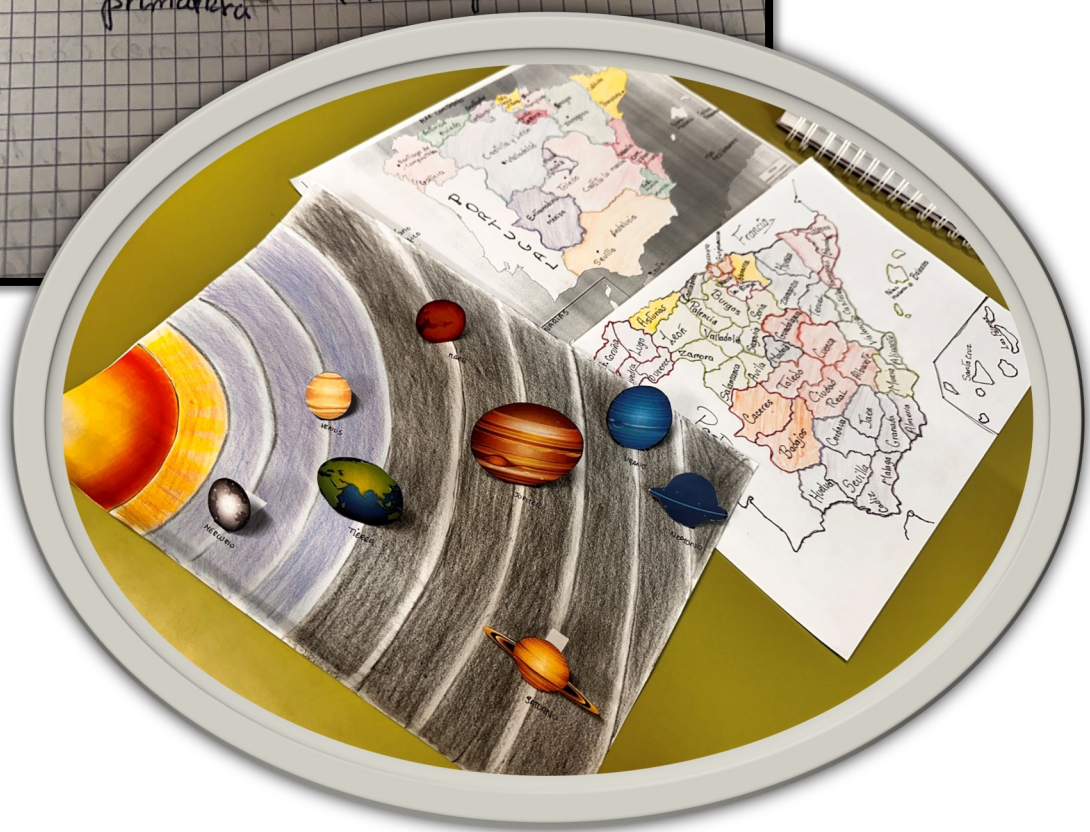
En movimiento traslación.
En movimiento Rotación.

La tierra gira sobre si misma y realiza el movimiento de traslación.
nuestro planeta tarda 24 horas en rotar sobre si misma, dando lugar a los dias y las noches.
además, tarda 365 días y 6 horas en completar una vuelta alrededor del Sol.

La traslación provoca otro cambio. El eje de la tierra está ligeramente inclinado y eso hace que los rayos del Sol no lleguen igual de directos a los dos hemisferios del planeta. Esto causa las estaciones.

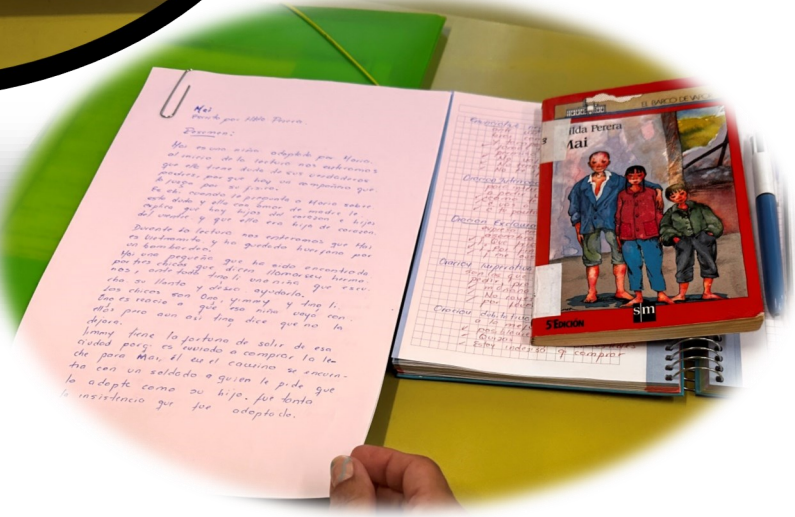
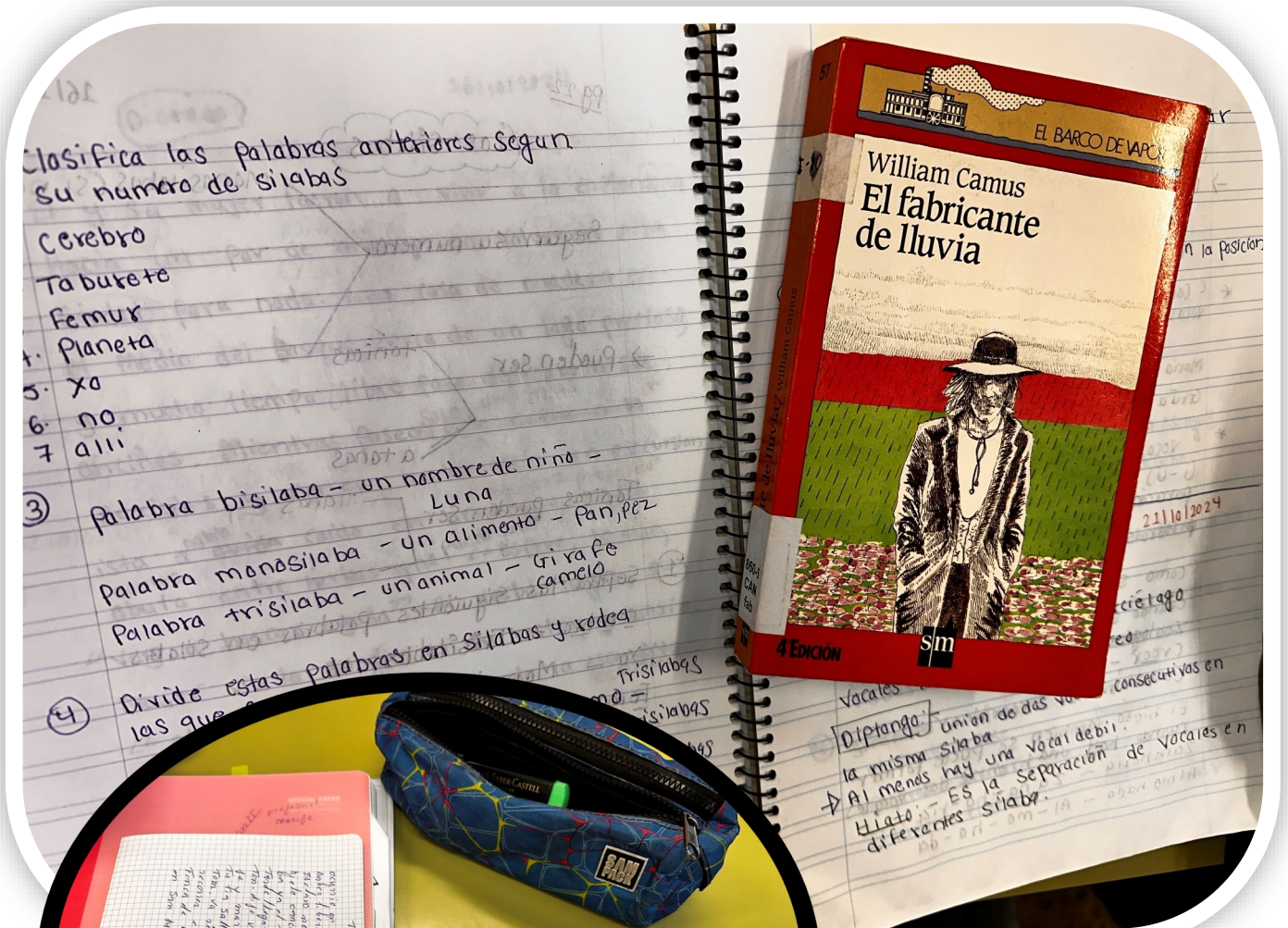


Equinocio de (21 de marzo) Primavera
Sol
Verano
Invierno
Solsticio de verano (21 de Junio)
Invierno
Otoño
Equinocio de otoño (23 de septiembre) Primavera
Verano
Solsticio de invierno (21 de diciembre)



CONOCIMIENTOS BÁSICOS

También en conocimientos básicos se fomenta la competencia en comunicación a través de la lectura y la escritura con la lectura de libros.



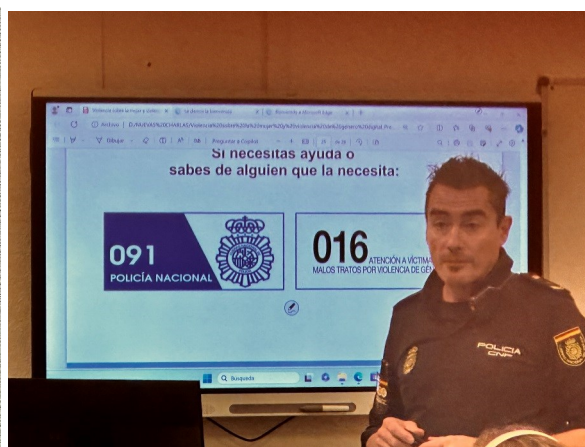
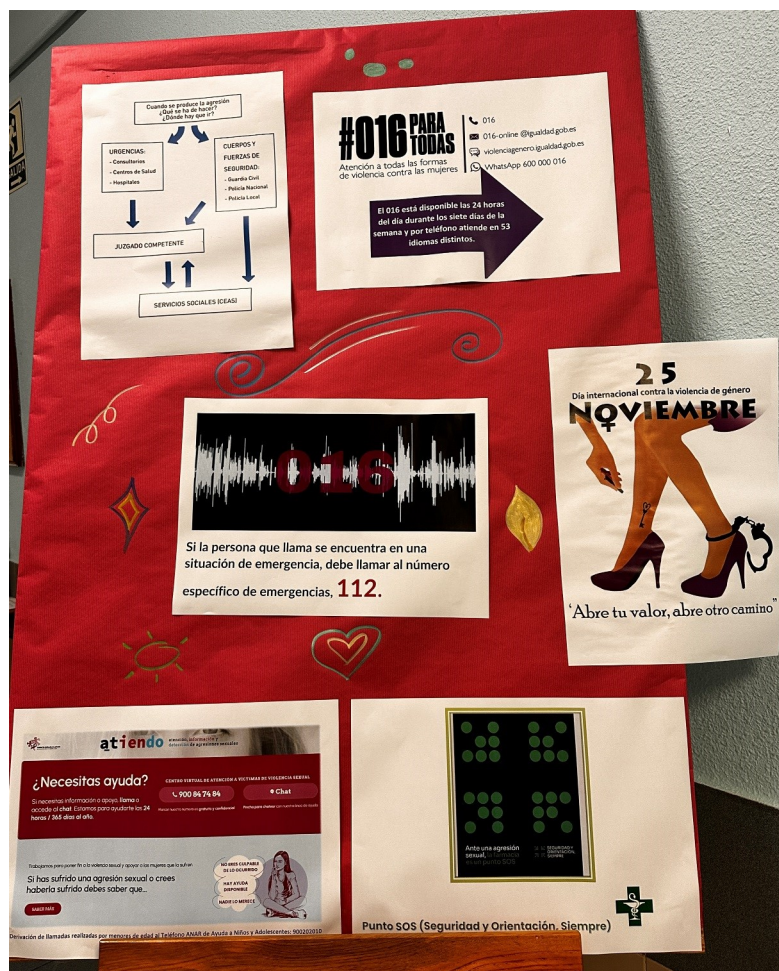
ELECCIONES CONSEJO ESCOLAR

Se han celebrado las elecciones al Consejo Escolar para renovar los miembros correspondientes al alumnado. La votación se celebró con normalidad a lo largo de toda la jornada. Como representante del alumnado ha sido elegida Amparo Mena Carmona



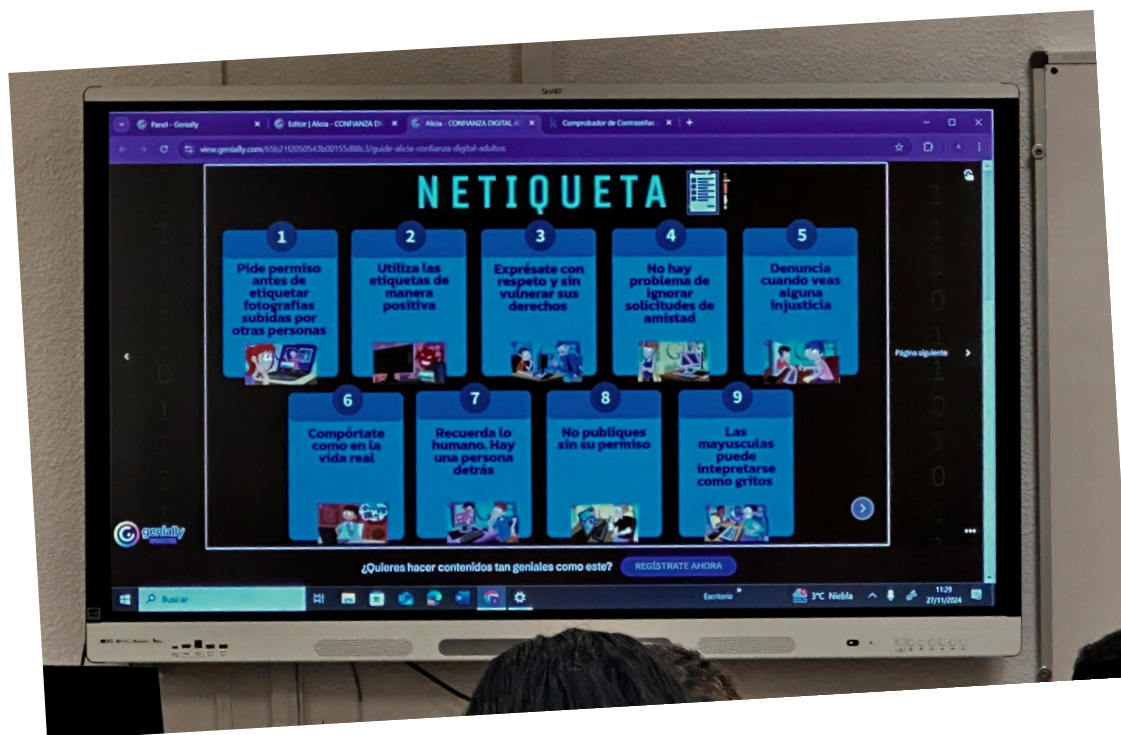
25 N. CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

En el CEPA San Jorge hemos celebrado este día, con el objetivo de seguir concienciando y educando en la prevención y lucha de esta lacra social que es la violencia de Género. Además de un cartel con información sobre los medios, recursos y espacios de ayuda para las mujeres que sean víctimas de violencia de género, hemos tenido una charla, impartida por la Policía Nacional. Recogemos una imagen del cartel y varias de la charla.



SEGURIDAD DIGITAL

Los días 27 y 28 de noviembre se impartieron en el centro unos talleres sobre identidad, confianza y seguridad digital. Resultaron de un gran interés, llenándose el aula ambos días, siendo una actividad voluntaria y al margen del horario escolar.



La radio escolar ha demostrado ser una herramienta educativa eficaz en múltiples contextos, promoviendo la participación, el aprendizaje colaborativo y el desarrollo de habilidades comunicativas. A lo largo del presente curso escolar el CEPA San Jorge ha sido uno de los dos centros seleccionados en la provincia para desarrollar el Proyecto de Innovación Educativa (PIE) denominado PIE SINTONIZA. En concreto la iniciativa se desarrollará por dos maestros del Centro Penitenciario, José Miguel y Jesús. El proyecto está organizado por el Centro de Recursos y Formación del Profesorado en TIC de Castilla y León. El PIE persigue implantar una radio escolar en el centro, para que el aprendizaje se produzca haciendo que el alumnado convierta la información en conocimiento, siendo partícipe en su propia enseñanza. Ampliando un proceso de formación meramente instructivo, en busca de uno que genere autoaprendizaje.



Los objetivos del proyecto

La convocatoria para participar en estos proyectos marca los objetivos del proyecto Sintoniza:

- Implementar la radio escolar en el Centro en las diferentes áreas del currículo
- Aprender el uso de dispositivos técnicos necesarios para su puesta en marcha
- Conocer aplicaciones y programas específicos para la gestión y elaboración de contenidos de radio escolares
- Desarrollar valores de colaboración y respeto a las opiniones de los iguales.

Cronología del proyecto

El proyecto arrancó el pasado 26 de noviembre con una jornada de formación inicial que se celebró en sesión de mañana y tarde en el Centro de Recursos y Formación del Profesorado en TIC en Palencia en el que participamos los centros seleccionados de Palencia, León, Soria, Burgos y Valladolid y en la cual se nos detallaron los elementos clave a tener en cuenta. El proyecto continuará en el mes de enero con formación adicional, en este caso de tipo provincial en el CFIE de Palencia.

A continuación iniciaremos la fase colaborativa y de observación en la que se nos asignará un centro escolar con radio para poder intercambiar buenas prácticas e ideas para su puesta en marcha para finalmente pasar a una fase de aplicación al aula en la cual llevaremos a cabo nuestros proyectos de radio escolar.

El proyecto finalizará allá por el mes de mayo cuando los participantes exponamos las conclusiones en una jornada final con la participación de todos los centros PIE Sintoniza seleccionados en Castilla y León.

Desafíos y consideraciones para su implementación

La implementación de un programa de radio escolar se enfrenta diversos desafíos, tanto logísticos como socioculturales. En primer lugar, se necesita el apoyo de las autoridades penitenciarias y una estructura que permita el acceso a equipos de radio y formación técnica. Asimismo, es esencial contar con personal capacitado para guiar a los internos en el proceso de creación y producción de contenidos, y que estén dispuestos a abordar las particularidades de trabajar en un contexto de privación de libertad. También es necesario disponer de todos los permisos en materia de protección de datos personales en tanto y cuando se produce la grabación de voz.

Otro desafío es la sostenibilidad de los programas, que depende en gran medida del interés y la participación constante de los internos y del propio profesorado. La radio escolar en prisión también debe ser implementada de manera inclusiva, promoviendo la participación de internos de diferentes edades, niveles educativos y trasfondos culturales, a fin de enriquecer la variedad de voces y temas abordados.

Todo ello supone un gran reto para el presente curso escolar y del que seguro que os damos cuenta en el mes de Junio.



La radio escolar: metodología educativa en transformación

La radio escolar se ha consolidado en escuelas de diversos niveles como un medio para la formación integral de los estudiantes, fomentando tanto la expresión oral como la producción de contenido. La creación de programas radiales implica procesos que abarcan desde la investigación y el guion hasta la producción y transmisión, lo que fomenta habilidades como el trabajo en equipo, la planificación y el desarrollo del pensamiento crítico. En un contexto penitenciario, estas habilidades pueden convertirse en herramientas para la reeducación, ya que dotan a los internos de competencias aplicables en

diferentes ámbitos, además de proporcionarles una actividad que contribuye a su autoestima y auto percepción.

Beneficios de la radio escolar para la rehabilitación y reintegración social

La radio escolar en contextos penitenciarios cumple un papel fundamental en el proceso de rehabilitación de los internos, al ofrecer una vía de comunicación en la que pueden proyectar su voz y su identidad de manera constructiva. Este tipo de experiencia puede influir positivamente en su autoestima, proporcionándoles un espacio de expresión legítima donde sus opiniones y pensamientos tienen valor. La posibilidad de participar en la creación de contenido también les permite reflexionar sobre sus propias experiencias y decisiones, lo que puede ser un componente clave en el proceso de transformación personal.

Además, la radio podría ser un vínculo entre los internos y sus familias, así como con la sociedad en general, promoviendo una percepción menos estigmatizada y más inclusiva de las personas privadas de la libertad. La radio educativa puede, en este sentido, ayudar a que los internos se reconozcan como sujetos activos en la sociedad, capaces de aportar desde su experiencia y conocimientos.

Jesús.

MUSEO DE LA CIENCIA Y MUSEO DE LA ESCULTURA

El 11 diciembre de 2024, un grupo de 45 alumnos y tres profesores (Azucena Vizán Juan Romairone y Javier de la Cruz) nos acercamos a la vecina Valladolid para empaparnos de ciencia y arte. A pesar de las bajas temperaturas del día, no pasamos frío, pues la mayor parte de la jornada transcurrió dentro de dos espacios museísticos.

El primero de los museos visitados fue el de la Ciencia, donde nos recibió un enorme péndulo de Foucault que demuestra el movimiento de la Tierra, además de un coche de Fórmula 1, o un panel con algunos de los científicos más prestigiosos, con el que te podías retratar ataviado de la época. A partir de ahí realizamos un recorrido por las diferentes plantas, dedicadas a diversos elementos relacionados con la ciencia.

En la planta -1 conocimos los procesos de fabricación de energía, así como su distribución hasta la llegada a nuestras casas, además de los pros y contras de las diferentes fuentes de energía. Luego vimos lo relacionado con el agua, en el que destacaron el funcionamiento del Canal de Castilla, y también los lagos esteparios, como los de la Laguna de Nava, con una flora y fauna diversa y terminamos con los elementos químicos y su relación con la vida cotidiana, como en la evolución de la bicicleta.

En la planta 0 nos introducimos en el complejo mundo del cerebro, descubriendo algunas peculiaridades de su funcionamiento, así como las diferentes partes que se activan según la actividad.

En la planta 1 pusimos a prueba nuestros sentidos, y descubrimos cómo se los puede engañar como en una sala que aparentemente modificaba nuestra estatura en función del lugar en el que nos situábamos, o una escalera interminable, o reconociendo olores.

En la planta 2 llegamos a las matemáticas, con un montón de retos matemáticos y de experimentos que nos ayudaron a visualizar conceptos complejos como el teorema de Pitágoras, o la formación de las elipses e hipérbolas.

Y también visitamos el Planetario, donde pudimos disfrutar de una proyección del cielo, reconociendo las estrellas que se ven desde nuestro hemisferio, los planetas visibles, e incluso otra galaxia lejana, además de acercarnos al mundo de las constelaciones y otras curiosidades.



MUSEO DE LA CIENCIA Y MUSEO DE LA ESCULTURA



MUSEO DE LA CIENCIA Y MUSEO DE LA ESCULTURA

Tras la visita al Museo de la Ciencia, dispusimos de tiempo libre para comer y para desplazarnos al Museo Nacional de Escultura. 45 minutos de paseo separaban ambos museos, una caminata invernal recorriendo Valladolid.

El museo nacional de escultura se encuentra en un espacio que, ya de por sí es un obra de arte, el Colegio de San Gregorio, con un claustro magníficamente conservado y de una gran belleza. También algunas de las cubiertas de sus salas con unos espléndidos artesanos de madera de gran calidad.

Pero si por algo destaca son por las obras escultóricas que alberga. Pudimos ver los pasos procesionales del siglo XVII que desfilan en la Semana Santa vallisoletana, a una distancia jamás imaginada.

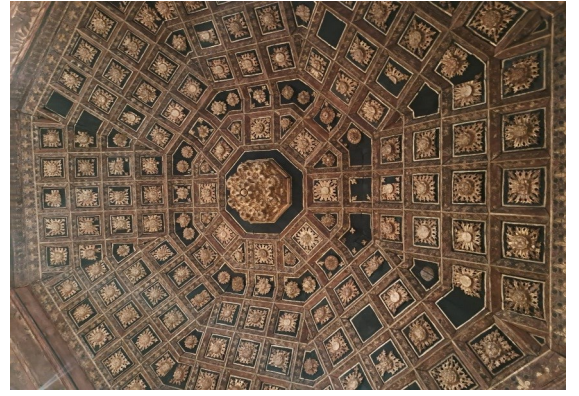
Y luego un recorrido por sus veinte salas, en las que encontramos obras magníficas de Alonso Berruguete, entre ellas el conocido Sacrificio de Isaac, que nos muestra las características del autor. También magníficas obras como el Santo Entierro de Juan de Juni, todo un alarde de composición y expresión en las figuras, dispuestas magistralmente en torno a la figura de Cristo muerto.

Del Renacimiento y sus últimas fases manieristas y romanistas, pasamos al barroco, donde pudimos disfrutar de obras tan espectaculares como la Quinta Angustia de Gregorio Fernández, o el Cristo Yacente del mismo autor. También una maravilloso Magdalena penitente de Pedro de Mena, de gran expresividad a pesar de su aparente sencillez, que contrastaba con el dramatismo de Gregorio Fernández.

Otras figuras nos llamaron la atención por lo inusual de las mismas, como la representación de un San José, joven, con el niño, sin la presencia de la Virgen, o la imagen de Santa Eulalia crucificada, una representación, tan bien poco habitual. Y otras curiosas, como la representación de San Cosme y San Damián, trasplantando la pierna de un esclavo negro a un paciente blanco, representación no sólo artística y del milagro, sino también de la sociedad de la época, considerando a los esclavos como meros objetos.



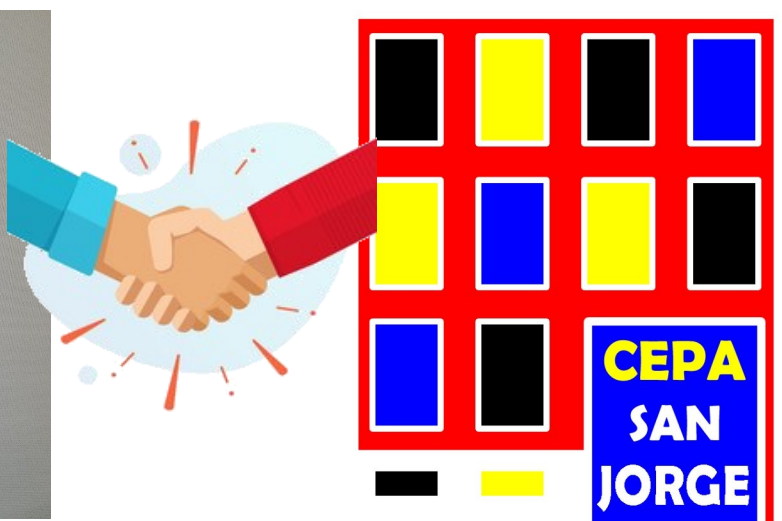
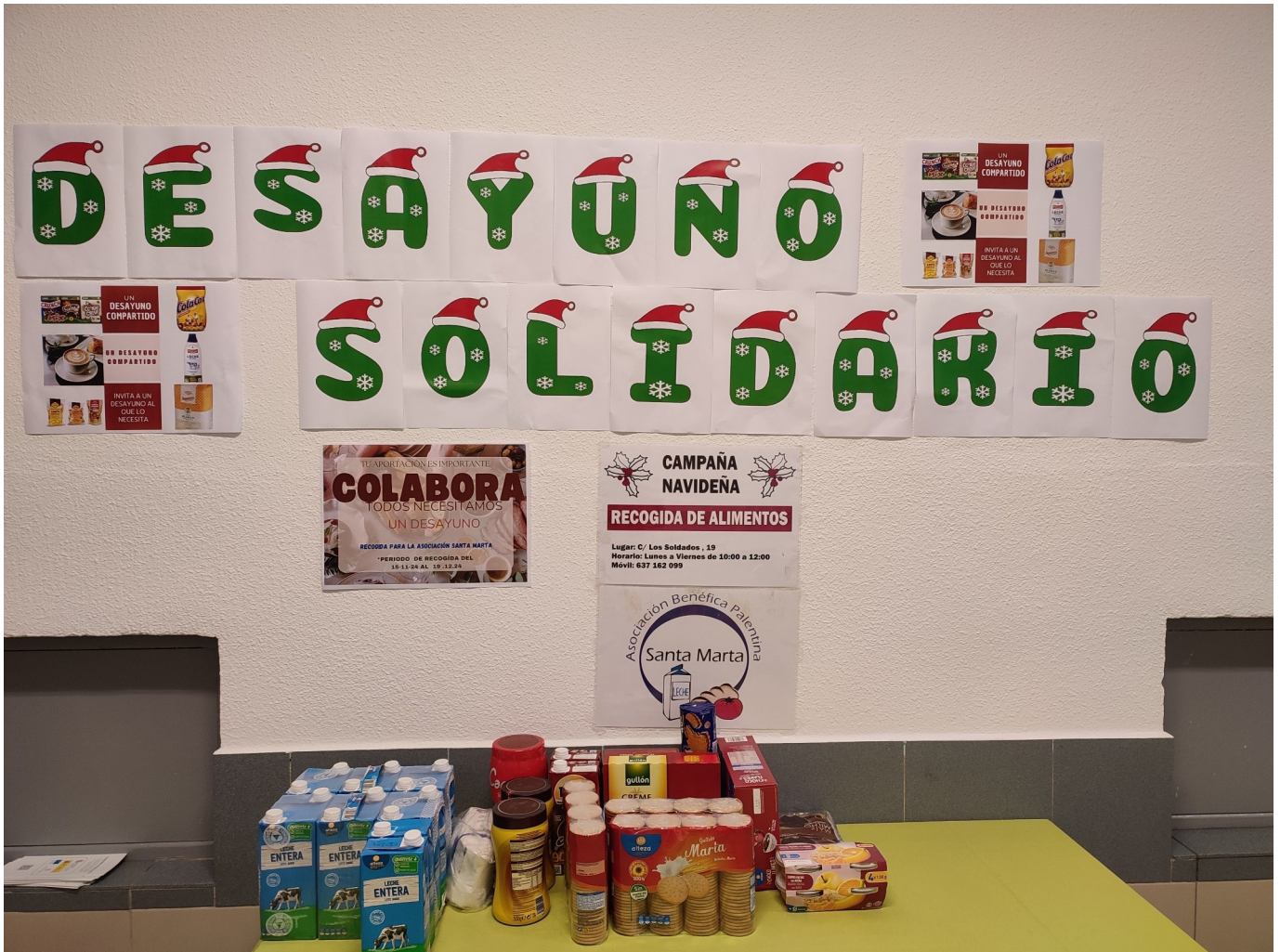
MUSEO DE LA CIENCIA Y MUSEO DE LA ESCULTURA



DESAYUNOS SOLIDARIOS

Desde el CEPA San Jorge, en colaboración con la asociación Santa Marta, se ha lanzado esta iniciativa solidaria. Desde hace ya varios cursos, en estas fechas se recogen alimentos en beneficio de la asociación Santa Marta. Este año se ha optado por recoger productos destinados al desayuno, dado que es una de las carencias fundamentales de algunas de las familias a las que atiende esta asociación.

En uno de los pasillos del centro se ha dispuesto una mesa, donde cualquier integrante de la comunidad educativa puede depositar su aportación.



El grupo de Informática II, se ha iniciado en la creación de Podcast y programas radiofónicos a partir del aprendizaje del programa de edición de audio gratuito, Audacity. Tras dar los primeros pasos y familiarizarse con su funcionamiento, ya han hecho sus primeros programas. Puedes escucharlos desde la página web del centro, en el apartado Radio, donde también podrás escuchar los de cursos anteriores. También puedes acceder directamente escaneando el código QR.



Escaneame

- Nuestro Centro
- Enseñanzas
- Dep. Comunicación
- Dep. Científico Tecnológico
- Dep. Sociales
- Dep. Orientación
- Aula Mentor
- Erasmus+
- Biblioteca
- Revista
- Radio: Vibra San Jorge**
- Curso 2024-2025
- Curso 2023-2024 y anteriores
- Actividades Extraescolares
- Plan CoDiCe TIC
- Tutoriales Educacyl

Enlaces Institucionales

Radio: Vibra San Jorge » Curso 2024-2025

Radio: Vibra San Jorge

Curso 2024-2025

Programas de radio creados durante el curso 2024-2025

A screenshot of a radio player interface. At the top, there's a logo for 'RADIO' and a play button. Below it, the title 'La vendimia' is displayed, along with 'Programas Iniciales'. A progress bar shows 00:03 out of 02:24. Below the player, there's a list of programs:

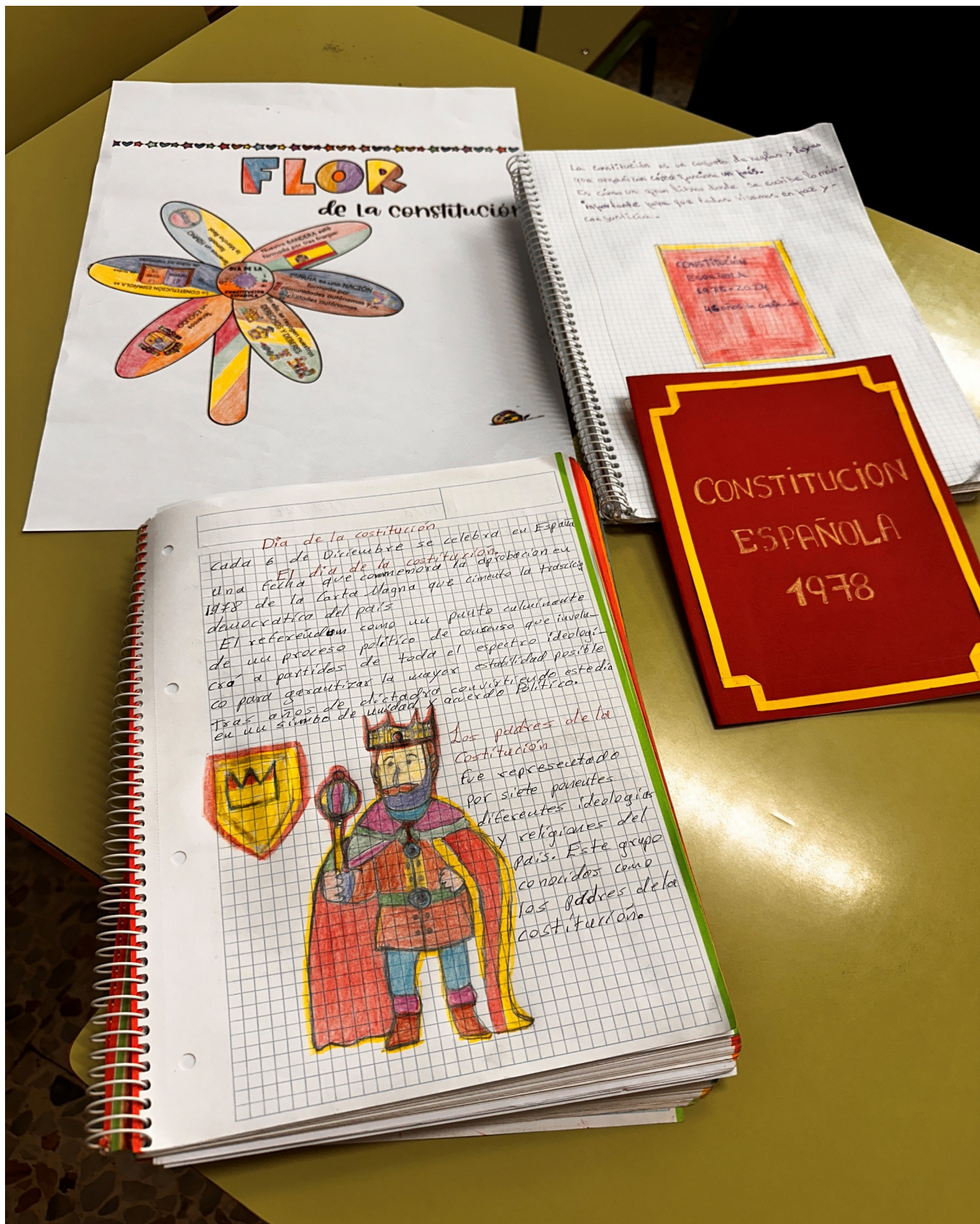
- La vendimia (02:24)
- El bosque maldito (04:09)
- El abismo del espacio (01:33)
- Cuento de Navidad (02:53)



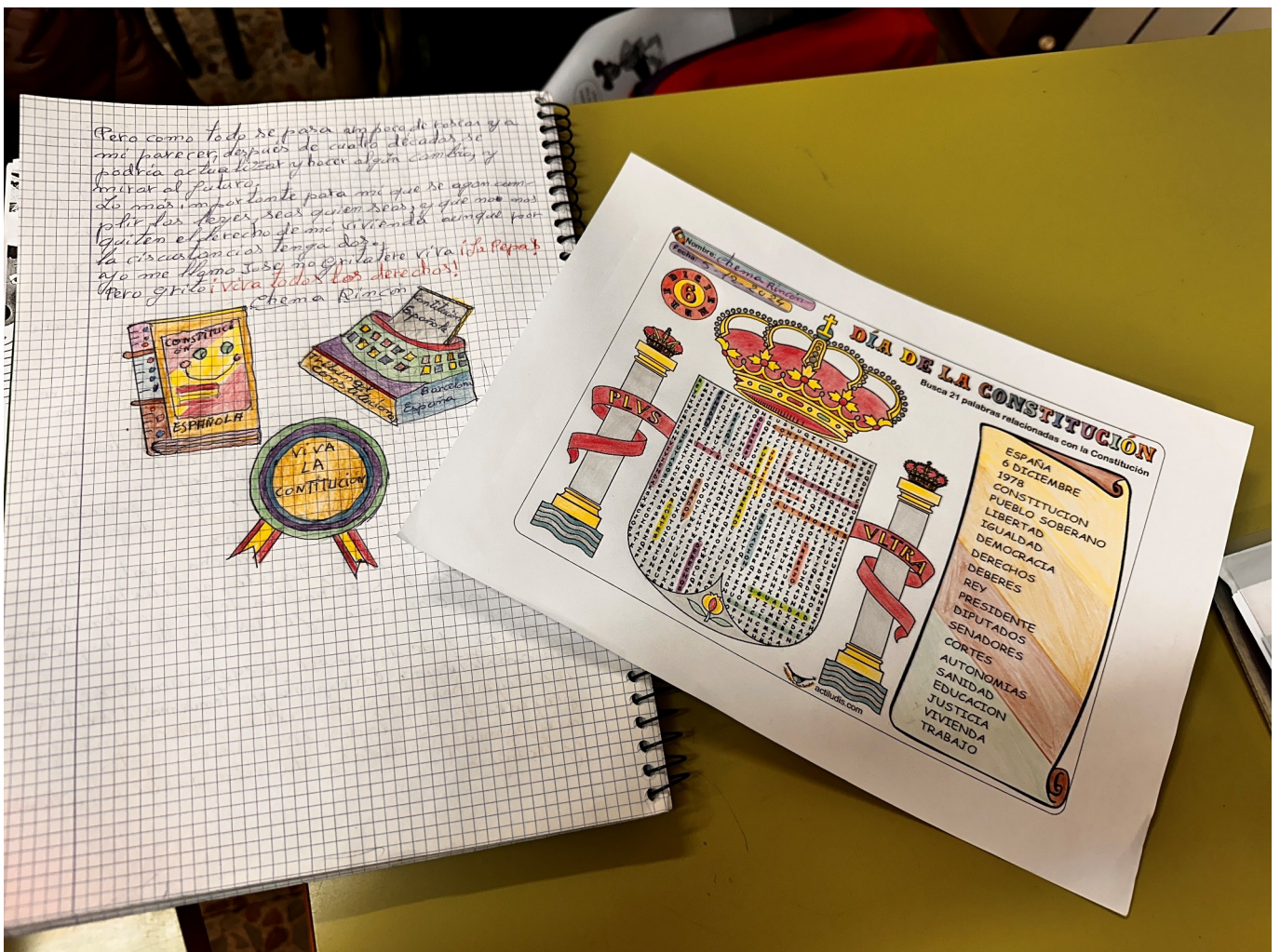
VIBRA SAN JORGE

DÍA DE LA CONSTITUCIÓN

El alumnado de CB, han trabajado la Constitución del 78 y su significado. Es una actividad siempre interesante y más cuando tenemos alumnos con diferentes nacionalidades.



DÍA DE LA CONSTITUCIÓN



FELIZ NAVIDAD

El alumnado de Conocimientos Básicos nos quiere felicitar, a todo el centro, la Navidad, con esta fotografía de todos ellos en su aula, que han decorado con motivo de estas fiestas.



Visita a Palencia en la lengua de Molière

El pasado 4 de diciembre, nuestros alumnos de francés tuvieron la oportunidad de realizar una visita guiada por el centro de Palencia. De la mano de la maravillosa Naide Nóbrega, exploramos los lugares más emblemáticos de la ciudad, todo ello en francés. Como sorpresa, nuestra guía nos deleitó con unos bombones típicos de la ciudad, un detalle que hizo aún más especial la experiencia.

Une journée inoubliable!



Visita a Palencia en la lengua de Molière



CENTROS DE CAPACITACIÓN DIGITAL

Nuestro centro está de enhorabuena, pues ha sido reconocido por la Junta de Castilla y León, como centro de Capacitación Digital en Palencia. Ya, desde el curso pasado, hemos acogido los cursos de competencia digital, preparando un aula para esta actividad.

Ahora se da un paso más pues nuestro centro será el lugar donde se evalúe, de su competencia digital, a los ciudadanos, pudiendo así demostrar su nivel de capacitación.

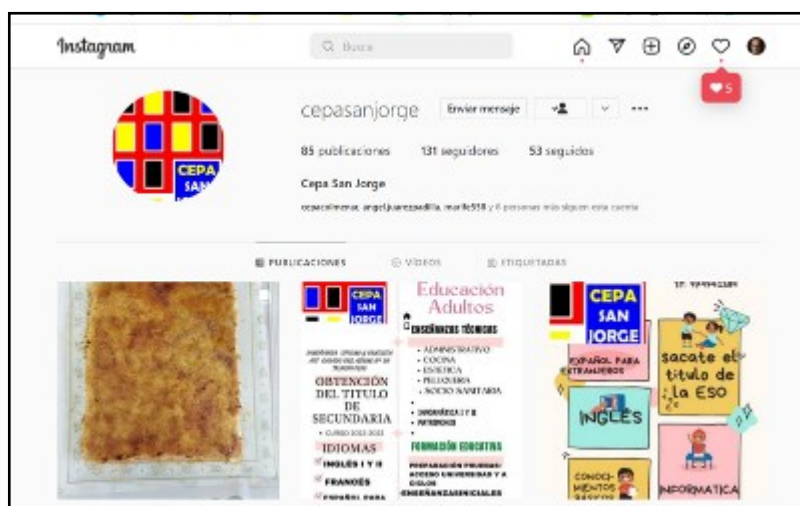
Es una apuesta más en el proceso de este centro de educación de adultos, de ofertar una formación cada vez más adecuada a los nuevos tiempos y a las necesidades sociales.



ESTAMOS EN LA RED

Puedes encontrar toda la información actualizada sobre el CEPA San Jorge a través de nuestra web, y estar al tanto de las novedades de nuestro centro y de la educación de adultos, siguiéndonos en nuestras redes sociales (Facebook e Instagram)

Accede a ellas pinchando en la imagen o escaneando el código QR





¡Feliz Navidad!

DESDE EL CEPA SAN
JORGE TE DESEAMOS
UNAS FELICES
FIESTAS NAVIDEÑAS

