

NOTICIARIO SAN JORGE

JUNIO-2023

NÚMERO 62



“La memoria es el perfume del alma”

-Aurora Dupin-




NOTICIARIO SAN JORGE


NOTICIERO SAN JORGE

- ✓ Dirección: CEPA SAN JORGE
- ✓ Contenidos: Alumnado y Docentes del CEPA SAN JORGE

EDITA:

CEPA SAN JORGE

 Avda. Casado del Alisal N.º 30,
Bajo, Palencia, 34001

 979741389

 34003087@educa.jcyl.es

 <http://cepasanjorge.centros.educa.jcyl.es>

REDES SOCIALES:



Contenido:

Editorial	3
Recomendaciones de Lectura	4
Enigma Histórico	6
Tardes Ilustradas	9
Visita a Castrojeriz y Burgos	12
Santillana del Mar y laberinto de Villapresente	14
Visita Erasmus a Portugal	18
Alumnado de Conocimientos Básicos	20
Alumnado de español para extranjeros	23
Alumnado de nivel Inicial	24
Biblioteca de Futuro	26
Prácticas de Relajación	29
Concurso de microrrelatos	30
El arte de las vidrieras	32
Roma en el Victorio Macho	33
En clase de inglés	34
Puerta Soleada	41
Agradecido	42
Pie "Conecta" en el Centro Penitenciario	43
Concurso de relatos cortos en el Centro Penitenciario	44
TUX. La clase de informática en el Centro Penitenciario	55
Segunda oportunidad para más de 400 libros	57
Despedida de Gloria	58
Jubilaciones Begoña e Isabel	60
Síguenos en las redes	61
Radio "Vibra San Jorge"	62

Todos los cursos tengo la sensación de que pasan demasiado rápido. Casi sin darnos cuenta hemos llegado al final del curso 2022/23, con sus cosas buenas y sus cosas mejorables.

Entre las cosas buenas quiero destacar los buenos resultados académicos que se están consiguiendo. Felicitamos a los trece alumnos que obtuvieron el título de Secundaria en la convocatoria de febrero, los alumnos que aprobaron el acceso a la Universidad para mayores de 25 y 45 años, todos los que han aprobado en las pruebas libres para la obtención del título de secundaria para mayores de 18 años en diferentes comunidades... Esperamos que todos los alumnos que os examináis ahora en junio obtengáis tan buenos resultados. Pero, sobre todo, deseamos que todos hayáis disfrutado aprendiendo y que este aprendizaje sea útil en vuestras vidas.

También quiero recordar los buenos momentos: las actividades extraescolares a Madrid, a la laguna de la Nava, a Castrojeriz y a Burgos, a Pedraza, a Santillana del Mar y las visitas que se han realizado dentro de la ciudad; las tardes ilustradas; el enigma histórico...

Una preocupación constante durante este curso han sido los problemas informáticos, que comenzaron allá en noviembre cuando comenzó el cableado del centro y la preparación para la integración de nuestros equipos informáticos en la red de la Junta de Castilla y León. Después, en enero, llegaron los paneles digitales. Rápidamente, tanto alumnos como profesores nos adaptamos a ellos por sus ventajas y ahora, cuando nos falla Internet en los paneles, sentimos que nos falta algo. A finales del mes de mayo vinieron a hacernos la integración, provocando cambios y problemas difíciles de asumir a final de curso. Aquí quiero pedir disculpas por todos los perjuicios que se hayan podido causar estos días, tanto a alumnos como a profesores. Estoy segura que todos estos cambios, y los que esperamos acometer durante el verano, sean positivos durante los próximos cursos.

Este curso también ha sido un año de despedidas. Gloria se ha ido, después de tantos años con nosotros como administrativa, dejándonos un recuerdo imborrable. Le deseamos lo mejor en su nuevo trabajo y aprovechamos para dar la bienvenida a Lidia. En septiembre se jubilan Begoña e Isabel, dos excelentes profesoras y mejores compañeras a las que echaremos mucho de menos el próximo curso y que a la vez deseamos que disfruten del merecido retiro.

No quiero cerrar estas líneas sin agradecer a todos su esfuerzo para que todo haya salido bien: a los profesores, a las conserjes Mari Cruz y Yolanda, a las administrativas y, sobre todo, a vosotros, los alumnos y las alumnas de este centro.



¡FELIZ VERANO!

M^a Asunción García Olivares. Director CEPA San Jorge

EL DEPARTAMENTO DEL ÁMBITO SOCIAL TE RECOMIENDA



Raúl Rubio Escudero (Palencia, 1971). Licenciado en Derecho por la Universidad de Valladolid, compagina su vida profesional en la Administración local con su afición a la escritura. Es autor de dos libros de relatos: **Cuentos del Ramal del Norte**, ambientado en el Canal de Castilla, y **99 historias de verdad y una de mentira** (2018). **La raíz podrida** es su primera novela, en el que de nuevo mezcla sus dos grandes pasiones: la Castilla interior y la lucha constante del hombre con la vida y consigo mismo.

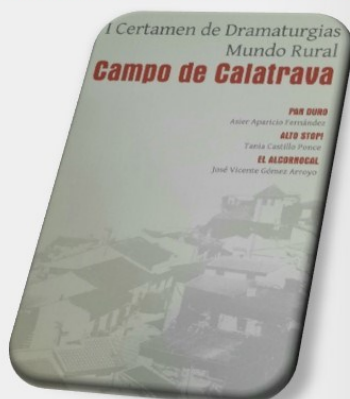
Un hombre justifica su vida egoísta, zafia, y en ocasiones brutal, justo antes de su muerte. Con lucidez y mucha crudeza hace balance tratando de alcanzar la comprensión de su hija. El libro intenta responder a una vieja pregunta, si la persona es realmente dueña de su destino o si, por el contrario, se ve irremediabilmente arrastrada por un nacimiento mezquino y una vida rodeada de vileza.

Raúl Rubio actualiza la «leyenda negra» de la España rural, centrándose en la segunda mitad del siglo XX. Presentándonos, de una forma implacable, un mundo libre ya de caciques, más instruido, siempre agrícola y sacrificado, que se moderniza lentamente, se despuebla, que lucha consigo mismo, que no logra desprenderse de sus viejos fantasmas

UTILIZA LA APLICACIÓN DE ESCANER DE TÚ MOVIL PARA LEER EL CÓDIGO QR Y ACCEDER UNA ENTREVISTA AL AUTOR



EL DEPARTAMENTO DEL ÁMBITO SOCIAL TE RECOMIENDA



Asier Aparicio Fernández (1976) nació en el País Vasco, pero desde niño reside en Palencia. Licenciado en Teología y Diplomado en Educación Social, trabaja actualmente como profesor de ESO y Bachillerato en el IES Trinidad Arroyo. Además de obras de teatro es autor de novelas, relatos cortos y la serie infantil Ventolino. Pregonero de las ferias de San Antolín, y galardonado con el premio Un diez para diez.

1856, Palencia; la carestía de pan y la miseria provocan el descontento entre las clases populares, y en el barrio de La Puebla, el más humilde de la ciudad, surge la revuelta.

Guiados por la joven Dorotea Santos, apodada la Cascaja, los vecinos prenden fuego a tres harineras. La llama se propaga...

Asistimos a lo que la Historia ha conocido como los "motines del pan", con sus hechos turbadores y sus posteriores consecuencias.

UTILIZA LA APLICACIÓN DE ESCANER DE TÚ MOVIL PARA LEER EL CÓDIGO QR Y ACCEDER UNA ENTREVISTA AL AUTOR



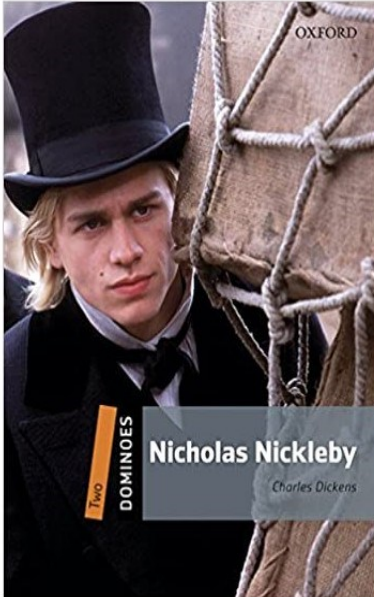
RECOMENDACIONES DE LECTURA

Second Term English Reading:

NICHOLAS NICKLEBY

CHARLES DICKENS

Oxford Dominoes Library Level 2:



When his father dies a poor man, Nicholas Nickleby goes to London with his mother and sister, Kate. He hopes for help from his rich Uncle Ralph. But Ralph Nickleby is only interested in making money.

So Nicholas takes a teaching job at Dotheboys Hall - a terrible school belonging to Mr Wackford Squeers. There he helps a poor boy called Smike who has no one to look after him.

Leaving Dotheboys, Nicholas makes both friends and enemies on his journey towards better things. But will Smike, who travels with him, ever find the happy family life that he so dearly wants?

WWW.OUP.COM/ELT

Third Term English Reading:

The Adventures of Tom Sawyer

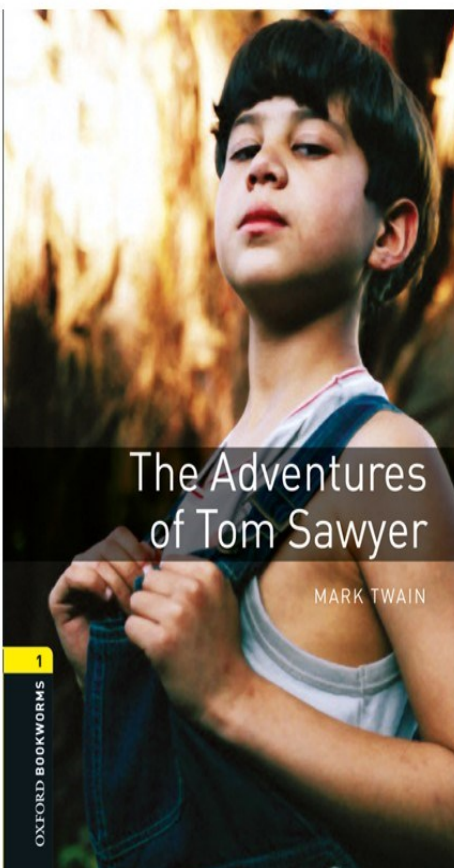
Oxford Bookworms Level 1:

Tom Sawyer does not like school. He does not like work, and he never wants to get out of bed in the morning. But he likes swimming and fishing and having adventures with his friends. And he has a lot of adventures. One night, he and his friend Huck Finn go to the graveyard to look for ghosts.

They don't see any ghosts that night. They see something worse than a ghost – much, much worse...

By **Mark Twain**

AUDIO AVAILABLE at www.oup.com/elt



ENIGMA HISTÓRICO

“ENIGMA HISTÓRICO” es un concurso en el que se ponen a prueba, cada mes, tus dotes de investigador. Mediante unas preguntas entrelazadas, tienes que resolver el misterio.



ENIGMA HISTÓRICO FEBRERO 2023 RESPUESTAS Y GANADOR



El 2 de febrero celebramos en Palencia la virgen de las candelas, en referencia a una virgen patrona de Palencia, que da nombre a un centro educativo, situada en una antigua fábrica, que era propiedad de un conocido industrial, que mandó edificar para su hija, una casa, a un célebre arquitecto, cuya hija contrajo matrimonio, ¿con qué célebre poeta?

- **Nombre de la patrona de Palencia:** Virgen de la Calle
- **Nombre de la fábrica:** Tejera
- **Dueño de la fábrica:** Cándido German
- **Nombre de la hija:** Flora Germán
- **Nombre del arquitecto:** Jerónimo Arroyo
- **Hija del arquitecto:** Julia Arroyo
- **Nombre del poeta:** Francisco Vighi



GANADOR

LUIS J. VILLALBA ROSALES



ENIGMA HISTÓRICO MARZO 2023 RESPUESTAS Y GANADOR



La ganadora de un Goya por la mejor interpretación femenina en 2011, nació en una ciudad, de la que es también originaria la fotógrafa oficial de la edición 33 de premios Goya. Del mismo apellido que la fotógrafa, es una célebre bailarina, de nacionalidad española, aunque nacida en un país de donde es originaria una famosa cantante, que puso la banda sonora a una famosa película, cuya actriz protagonista, es natural de un país, cuya reina se llama...

- **Actriz:** Nora Navas
- **Fotógrafa:** Mirta Rojo
- **Bailarina:** Tamara Rojo
- **Cantante:** Celine Dion
- **Actriz protagonista:** Kate Winslet
- **Reina:** Isabel II



GANADORA

M^a YOLANDA FONTANEDA

ENIGMA HISTÓRICO

“ENIGMA HISTÓRICO” es un concurso en el que se ponen a prueba, cada mes, tus dotes de investigador. Mediante unas preguntas entrelazadas, tienes que resolver el misterio.



ENIGMA HISTÓRICO ABRIL 2023 RESPUESTAS Y GANADOR



En 1833, tras la muerte de Fernando VII, ascendió al trono su hija, entonces menor de edad, por lo que hasta su mayoría de edad existió una regente, que falleció en una localidad francesa, en la que desembarcó un rey inglés, durante la guerra de los cien años, que terminó firmando un tratado que le otorgaría la corona francesa, en una ciudad atravesada por un río que desemboca, ¿en qué ciudad?

- **Nombre de la hija:** Isabel II
- **Regente:** M^a Cristina de Borbon dos Sicilias
- **Localidad francesa:** Sainte Adresse
- **Rey inglés:** Enrique V de Inglaterra
- **Ciudad en la que se firmó el tratado:** Troyes
- **Río que pasa por esa ciudad:** Sena
- **Ciudad en la que desemboca el río:** El Havre

GANADOR

ANASTASIO ESPINA DUQUE



ENIGMA HISTÓRICO MAYO 2023 RESPUESTAS Y GANADOR



El primer emperador romano, fundó una colonia en España, que dio origen a una actual ciudad en la que nació el presidente de una comunidad autónoma, en la que existe una academia europea en una localidad, con un célebre monasterio, donde falleció un monarca, anclada en una comarca, caracterizada ¿por qué productos alimenticio?

- **Primer emperador romano:** Octavio Augusto
- **Colonia que fundó:** Augusta Emeritana, o Augusta Emérita
- **Ciudad actual:** Mérida
- **Presidente:** Juan Carlos Rodríguez Ibarra
- **Comunidad Autónoma:** Extremadura
- **Localidad con monasterio:** Yuste
- **Monarca fallecido:** Carlos I
- **Comarca:** La Vera
- **Producto:** Pimentón



GANADORA

M^a CARMEN ANTOLÍN RETUERTO

ENIGMA HISTÓRICO

“ENIGMA HISTÓRICO” es un concurso en el que se ponen a prueba, cada mes,



ENIGMA HISTÓRICO JUNIO 2023 ESPECIAL VERANO



Organiza: Departamento del Ámbito Social

Érase una vez una ciudad con un magnífico museo romano diseñado por un arquitecto famoso por haber creado otro gran museo romano. Muy cerca de esta ciudad se busca una valiosísima reliquia arqueológica perteneciente a un faraón egipcio con ayuda de un invento a cuyo desarrollo contribuyó decisivamente un gran ingeniero nacido allí mismo.



ENIGMA HISTÓRICO JUNIO 2023 RESPUESTAS



Érase una vez una ciudad con un magnífico museo romano diseñado por un arquitecto famoso por haber creado otro gran museo romano. Muy cerca de esta ciudad se busca una valiosísima reliquia arqueológica perteneciente a un faraón egipcio con ayuda de un invento a cuyo desarrollo contribuyó decisivamente un gran ingeniero nacido allí mismo

- **¿De qué arquitecto hablamos?** Rafael Moneo.
- **¿De qué ciudad se trata?** Cartagena.
- **¿Cuál es el tesoro arqueológico que se busca y a quien perteneció?:** Sarcófago de Micerino (IV dinastía), saqueado por Howard Vyse.
- **¿De qué invento hablamos? ¿Quién es el ingeniero?** El submarino diseñado por Isaac Peral.

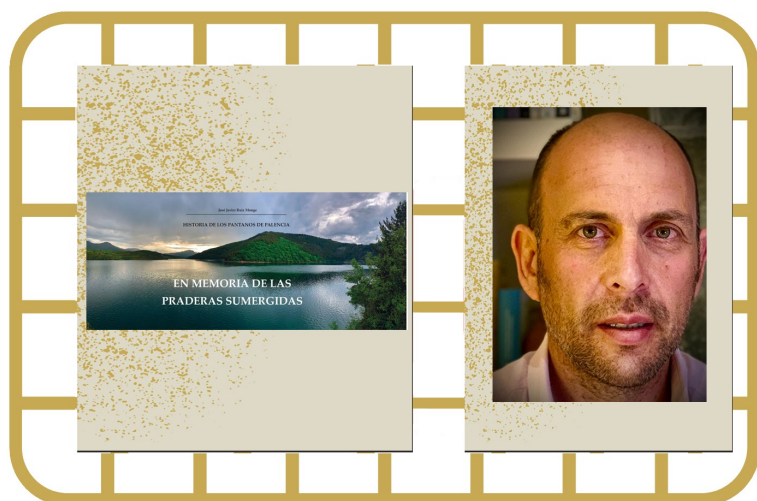
TARDES ILUSTRADAS

TARDES ILUSTRADAS ES UNA INICIATIVA QUE BUSCA ACERCAR TEMAS DE ACTUALIDAD Y NOVEDADES CULTURALES Y LINGÜÍSTICAS AL CENTRO, DE UNA MANERA SENCILLA Y ACCESIBLE A TODO EL ALUMNADO DEL CENTRO

TARDES ILUSTRADAS

"HISTORIA DE LA PLANIFICACIÓN HIDRÁULICA: LA RAZÓN DE SER DE NUESTROS PANTANOS"

A cargo de D. Javier Ruiz Monge
Un ingeniero apasionado de la historia



FECHA: 2 MARZO, JUEVES

HORA: 19:00

LUGAR: CEPA SAN JORGE. (Aula Multifunción.)
Av. de Casado del Alisal, 30



Javier Ruiz Monge es un ingeniero apasionado de la historia. Muy vinculado a su tierra, Mazariegos en Tierra de Campos, el agua es una de sus preocupaciones vitales, como hijo de agricultores y, además, porque Mazariegos sufría los embates de las inundaciones de la Laguna de la Nava.

En torno al tema del agua gira su investigación histórica, estudiando la historia de la Laguna de la Nava y también el abastecimiento del agua del pueblo de Mazariegos.

Ahora mismo investiga sobre los pantanos de Palencia, sobre los que ha escrito un libro sobre el pantano de Camporredondo (El Espejo del gigante), y otro sobre la historia de los pantanos palentinos (En memoria de las praderas sumergidas).

Sobre la historia de la planificación hidráulica vino a hablarnos, explicándonos cómo se gestaron y construyeron los pantanos. Después siguió un interesante coloquio, terminando la jornada con una entrevista al ponente en nuestra radio, que podéis escuchar desde la web del centro.



TARDES ILUSTRADAS

TARDES ILUSTRADAS ES UNA INICIATIVA QUE BUSCA ACERCAR TEMAS DE ACTUALIDAD Y NOVEDADES CULTURALES Y LINGÜÍSTICAS AL CENTRO, DE UNA MANERA SENCILLA Y ACCESIBLE A TODO EL ALUMNADO DEL CENTRO

TARDES ILUSTRADAS

" Humedales por el clima (Wetlands4Climate)"

A cargo de Alicia Bello Allende, de la Fundación Global Nature



FECHA: 23 MARZO, JUEVES

HORA: 18:30

LUGAR: CEPA SAN JORGE. (Aula Multifunción.)
Av. de Casado del Alisal, 30



El jueves 23 de marzo disfrutamos de una interesantísima conferencia a cargo de Alicia Bello Allende, de la Fundación Global Nature, quién nos habló de la importancia de los humedales para la conservación del clima y el mantenimiento de la diversidad de especies.

La charla vino precedida de una exposición en los pasillos del centro sobre los humedales que, mediante una serie de paneles, explicaban la importancia de los mismos y su valor natural y climático.

Durante la charla se hizo referencia a la importancia de los humedales gallegos, identificando los existentes en nuestra provincia y poniendo de manifiesto su papel en la conservación de la diversidad de las especies y su aportación al mantenimiento del clima.



TARDES ILUSTRADAS

TARDES ILUSTRADAS ES UNA INICIATIVA QUE BUSCA ACERCAR TEMAS DE ACTUALIDAD Y NOVEDADES CULTURALES Y LINGÜÍSTICAS AL CENTRO, DE UNA MANERA SENCILLA Y ACCESIBLE A TODO EL ALUMNADO DEL CENTRO

TARDES ILUSTRADAS

ASIER APARICIO

**Presentará su obra:
"PAN DURO"**



FECHA: 20-4-2023

HORA: 18:30

**LUGAR: CEPA SAN JORGE. (Aula Multifunción.)
Av. de Casado del Alisal, 30**



El jueves 20 de abril, en el marco de la celebración del día del libro, mantuvimos una interesante charla con el escritor **Asier Aparicio**. Se habló de su obra de teatro "Pan Duro" ambientada en los motines del pan, para lo que contamos con una introducción histórica a cargo de Javier de la Cruz, y luego la descripción de la obra a cargo del autor.

La charla continuó hablando de su labor como escritor, poniendo el acento en la importancia de la documentación histórica a la hora de construir un relato, para ser fieles a la realidad. También hablamos de Palencia como espacio en el que se desarrollan sus obras, ya que no importa tanto el lugar sino como la "historia" que narran y que esa historia sea universal.

Terminado el diálogo se dio paso a un interesante coloquio en el que los asistentes le preguntaron, entre otras cosas, cómo animar a los jóvenes a leer.



VISITA A CASTROJERIZ Y A BURGOS

VISITA A CASTROJERIZ Y BURGOS

Castrojeriz es un pueblo burgalés situado en el camino de Santiago, en él se sitúan monumentales iglesias, visitamos la iglesia de San Juan y la Iglesia de Santo Domingo aparte de pasear sus largas calles empedradas, disfrutamos de su Plaza Mayor porticada, presidida por el Ayuntamiento y desde el mirador contemplamos el gran valle que rodea Castrojeriz.

Castrojeriz se encuentra a 50km de Palencia, esta villa está situada junto al río Odra, tuvo sus orígenes en una fortaleza, su Castillo de interés turístico pertenece a la época romana construido en el siglo VIII, tiene un gran valor histórico y arquitectónico.

IGLESIA DE SANTO DOMINGO: Es de estilo gótico, aunque sus bóvedas y su retablo mayor, de estilo neoclásico pertenezcan al siglo XVIII. Posee una bella portada de estilo plateresco español de la segunda mitad del siglo XVI. Desde el año 2015 existe un centro de interpretación de las peregrinaciones y el camino de Santiago.

IGESIA DE SAN JUAN: De estilo gótico. Tiene sus orígenes en el siglo XIV. En el primer tercio del siglo XVI Rodrigo Gil de Hontañón, arquitecto de las catedrales góticas de Salamanca, Segovia, levanta una iglesia de nueva planta, en estilo gótico alemán. Esbeltas naves y columnas, sin capitel de donde parten los nervios, que forman parte de las bóvedas de crucería. Destacan en esta iglesia: el claustro del siglo XIV y un bello artesonado mudéjar, las capillas de Sta. Ana y Dulce Nombre de Jesús, fundaciones de las familias Castro-Mujica y López-Gallo.



Interior de la Iglesia de San Juan durante la visita guiada.

FUERO DE CASTROJERIZ: Fue el primer fuero castellano conocido, recibido en 974 por el conde soberano Garcí Fernández, quien pretendía aumentar el poder de Castilla y frenar el de la nobleza y el clero. Fue modelo para la concesión de otros. Reconocía privilegios disfrutados hasta ahora y establecía otros nuevos, como el de pasar caballero villano por el simple hecho de acudir a la guerra. Estos privilegios fueron aprobados por los sucesivos soberanos.

M^a Jesús Pajares y Pilar Román (alumnas de Informática)



Claustro Iglesia San Juan



Recorrido guiado por Castrojeriz

VISITA A CASTROJERIZ Y A BURGOS

La excursión que realizamos a Burgos fue una gran experiencia, sobre todo por las diferentes y pequeñas visitas que realizamos.

La primera visita fue a un maravilloso pueblo llamado Castrojeriz, uno de tantos otros pueblos pertenecientes al Camino de Santiago, lo cual lo hace especialmente interesante por su inmensidad de iglesias y de calles llenas de signos de dicho Camino unido a un gran mirador desde el cual puedes observar la amplitud de la llanura de Castilla y León.

Después de esto fuimos a Burgos, una Ciudad impresionante por su arquitectura medieval. Lo más destacado de Burgos y lo que siempre me ha parecido increíble es su fabulosa Catedral, de estilo Gótico que según la guía y que yo también había visto anteriormente lo han restaurado, lo cual ha merecido la pena porque sigue tan magnífica como siempre. Sus tres entradas principales están flanqueadas por campanarios ornamentados. En su interior se halla la Capilla de Condestable, decorada con figuras de santos y la tumba del Cid.

También nos estuvieron hablando del Cid y de los mitos y realidades alrededor de él. Nos enseñaron el monumento del Cid Campeador que es una estatua Ecuestre que representa a Rodrigo Díaz de Vivar, un líder militar Castellano.



Visita de la catedral de Burgos con los asistentes a la excursión



Cartuja de Miraflores

Hay diferentes versiones de donde se casó...unos dicen que en la Iglesia de San Miguel en Palencia y otros dicen que en Burgos....

Después de esta visita fuimos a la Cartuja de Miraflores, un Monasterio imponente habitado por los Cartujos, una Comunidad de Monjes dedicados al rezo para liberar nuestra alma (según se dice) y al funcionamiento del Monasterio....tenían su propio huerto.

Este Monasterio fue antiguo Palacio de recreo de Enrique III y también Panteón Real de los padres de la Reina Isabel la Católica, Juan II e Isabel de Portugal. Hay que decir que tanto el Panteón como el Retablo que hay enfrente son impresionantes. El Retablo es rico en ornamentación y en figuras que representan escenas históricas y religiosas y el Panteón representa toda la importancia que tuvieron estas dos figuras anteriormente mencionadas .

Paloma Hernández Nadal (Aula Mentor)

SANTILLANA DEL MAR Y LABERINTO DE VILLAPRESENTE

Bueno, pues nos fuimos de excursión.

1º.-Parada, cafetito, todo marcha bien.

2º.-Parada, museo de Altamira, la Neocueva. La cueva no está abierta al público en general (5 personas a la semana, 260 al año), pero sí se puede visitar la réplica, la neocueva, que está muy cerquita de la auténtica.

Una muy interesante visita donde el guía nos hizo sentir como que estábamos viendo la de verdad, con sus pinturas de bisontes, ciervos, caballos y manos.



Es el hallazgo de arte rupestre del Paleolítico superior más importante del mundo.

Muy interesante la visita con el museo incluido dónde se pueden ver exposiciones permanentes de los tiempos de Altamira.



SANTILLANA DEL MAR Y LABERINTO DE VILLAPRESENTE

3º Parada. Visita a Santillana del Mar y comida.

Te puedes perder por uno de los pueblos medievales más encantadores de España. Muy bien conservado y con un gran patrimonio histórico-artístico. No pasa desapercibida la colegiata de la Plaza Mayor, las torres del Merino y Don Borja de estilo gótico, el lavadero, sus calles empedradas, sus casas de piedra y balcones de forja y madera, en fin por donde vayas te deleitarás con un impresionante espectáculo medieval. Puedes degustar un buen cocido montañés y cualquier plato de pescado o marisco, sin olvidarnos de los sobaos pasiegos y quesadas.

4ª Parada. Laberinto de villa presente

Un buen plan para finalizar el día. Entramos todos los de la excursión, primero de 10 en



diez, aunque pronto todos nos encontramos dentro del laberinto. En el laberinto no encontrábamos la salida por ningún lado y cuando vimos al Minotauro, pensamos que ya era el final, pero no. En todo el centro del laberinto con el Minotauro no era buena idea quedarse por si tenía hambre y nos comía, así que otra vez vuelta a empezar. Después de andar y andar por aquellas calles y de muchas risas al final nos sacaron de allí, mostrándonos la salida. Menos mal, que sino estamos dando vueltas todavía.



Final de la excursión y vuelta para casa. Un día muy ameno, agradable, divertido y muy recomendable.

Mª del Carmen de la Fuente (alumna de Inglés)

SANTILLANA DEL MAR Y LABERINTO DE VILLAPRESENTE

La excursión promovida por el Centro de Educación de Personas Adultas (CEPA) "San Jorge" de Palencia, el día 23 de mayo pasado, a las localidades de Santillana del Mar y Villapresente para disfrutar de la réplica de la Cueva de Altamira y del laberinto más grande de España respectivamente, fue para la mayoría que asistimos a ella, muy grata.

Desde que entramos en el autocar, se apreciaban las ganas de disfrutar del día desde su comienzo. La mayoría entabló conversación rápidamente y todos, de manera armónica.

La parada en el Área de la Puerta de la Montaña de Becerril del Carpio, sirvió para muchos como primeros refrigerios y a otros para estirar las piernas y moverse un poco.

La llegada al lugar donde se encontraba la exposición con la explicación de la vida de nuestros antepasados prehistóricos y la réplica, nos recibió con nubes y amenazas de lluvia que posteriormente apenas se mostraron y el buen tiempo nos acompañó ya hasta el final.

La exposición fue muy interesante en su totalidad y sobre todo, me llamó la atención una de las explicaciones escritas en la que hablaba sobre el respeto a sus mayores, a sus enfermos y a sus difuntos. A mí me impresionó por la diferencia de lo que estamos viviendo en esta sociedad superdesarrollada.



Más tarde cuando entramos en la réplica de la cueva y tuvimos la suerte de guiarnos por una gran profesional, vimos y supimos de cosas interesantes, que si hubiésemos ido solos como ya ha ocurrido en alguna ocasión, no nos hubiésemos enterado.

Nos contó cómo utilizaban sus propias manos, restos de carbón etc. Aprovechándose de la constitución y forma de las rocas, sus salientes, sus oquedades, etc. para acabar esas pinturas del Paleolítico y que están ahí desde hace unos 22.000 años, habiendo pinturas superpuestas debido a las distintas generaciones que ocuparon la cueva.

Es extraordinario, como lo es también, como se alumbraban en el interior de la cueva con lámparas de piedra y teas o muñequillas que untaban con grasa animal o tuétano y que producían menos humo que si hubiesen hecho solo hogueras. Unos cracks.

La salida al pueblo de Santillana del Mar nos sirvió a algunos para aprovechar y hacer unas compras y degustar un buen cocido montañés y para todos, el poder disfrutar de sus calles y curiosidades.

Más tarde y con el compromiso de la hora de salida cumplida, nos dirigimos hacia Villapresente y su laberinto (parece ser que es el más grande de España).

Una vez allí, la entrada fue dividida en tres grupos, que jocosamente nos juntamos al no poder salir prontamente prácticamente ninguno. La realidad es que era sorprendente que no pudiésemos dar con la salida a pesar de utilizar algún truco.

Se comentó, que quizás nos dirigían en sentido equivocado intencionadamente los guardianes del laberinto.

SANTILLANA DEL MAR Y LABERINTO DE VILLAPRESENTE



Fue divertido, aunque algunos de los presentes es posible que se agobiasen un poco. Sin embargo, es de recordar la figura del minotauro blanco, que se encontraba en el centro del laberinto. Era impresionante. Eso me hizo recordar una historia de la mitología griega, pero sabía poco; algo de Teseo y el Minotauro sin más.

Por ello, he repasado la figura del minotauro blanco mitad hombre y mitad toro. Un monstruo que según la mitología, vivió encerrado en un laberinto y cada año le tenían que entregar siete mujeres y siete hombres en sacrificio para alimentarle.

Castigo que recayó sobre el pueblo ateniense, perdedor de las batallas contra Creta. Al parecer, Minos, hijo de Zeus, pidió ayuda a Poseidón (dios del mar), para que su pueblo lo aclamase como rey. El dios del mar hizo que un hermoso toro blanco emergiera de las aguas y pidió que fuese sacrificado, pero no se hizo así y además, trataron de engañarle. Por ello, la deidad hizo que la hija de Minos se enamorase del toro y disfrazada de vaca yació con él. De esa unión nació el minotauro, mitad hombre y mitad toro que tuvieron que padecer por ser muy salvaje y alimentarse de carne humana. El minotauro fue encerrado en un laberinto (construido por Dédalo) de por vida.

El final debéis saber que también fue muy interesante, como toda la mitología, siendo Teseo quien acabó con él. Pero eso debéis consultarlo en los libros, porque hay varias versiones.

Para los que fuimos a la excursión, sucedieron muchas cosas positivas: compañerismo, diversión, aumento de la salud física y mental (estuvimos andando más de una hora intentando salir del laberinto), aumentamos nuestros conocimientos y degustamos comida de la tierra cántabra. ¿Qué más se puede pedir?

Matías García, curso de Inglés

VISITA ERASMUS A PORTUGAL

El pasado 18 de abril tres profesores que impartimos educación de personas adultas en la provincia de Palencia poníamos rumbo a Barcelos, en el norte de Portugal. Los tres Centros de Educación de Adultos de la provincia de Palencia (Aguilar de Campoo, Villamuriel de Cerrato y la capital) formamos parte de un consorcio de movilidad Erasmus +, y el objetivo de esta salida era participar en una actividad de observación en un centro educativo del país vecino.

A las 19.30 horas (hora local) llegamos al hotel y, tras dejar nuestro equipaje, contactamos con Fernando, el profesor encargado de acogernos y responsable de coordinar los Proyectos Erasmus en su centro. Concertamos nuestra primera visita para el día siguiente.

El día 19, a las 10.00 horas, llegamos al *Agrupamento de Escolas* de Barcelos. Este es el nombre con el que se conoce en Portugal a los centros de educación secundaria.

Nos llamó la atención, nada más llegar, las enormes dimensiones del edificio y sus espacios verdes. Además, llegamos a la hora de un recreo, y era constante el trasiego de alumnos por las calles y en los bares próximos para comprar su almuerzo.

Fuimos recibidos amablemente por Fernando, que, ante nuestra curiosidad, comenzó explicándonos algunas de las características del centro. Nos comentó que hay unos 2200 alumnos, casi 200 profesores, horario de actividad lectiva hasta las 17.30 horas... aspectos que, por regla general, no coinciden con nuestros institutos de educación secundaria. A continuación, dos alumnos del centro nos enseñaron varias de las instalaciones. Nos llamó la atención, al comienzo del recorrido, aún en los pasillos la planta baja, la gran cantidad de placas colocadas en las paredes que reconocen la participación de este centro en múltiples intercambios y proyectos con otros países. Vimos algunas aulas (similares a las nuestras), laboratorios, el gimnasio (muy grande por cierto), la biblioteca, el comedor de alumnos, y tuvimos la oportunidad de entrar unos minutos en una clase de Electrónica, y observamos qué concentrados estaban los chicos en sus actividades, sin apenas levantar la vista. La enseñanza de la Formación Profesional es muy valorada en este centro y en el sistema educativo portugués en general, puesto que garantiza un empleo en un alto porcentaje de casos.



VISITA ERASMUS A PORTUGAL

Al día siguiente, segundo y último de la visita, Fernando nos recibe de nuevo y nos lleva a las oficinas de Administración para preparar nuestros certificados de asistencia. Allí estuvimos con más profesores, que nos iban explicando cordialmente todo aquello que les preguntábamos. También nos presentaron al director, cuyo despacho se encuentra anexo a las oficinas de los administrativos. Posteriormente, continuamos nuestro recorrido por las zonas restringidas al profesorado, guiados por Paula, profesora del centro que domina perfectamente el español. Visitamos los departamentos didácticos, la sala de profesores y la cafetería. A continuación, entramos en una clase de español como lengua extranjera. Había unos 15 alumnos de diferentes nacionalidades que, a petición de su profesora, se fueron presentando ante nosotros en un español perfectamente hablado. Pudimos también charlar con algunos de ellos durante unos minutos, ya que su profesora se mostró muy amable con nosotros durante nuestra presencia en el aula. Seguimos un rato más conversando con Paula, que nos proporcionó todo tipo de información que le pedimos: nos hizo saber que el sistema educativo portugués consta de tres cursos de Secundaria y tres de Bachillerato, que el acceso del profesorado a la función pública no es por medio de una oposición sino con un acumulación de puntuación por méritos a lo largo de los años, que las condiciones del profesorado portugués en cuanto a horas de trabajo y salarios justifica sus reivindicaciones actuales,... Tras entregarnos los certificados de asistencia e invitarnos a un café, pusimos fin a nuestra visita a Barcelos, que pudimos complementar por las tardes con alguna que otra escapada turística por la zona.

En fin, ha sido una actividad gratificante y enriquecedora a nivel personal y profesional, que nos ha brindado la oportunidad de compartir experiencias y puntos de vista sobre la educación con compañeros de otro país.

Mariano Solórzano



ALUMNADO DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS

Actividades educativas con el alumnado de Conocimientos Básicos

Compartimos diferentes imágenes del alumnado de Conocimiento Básicos realizando diferentes trabajos:

- Mural sobre los sectores de economía.
- Dictado interactivo.
- Repasando determinantes posesivos en la pantalla digital.



ALUMNADO DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS

Actividades educativas con el alumnado de Conocimientos Básicos

Trabajo cooperativo desarrollado con el grupo CONOCIMIENTOS BÁSICOS de mañana. Es un trabajo en equipo, respetando y poniendo en valor sus diferencias. En el área de Ciencias Naturales y con la unidad sobre el Cuidado de la Atmósfera han desarrollado algunas competencias: lingüística, aprender a aprender, en ciencia, ciudadana...



Alumnado de Conocimientos Básicos del grupo de la tarde trabajando en internet con fichas los prefijos y determinantes.



ALUMNADO DE ESPAÑOL

Actividades educativas con el alumnado de Español para extranjeros. Ejercicios de textos desordenados

Una de las técnicas para la mejora de la comprensión lectora es practicar la capacidad de ordenar textos. Primero se empieza ordenando palabras para formar frases. Luego pasamos a juntar varias frases y forman párrafos. Por último ordenar párrafos y forman en texto.

El alumnado de los grupos de español han probado esta técnica en clase y han ordenado diferentes tarjetas de textos seleccionados para formar un texto con sentido. Luego han buscado palabras que desconocían, han puesto un título y han respondido a diferentes preguntas sobre el texto.



ALUMNADO DE NIVEL INICIAL

Empezaré por la presentación de nuestra clase, que es Inicial Nivel 1.

En una de las clases, la profesora nos enseñó lo del tangram que nunca lo habíamos oído y menos jugado. Vimos lo divertido que era y nos dijo que provenía de China. Hemos querido saber algo más de este juego que os vamos a contar.

El tangram es un juego chino muy antiguo, que consiste en formar siluetas de figuras con las siete piezas sin solaparlas. Las 7 piezas, llamadas “Tans”, son las siguientes:

- 5 triángulos; dos contruidos con diagonal principal del mismo tamaño, otros dos pequeños en la franja central, también son del mismo tamaño y uno de tamaño medio ubicado en una esquina.
- 1 cuadrado.
- 1 paralelogramo o romboide.

Normalmente los “Tans” se guardan formando un cuadrado. Existen varias versiones sobre su origen y popularidad del tangram, una de las más famosas proviene del vocablo latino “grama” que significa escrito o gráfico. Otra versión dice que el origen del juego se remonta a los años 618 a 907 de nuestra era, época en la que reinó en China la dinastía Tang de donde se deriva su nombre.



Hay una leyenda que dice que un sirviente de un emperador chino llevaba un mosaico de cerámica, muy caro y frágil, y tropezó rompiéndolo en pedazos. Desesperado, el sirviente trató de formar de nuevo el mosaico en forma cuadrada pero no pudo. Sin embargo, se dio cuenta de que podía formar muchas otras figuras con los pedazos.

No se sabe con exactitud quién lo inventó ni cuándo. Hay publicaciones del siglo XVIII pero por entonces ya era muy conocido, y a partir del siglo XIX se extendió por América y Europa.

Francesco Tonucci escribió “Jugar para un niño y una niña es la posibilidad de recortar un trocito de mundo y manipularlo para entenderlo”

Y la cosa va más allá, porque este no es solo un puzzle para niños. El tangram también puede ayudar a mejorar las habilidades mentales de adultos y, en particular, de **personas con problemas psicológicos o neurológicos**, como senilidad, Alzheimer o patologías derivadas de la edad. Muchas gracias, profesora por la enseñanza que cada día nos da, esto nos ayuda mucho. A nosotros nos cuesta hacer algunas cosas.

José María Rincón Valverde.

ALUMNADO DE NIVEL INICIAL



BIBLIOTECA DE FUTURO

Durante este curso se han llevado a cabo diferentes iniciativas para acercar la biblioteca y la lectura al alumnado, dentro de un proyecto de Bibliotecas de Futuro con el que nuestro centro fue galardonado

Nuestra biblioteca ha roto sus muros y ha salido a encontrarse con el alumnado en los pasillos, haciéndose más accesible y cercana



Se han ubicado seis puntos de libros, cinco de ellos con sugerentes títulos:

- Voces Lejanas (con obras de autores extranjeros)
- De aquí para ti (con obras de autores españoles)
- En Femenino (con obras de escritoras)
- Cuentos y Leyendas (con obras de cuentos, narraciones fantásticas y leyendas)
- Por el mundo (con libros en francés e inglés)

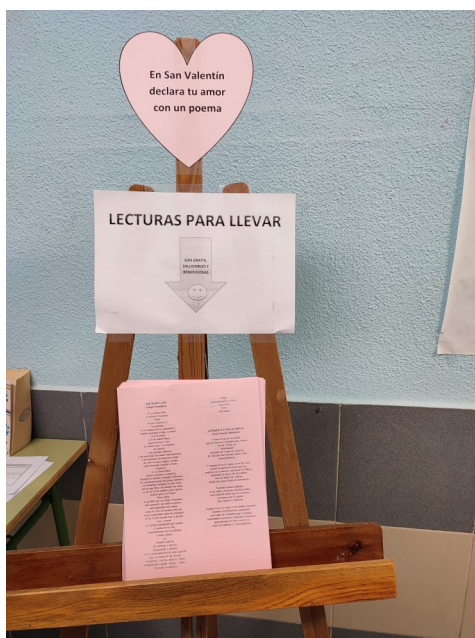
El sexto punto se ha ubicado en la primera planta donde se imparten las clases de conocimientos básicos y de español para extranjeros, creando un Muro de libros o Wall book, con lecturas adaptadas a los neolectores. Este muro de libros está compuesto por cuatro estanterías con tres contenedores cada uno.

El alumnado coge los libros libremente y rellena la ficha de préstamo, devolviendo el libro una vez que ha terminado de leerlo.

Este curso hemos experimentado un gran aumento en el préstamo de libros.

BIBLIOTECA DE FUTURO

También han sido importantes nuestras recomendaciones de lectura, expuestas en un tablón de anuncio y renovándolas cada trimestre. Además hemos ubicado a la entrada del centro, un caballete con hojas fotocopiadas con relatos cortos y poesías, que hemos ido cambiando a lo largo del curso. Estas hojas se las podía llevar el alumnado libremente para leer en casa. Y además hemos tenido algunas presentaciones de libros dentro del marco de "Tardes Ilustradas"



TARDES ILUSTRADAS

ASIER APARICIO

Presentará su obra:
"PAN DURO"



FECHA: 20-4-2023

HORA: 18:30

**LUGAR: CEPA SAN JORGE. (Aula Multifunción.)
Av. de Casado del Alisal, 30**



TARDES ILUSTRADAS

"HISTORIA DE LA PLANIFICACIÓN HIDRÁULICA: LA RAZÓN DE SER DE NUESTROS PANTANOS"

A cargo de D. Javier Ruiz Monge
Un ingeniero apasionado de la historia



FECHA: 2 MARZO, JUEVES

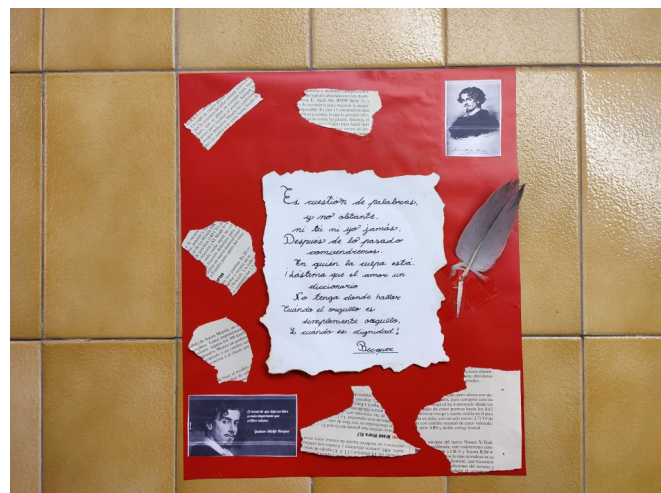
HORA: 19:00

**LUGAR: CEPA SAN JORGE. (Aula Multifunción.)
Av. de Casado del Alisal, 30**



BIBLIOTECA DE FUTURO

Otra iniciativa ha sido la creación de nuestro pasillo literario, con propuestas de lectura, a través de carteles realizados por nuestro propio alumnado.



PRÁCTICAS DE RELAJACIÓN

En el CEPA San Jorge hemos organizado unas jornadas abiertas a todo el alumnado y el profesorado, de relajación, dirigidas por Juan Mendoza.



JORNADAS PRÁCTICAS DE RELAJACIÓN EN CEPA SAN JORGE



JUANJO MENDOZA

PARA TODOS LOS ALUMNOS

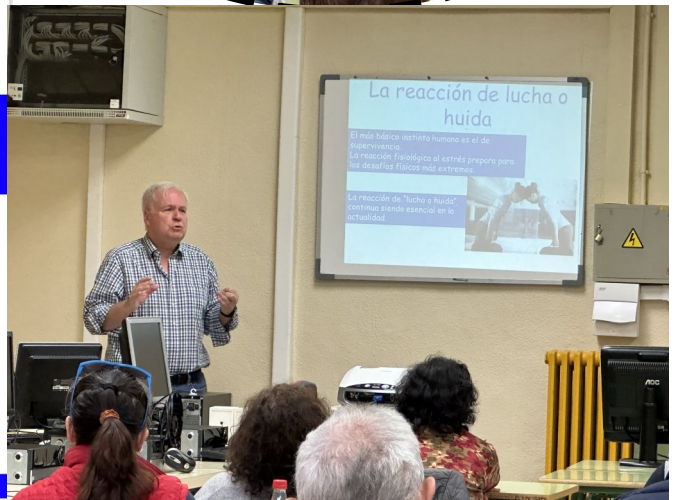
Y PROFESORES

11 DE MAYO

16.30 - 18.00

CEPA SAN JORGE

C/CASADO DE ALISAL, 30



CONCURSO MICRORRELATOS

Presentamos los relatos ganadores del concurso de microrrelatos convocado por el CEPA SAN JORGE, con motivo del día del libro. La participación ha sido muy numerosa y la elección de los relatos premiados no ha sido sencilla.

1ER PREMIO CITA CASI A CIEGAS

Mientras tomo el primer café de la mañana, rememoro los agradables momentos pasados la noche anterior y vuelve a mí el deseo de continuar; pero no debo, hay obligaciones que cumplir.

Trabajo deseando que llegue el momento del descanso para comentar con algunas de mis compañeras los avances de la noche. Silvia nos cuenta la emocionante aventura que está viviendo, nos tiene expectantes, pendientes de cada palabra, de cada descripción; lo cuenta de tal manera que a todas nos parece estar viviéndolo. Manoli nos dice que ella no sabe si podrá continuar con el suyo; no la convence ni la emociona, no aporta ilusión. En esta ocasión todas opinamos igual: mejor dejarlo ahora, hay muchos más para escoger. Lo de Sara es extraordinario, jamás me he atrevido con ello, siempre está con varios al mismo tiempo. Nunca entenderé cómo puede hacerlo.

Ya en casa repaso los acontecimientos de la noche pasada y me surgen las dudas: ¿superará mis expectativas?, ¿habrá sorpresas? La intriga me mantiene en ascuas y la mente activa.

Me acomodo en la cama, la iluminación es perfecta, llegó el momento de reencontrarme con mi fiel compañero, mi libro.

Alicia Melero Zumel



Concurso Microrrelatos

Accésit

Doña Fernanda

Doña Fernanda ejerció el magisterio durante treinta largos años en una escuela situada en la falda del cerro San Cristóbal en un pueblo muy cerquita de La Peña de Francia.

Los viernes por la tarde, una hora antes de finalizar la jornada semanal, se sentaba sobre su mesa, siempre con largas faldas, colocaba un nuevo libro a su derecha y nos miraba para sondearnos y decirnos, con su silencio, que era la hora del cuento. Era la hora de apoyar nuestras cabezas sobre las dos manos y rogarle con nuestras miradas que comenzara, que era la hora de reverenciar a ese nuevo libro con nuestro silencio.

Cuentos traviosos, retahílas enrevesadas, poemas graciosos de Gloria Fuertes y otros, libritos de terciopelo sacados de baúles de antaño, personajes conmovedores... todos llegaban a mí desde el susurro armonioso y melódico de doña Fernanda.

¡Qué maestra! ¡Daba gloria escucharla!

Mientras ella leía, por la ventana de mi imaginación se escuchaban los trinos de pájaros multicolores; los aleteos de dragones de dos cabezas; a los labriegos conducir sus carretas tiradas por plateiros; a Aureliana, con su verruga sangrante y su cayado mágico, caminar con sigilo con un manojito de sarmientos a sus espaldas como una madrastra malvada; al pequeño Basilio Ibáñez gruñir como el enanito travieso.

Y es que, cada relato de doña Fernanda, lo identificaba con algún ser cotidiano del pueblo y lo convertía en fantástico o malvado, en amistoso o despiadado.

Ahora, ya mayor, cuando estoy sumido en la desidia, recorro a los libros, y cuando cierro los ojos veo a mi añorada maestra rodeada de niños con bocas abiertas y ojos despiertos.

V.C. KINGO.



CONCURSO DE

MICRORRELATO

FECHA LÍMITE 23 DE ABRIL

ESCRIBE UN RELATO ENTRE 300 Y 1000 CARACTERES, EN EL QUE INCLUYAS LA PALABRA **LIBRO**

Premios

1: vale 50€ en librería

Accésit: vale 30€ en librería

Entrégalo en Conserjería

En una cara el relato y en la otra tu nombre, apellidos y curso (a mano o en Word)

EL ARTE DE LAS VIDRIERAS

El origen de este arte se remonta al siglo XII, aunque su periodo de mayor esplendor fue en el gótico.

De lo que no hay duda es de que fue a partir del siglo XIII, y en la plenitud del gótico cuando las vidrieras llegaron a un punto culminante. En sus comienzos los diseños se montaban con piezas de colores, y para dar forma a las figuras se utilizaba un esmalte color grisáceo.

En la actualidad el arte del vidrio se utiliza en varios ámbitos, desde la decoración de ventanas ,joyas y adornos.

Chari Fernández



ROMA EN EL VICTORIO MACHO

En nuestra clase de Sociales hemos dado la línea del tiempo, desde la prehistoria hasta llegar al Imperio Romano que, por cierto, es muy interesante.

Nuestra profesora nos lo ha presentado muy bien con ilustraciones que nosotros hemos pintado, y explicaciones que nos daba que, por supuesto hemos escuchado con mucha atención.

El día 24 de marzo hicimos una salida al IES Victorio Macho, ya que un profesor ha montado una exposición sobre el mundo romano con figuras de playmobil que, por cierto, a los siete y a la profesora que componemos el aula inicial nos ha encantado.



¿Qué decir de la exposición? Pues que es muy chula, con todo detalle, con sus legiones, el circo, los desembarcos, los artesanos, los presos, las termas y más. Todo nos sonaba pues lo acabábamos de estudiar.

Lo más curioso es que pusieron varios personajes y cosas que nada tenían que ver con el mundo romano y no logramos encontrar todos por mucha atención que pusieramos y con las vueltas que dimos; la verdad, era muy grande la exposición.

También tenían muchos dibujos por las paredes con sus explicaciones, que por cierto muchos de ellos, nosotros los teníamos pintados en nuestra aula. Nos gustó mucho; si tuviéramos que poner puntuación sería un 10.

Muchas gracias al IES Victorio Macho, y también a nuestras profesoras que con mucha ilusión nos enseñan. Por cierto, toda nuestra historia, todos nuestros pasados son muy interesantes.

Sin más nos despedimos los ocho componentes de la clase.

¡Muchas gracias por todo!

Chema Rincón



LEYENDA DEL POMBERO

La alumna Liz Azucena González Chávez nos narra, en inglés, esta leyenda tradicional Paraguaya, de "El Pombero".

The pombero is a deunde of the guarani mythology, who lives in the forests of the of the northwest of the country and has earned the respect of the inhabitants of the region. Its name in Guani is "cuarahy jara" which means "owner of the sun".

Protector of nature, in charge of punishing those who damage trees or animals. He has the appearance of an ugly old man, tall, skinny and very hairy, although some say he is short and fat.

The pombero can be mischievous, evil and even a friend of man, depending on how he is treated. It is said that, in order to win his friendship, one must leave him offerings at night, such as tobacco, honey, or sugar cane.

Then, he can be asked to take care of crops and animals and to bring abundance, and the pombero will be your friend, protect you and accompany you in your difficulties. But if they forget the offering that they must keep for 30 days in a row, the pombero will be angry. The angry pombero will do evil in the home and will be your enemy, he will always be watching if a landlord or a woodcutter cuts more wood than he can than he is going to use, the goblin's fury will be unleashed and his punishment can be very cruel.

He likes to open doors and windows violently, to throw stones or move things, to become things, making himself invisible just to annoy people, it is said that his name should never be pronounced aloud.

His name out loud, make fun of him or whistle during the night, because this also infuriates him and with a single touch of his hairy hands can cause hands can produce dumbness, trembling or confusion.

The first month of October, he usually goes down to the village with his straw hat and a rebenque to whip and a whip to whip those who do not eat in his honor.



Liz Azucena Gonzalez Chavez

GETTING TO KNOW HONDURAS

Honduras is a country in Central America, with coasts in the Caribbean Sea to the north and coasts in the Pacific Ocean to the south.

Its greatest employment is agriculture, hunting, fishing and forestry, in the trade and manufacturing sector. Honduras's main export products are coffee, shrimp, bananas, wood, textiles and African palm oil.

Its capital city is Tegucigalpa, a municipality in the central district, although its industrial and economic capital city is San Pedro Sula.

It has several tourist spots on the coasts, including: **Bay islands, La Ceiba, Tela, Puerto Cortes, Amapala, Lake Yojoa, Omoa and Trujillo.**

The best known of them is the bay Islands, better known as Roatan. Its crystal-clear waters, its beaches and its coral barriers make it a magnificent island where you can rest and enjoy in the middle of nature.

We also have the Cayos Cochinos, better known for the survivors' TV show.

The typical food of Honduras, in addition to being rich in flavour, has many varieties, such as, for example: *Las baleadas*, yucca with pork rind, tamales, capirotadas soup, tripe soup and the very famous snail soup.



It has several protected areas, such as: **Esmeralda Hondureño Colobri Wildlife Refuge, La Muralla Wildlife Refuge, Guaimoreto Wildlife Refuge.**

In short, an exceptional country to visit.

Manuel Campo Amor,
3°ESPA



Palencia women equal to knights of honor



It was around the year 1380, when the Duke of Lancaster, Juan de Gante, took advantage of the vulnerable state of the Castellano-Leonese crown, to invade the Iberian Peninsula and thus claim the throne that corresponded to him for being the son-in-law of Pedro I.

The Duke of Lancaster, together with his army, landed in Galicia in 1386 and began his attack on the heart of Castile. In those attacks he managed to conquer cities such as La Coruña, Santiago de Compostela and Orense, and later won a series of battles until he reached Palencia.

The city at that time due to the war, the men of the city were at the front, when the troops of the Duke of Lancaster arrived in Palencia, there were only children, the elderly and women to defend the city.

Far from surrendering to the attacks, the Palen-tinas dressed in men's clothes and organized to stand up to the English army that tried to conquer

the city, on its walls were women with crossbow arrows, oil and boiling water, excrement of all types, cobblestone stones, poles to push the stairs, swords to cut necks,... and thus manage to defeat the Lancastrian troops.

Thanks to these women, Juan I managed to keep his crown and for this reason he granted the perpetual privilege to the women of Palencia to be knights of honor, to wear the gold band that made them equal to the knights that until then could only be worn by men.

At present, the women of Palencia continue to be knights of honor and their regional costume carries the golden band.

Soraya García Merino (3°Espa)



EN BLANCO

In recent years, the way of cooking has changed. The covid-19 pandemic and the increase in the price of gas and electricity have meant that more and more people are opting to buy convenience food, that is, from the store to your table.

In *Palencia* we have an establishment of reputed experience, Pollería Luis. It is located at Street Juan Bravo, 1 and has been in the food sector for more than forty years. Just a few months ago it refurbished its facilities to give its customers the best version of the best food in the world.



There you can find all kinds of food, from rice to local meats, as well as a variety of fish and seafood of excellent quality.

The prices are affordable to all pockets, being able to make your own menú depending on your needs.

Going further into the company we met Luis, the owner, He is a charming man and his team of workers are attentive and polite, always with a smile and ready to help with a question.

If what you lack is time or desire to spend time in the kitchen, it is a

highly recommended option, as they are open every day of the week, including Sundays and holidays.

Nawal Banan, 3º ESPA



HORSEBACK RIDING

Riding is about mastering the horse, maintaining control and learning how to handle it. The horse is an animal that relates a lot with the little ones, they can be very affectionate (if they are well trained and professionally trained). Riding a horse, and doing it well, is one of the activities that produces the greatest sense of freedom. That is why we must show children and their families that horseback riding is a very enriching activity.

It has been proven that it gives children a great sense of responsibility, in addition to exercising the whole body and having fun. It is important that when children decide to learn horseback riding, they do it with qualified instructors, and with well trained and experienced horses, because when they are inexperienced, they have to start with docile horses and this is usually related to the age of the horse.

You have to surround yourself with people who really understand horses and that without putting the rider at risk can teach a good technique so that children do not get bored after a while.

From my point of view, this can be a wonderful activity that may transmit peace. Besides, working with horses for children with disabilities can help their cognitive, physical, emotional and social development.

In conclusion, I strongly recommend to try horseback riding!

Marta Fernández Casen 31 ESPA



The life of David Infante Aller

Before I was 16, I was at the bar helping my mother. I had to get up very early and make the bed, and get in the car to come to Palencia to the bar. I opened the bar to give breakfast to the customers, and then I had breakfast, took my backpack and ran to the Jorge Manrique Secondary School to study. I was in class and ended up running to the restaurant at 2:00 p.m. to feed the people who went to the dining room to taste our food.



My father was still at home with the truck loaded with the F.A.S.A. cars for Vercelli, Italy. He was ready to leave. And I said to go with him. I wanted to see Italy. The week I went back to school, the tutor asked me what had happened to me, and I told him what I had been doing: I had been to Italy with my father in the truck. He told me off and I did it again, because the following week the same thing happened in another trip to Italy, and I did not return to the Jorge Manrique Secondary School. I was already a co-pilot with my father at the age of 4 years old.

There is a moment in which work had to be done at home and I became a laborer. I worked at

home without getting up early and one step away, hahaha! The work lasted for four months more or less. The architect of the work and owner of the pieces of stones observed me and thought I was doing my job really well. So when the work at home was finished, they told me to go to the warehouse where the stones are cut. While I was at home I was getting my car license. In the end I didn't get it and my mother took me to Dueñas to the warehouse where I had to work, one very cold winter, first they taught me how to make very beautiful wood-burning fireplaces



like these.

I also had to make the stones for the pools that surround it, next to the warehouse where the polyester pools are made. I always helped with the scaffolding. I really liked working there.

After that the boss called me to go to the stone ship, to start cutting the stone of a few 20 tons more or less. They were in one area, one on top of another, and I had to choose the stone for the measurements that they gave me. I had to put the stones on a cart with wood below and settle them on the cart with props as a precaution, and small pieces of the stone. Then I had to move the carriage to the thread where the stone is cut to the desired size. When all the stones were finished, they went to a disk of 1 meter in diameter, for the right thickness, and I would tell you more about what I did in the ship. We also did blocks of stone 10 cm thick as in the photo and put them in a 400-ton pressure press to break

The life of David Infante Aller

I stopped cutting the stones and went back to the truck with my father, and I already had my car license. My mother opened the bar, another time I got out again and was helping her and taking the meat out of the truck. A week before the exam of the truck with a trailer, my father had an accident in Cáceres. He phoned us and my mother phoned my brother Alberto and they went to Cáceres in three hours. My brother had already called the ambulance and the Renault dealers and in less than 3 minutes the ambulance and the dealers were there and their boys unloaded the truck.

I stayed alone in the bar with one of my sisters-in-law running the bar. The following week I took the exam and failed because I was very bad about my father. My teacher at the driving school told the examiner about my father's accident and they helped me pass the exam. Then I started to drive the truck and my father was able to recover well at home.

Since I got the truck license I have been with it for 10 years throughout Europe. The most frequent countries that I've visited are France, Portugal and Switzerland. The least frequent are Germany, Belgium, the Netherlands, Italy, the Czech Republic, Slovakia, Slovenia, Austria, Hungary, Romania and the United Kingdom. When we drove to the United Kingdom, we went with the trucks and the first weekend they sent us to Glasgow. They took us to the field where we had to unload the cars that we had loaded in Spain, and they lent us a van to go to the town to see it and to the bar that they had recommended us. So we went there. The second weekend we also left the trucks in Corby and we flew back to Madrid from Luton airport on Friday. My brother and my father picked me up at the airport and we came back home. It was the Sunday before the Twin Towers attack on 11th September 2001.

David Infante Aller. 4º ESPA



Puerta Soleada



Hay un hotel particularmente cómodo en la pequeña ciudad Camba en Santa Cruz, Bolivia. Es de esperar que todos los hoteles de la zona sean buenos, ya que el turismo es la fuente principal de negocios e ingresos allí.

La localización del hotel, como muchos viajeros recuerdan, es la ribera de un magnífico lago azul, un lago que para los turistas es obligado visitar.

A orillas del lago puede verse una serie de establecimientos de todas las categorías: desde los más antiguos a los más modernos, y un centenar de balcones.

Hay elegantes camareros que parecen secretarios de delegación, extremadamente amables. Durante el mes de octubre, los viajeros norteamericanos son tan numerosos, que bien puede decirse que el hotel se transforma en un balneario norteamericano. Hay citas, eventos, reuniones y sonidos evocadores de la nación Camba.

Hay imponentes vistas del paisaje hasta llegar a la gran Pensión Camba, uno de los hoteles más famosos que se distingue por su aire de lujo.

Los turistas se divierten mucho por la sorprendente belleza de la naturaleza verde y el azulado cielo. Por todas partes se escucha la música de baile y un incesante rumor de voces. La música, el buen tiempo, las vacaciones... cada razón para ser feliz está allí.

Siendo una atmósfera de calor, se está muy bien a la sombra de las palmeras con largas pausas en sus movimientos. Se está muy bien en frente del banco junto al parapeto del jardín desde el que se domina el lago.



Es un buen sitio para entablar amistades, para dirigirse a mujeres solteras y entablar conversación. Los días soleados, el panorama es similar a un mercado lleno de paraguas verdes abiertos al sol y en medio de todo eso, hombres, mujeres y niños. Hay mucha gente de buena posición social que viene fascinada por la naturaleza a tumbarse a la sombra de los árboles. Volviendo la cabeza se puede contemplar el famoso lago por encima del parapeto y las montañas que encierran el paisaje.

Frente al lago resplandeciente se proyecta la luz a la vida, mientras a lo lejos, en la oscuridad, se pierden las inmensas montañas.

Claudio Luizaga Almanza, 3º ESPA

AGRADECIDO

No creía en mí porque mis vicios me podían, me anulaban. Mis vicios me condenaron al fracaso, me anularon, me encerraron entre cuatro paredes y en una celda estrecha repleta de barrotes grisáceos y oxidados. No pude realizar mis sueños. No había pilar donde agarrarme. Estaba hundido en el fango de la desesperación, de la indiferencia.

Y allí en la escuela de la prisión logré sacar la ESO y por ello quiero ser agradecido.

Leyendo a Machado y su olmo seco *hendido por el rayo y en su mitad podrido, con las lluvias de abril y el sol de mayo algunas hojas verdes le han salido*; supe que esas hojas verdes eran la esperanza y a ello me aferré, a la esperanza.

Aprendí de la constancia, de la exigencia y de la implicación diaria. Aprendí de las frustraciones y ahora sé que hay más caminos cuando algo sale mal. Habrá más itinerarios cuando salga de aquí, lo habrá y me estarán esperando.

Ahora estoy agradecido a Instituciones Penitenciarias por subvencionarme los estudios. Agradecido a los profesores por ayudarme y confiar en mí. Agradecido a los educadores, terapeutas y maestros por hacerme la nueva persona que soy. Agradecido por enseñarme a mirar con gafas de ver personas.



Fdo.: PIDBULL.

"PIE CONECTA" EN EL CENTRO PENITENCIARIO DE LA MORALEJA.

Durante el presente curso escolar en el Centro Penitenciario de La Moraleja hemos tenido la oportunidad de trabajar el Proyecto de Innovación Educativa CO-NECTA. Se trata del tercer proyecto de innovación educativa que se desarrolla en el Centro Penitenciario desde el curso 2017-18. En concreto este proyecto se ha centrado en el uso del ARDUINO.

El proyecto se ha desarrollado entre noviembre de 2022 y mayo de 2023. El 15 de noviembre de 2022 recibimos formación inicial en el Centro de Recursos y Formación del Profesorado en TIC (CRFPTIC), para posteriormente iniciar los trabajos en el Centro Penitenciario.

El proyecto tenía por objetivo acercar diferentes tecnologías del Internet de las Cosas a los internos del Centro Penitenciario de La Moraleja. Se trataba de un proyecto experimental que pretendía evaluar la atención y la participación de los internos en actividades muy diferentes a las que se pueden encontrar en un centro penitenciario: gimnasio, escuela, terapias, trabajo en el office, trabajos para la comunidad...

El proyecto final desarrollado por los alumnos fue la creación de un semáforo completo que tuviera las funcionalidades propias de un semáforo:

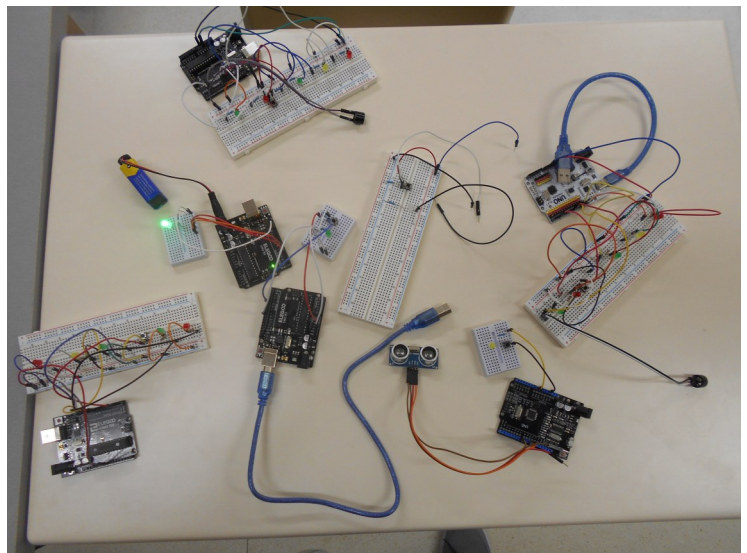
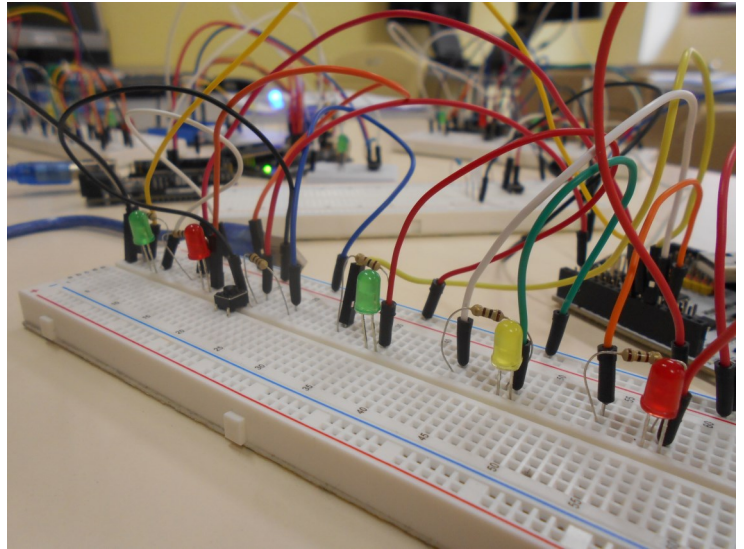
Funcionalidades de la parte de los coches:

- Verde mientras no pasen peatones.
- Al pulsar peatón debe ponerse en ámbar durante 1 segundo y pasar a rojo durante 7 segundos.
- Pasar a verde de nuevo.

Funcionalidades de la parte de los peatones:

- Botón para solicitar que se ponga verde.
- Cambio a verde y zumbador intermitente.
- Intermitente verde durante 2 segundos.
- Cambio a rojo a los 7 segundos.

El resultado del proyecto nos ha mostrado como las actividades innovadoras y diferentes que salen de la rutina tienen un efecto muy positivo en la asistencia y en la motivación de los internos. Al salir de nuestra zona de confort podemos pensar que seremos peores docentes, pero todo lo contrario, mejora nuestras competencias, aprendemos nuevas herramientas y con este proyecto hemos acercado la tecnología del Arduino a los internos del centro penitenciario.



Concurso de relatos cortos en el C.P. La Moraleja.

Otro año más, y ya van cinco, los maestros del Centro Penitenciario en colaboración con el Centro Penitenciario La Moraleja, hemos organizado un concurso de relatos breves. Este año la temática ha sido libre de forma que se pudiera abrir la participación al mayor número posible de alumnos. En total han participado 15 internos entre alumnos de la escuela e internos del centro.

El ganador de esta edición ha sido R.A.E. con su relato de "UN CASO POLICIAL DEL SIGLO XIX". El segundo premio ha sido para J.V.G.A. con la poesía "SEPARACIÓN" y el relato de "MON AMOUR" y el tercer premio para R.H.S. con "QUERIDA SOLEDAD". Enhorabuena a todos los premiados.

5º CONCURSO DE RELATOS BREVES

2023

TEMÁTICA

cuentos, ensayos,
relatos breves,
poesía, cómics

PREMIOS

Categoría A: INTERNOS

1^{er} Premio 100 € y diploma

2^o Premio: 50 € y diploma

3^{er} Premio: 25 € y diploma

Categoría B: Trabajadores y colaboradores C.P.

1^{er} Obsequio y diploma

2^o Obsequio y diploma

3^{er} Obsequio y diploma



Temática: Libre (cuentos, ensayos, relatos breves, poesía, cómics)
(máximo 6 páginas).

Participantes: Categoría A: internos.
Categoría B: trabajadores y colaboradores del
centro penitenciario.

Fecha de entrega: hasta el 31 de marzo de 2023.

Lugar de entrega de relatos: Oficina de Formación, en la Escuela
o a través de instancia dirigida a los maestros

UN CASO POLICIAL DEL SIGLO XIX

En aquel tiempo se llamaba *quedada* a la mujer que pasando la barrera de los veinticinco años no se había casado, y ese era el caso de la dama; por eso, cuando en Tucumán apareció el Español Castellano Gregorio Asensio García y pidió su mano, ella sacó a San Antonio del hueco en el solar donde lo tenía enterrado; era el patrono que liberaba de la languidez y la soledad a las mujeres y les encontraba marido. Se casaron el día de Navidad, veinticinco de diciembre, en la iglesia de San Francisco, parroquia a la que pertenecían los novios, siendo su matrimonio la culminación de las ansiedades de Antonia. Entonces ella, entre anhelante, sorprendida y agradecida a su San Antonio, empezó a creer en lo milagroso que en verdad era el santo. Tras el feliz himeneo, instalaron su hogar de recién casados en una residencia en la empedrada cale de la Pampa.



El desierto del amor no había dejado huella alguna en los sentimientos de Asensio hacia las intocables mujeres que había conocido antes, en soltería; en cambio, a Antonia, su esposa, sí sintió amarla, por eso le tocaba duro la separación a la que se veía abocado por razones de negocios que requerían su presencia en Buenos Aires.

Él tenía en un amplio local de su casa un acreditado almacén de muchos productos, la gama más amplia la constituían artículos de importación de ultramar y era el más surtido de la villa. Combinaba esos quehaceres con compraventa, cría y engorde de ganado vacuno y lanar, en gran escala. Tenía un socio, llamado Francisco González. Gregorio rondaba los treinta y ocho años y su socio los treinta y tres, éste joven, también adinerado, pertenecía a una de tantas encumbradas familias del pueblo. Blanco, alto, de mirada triste y penetrante, tenía aspecto soñador, lo que se traducía en éxito con las mujeres, que él muy bien se cuidaba de disimular. Los dos socios eran entrañables, se sentían y comprendían como hermanos.

En aquel tiempo, el más indicado para cumplir ese cometido era por tanto, Francisco González, convertido en depositario de la joya de Gregorio, de su honra y de su honor. Fiel a la costumbre y confiado en el buen juicio y dignidad acrisolada de su esposa, así como en la rectitud y limpieza del amigo. Gregorio procedió en consecuencia-cubriendo la previsión- pues los desplazamientos podrían durar largos periodos, incluso años, a cusa de las grandes distancias, y los pésimos caminos.



El viaje, programado de ida y vuelta era para seis meses. Pasó y las noticias de Asensio dejaron de llegar; la última carta por el retrasado correo de mulas llegó en ocho meses y estaba remitida desde Lujan. Posteriormente iría a Buenos Aires a esperar lotes para su almacén, con mercancías procedentes de varias partes de Europa y España. Pasados otros seis meses y sin noticias del ausente, lo dieron por muerto, pero la verdad era otra; había naufragado. El buque en el que

remontaba Asensio por el Río de la Plata, sufrió un incendio que provocó su hundimiento.

Asensio, junto con otros pasajeros, fue rescatado por un navío portugués que lo dejó agónico en un pueblo del litoral del Río de la Plata, donde permaneció ocho meses hasta que ya recuperado pudo volver a Buenos Aires y esperar para poder retomar su regreso, en la ciudad bonarense consumido por la nostalgia de ausencia tan prolongada y torturado su sentir y su amorosa memoria, lo primero que hizo fue escribir enternecido a su esposa. También envió una carta a su amigo, dando cuenta a ambos de sus desgracias y anunciando su próxima llegada a Tucuman, un mes y medio después.

Pero algo había cambiado. Durante mucho tiempo la soledad anidada en las privaciones del alma, había hecho estragos en el voluble espíritu de Antonia; la dama había depositado su cariño, ternura y caricias amorosas en González. Al creerse viuda, aun sin serlo, en los momentos de soledad y hastío de las intranquilas noches frías, mustia de amor, naufragó en los ardores contenidos de su vientre y terminó en los brazos de González, y más que los brazos, que la tomo como fruta apetitosa y prohibida. Se engañaban a sí mismos, consolándose con que Gregorio no regresaría, después de más de un año y medio de ausencia. Las cartas fueron voz de alarma pero lo peor estaba por llegar.

- Francisco, ¡estoy embarazada!-le dijo Antonia a su amante y él se puso pálido, enmudeció.
- ¿Estás segura?
- Tan segura como que me llamo Antonia.
- ¿Qué vamos a hacer?
- ¡Gregorio tiene que morir!

La idea lo asustó y le pareció descahellada. Esa noche discutieron hasta la tarde, sin poder conciliar el sueño, enredados en las telarañas de la incertidumbre, sin lograr romper el espejo donde veían reflejados sus males venideros. El tiempo era su enemigo y corría deprisa. Extraviados en negros vericuetos, si vislumbrar la luz de la solución y casi al amanecer, en medio de enrevesadas y apasionadas discusiones ultimaron los detalles de su plan. Conseguirían la colaboración de esclavos negros como instrumentos del asesinato. Había que buscar el lugar preciso para poder simular un accidente, pero antes tendrían que convencer y controlar a los esclavos escogidos. Se les ofrecería incluso la emancipación. Después de cometido el crimen, serían libertos. Los elegidos fueron los negros Hipólito, Miguel y Ernesto, los tres, marrulleros ambiciosos sin corazón. Hipólito era un moreno fuerte, despierto y grande, de toda confianza, había estado al servicio de González durante diez años y conocía bien a Gregorio. Los otros dos, tímidos pero taimados, obedecían las órdenes de González y de Hipólito. Acordaron que esperarían a la víctima en el camino y lo ahorcarían con un rejo de enlazar. Lo arrastrarían, haciéndolo parecer una estampida de los animales; ojalá estuviera cerca un rancho que fuera posada de arrieros para que fueran testigos del supuesto percance.



Dos días después y luego de convencidos, viajaron los tres ejecutores en compañía de González a inspeccionar el terreno donde asesinarían a Asensio. Entre tanto, Gregorio anunció por medio de posta que ya estaba en camino y los negros partieron al encuentro.

La ansiedad de Antonia era evidente, no podía con la inquietud de su espíritu anhelante, a la espera de noticias de sus delegados para ejecutar el asesinato que la llevaría a la ansiada

viudedad, desconectando los lazos de un matrimonio que era ya escena de comedia, que la haría libre y feliz, sin ataduras para arrojarle de nuevo a los brazos de su amante, pero cual no sería su estupor y sorpresa cuando vio a su marido y no era na alucinación; era la imagen real de Gregorio Asensio. No se explicaba por qué artes había llegado sano y salvo a la villa.

El ahora fastidioso rostro la inquietó, preocupó y puso nerviosa, pues sus planes quedaban en nada. Cuando los negros contratados para cometer el crimen viajaron al encuentro de Gregorio Asensio para asesinarlo, una jugada del destino permitió a Asensio Sobrevivir: víctima y victimarios no se encontraron por haber tomado caminos distintos. Asensio se escapó de morir, pues la ansiedad y la prisa por llegar le impulsaron a coger un atajo poco frecuentado por abrupto y peligroso, a veces transitado por salteadores de caminos. El viajero, corriendo un riesgo, salvó la vida. Atormentada Antonia, al ver incumplida su fantasía homicida, se siente hundida, indecisa. Disimulando la frustración, da muestras de falso cariño al marido que aparece, creyéndolo vivo por inexplicable milagro; luego aprovechando la confusión de la descarga de mulas, se desliza furtiva en busca de González, quien sin mediar poco ni mucho, expresa aturdido que el crimen se ejecutará esa misma noche.

Son las seis y media de la tarde. Por lo abigarrado de nubes negras en el aire, se hace noche con rapidez. González ejerce de embaucador y convence de nuevo a los esclavos. Hi-



pólito, Miguel y Ernesto, que acaban de llegar casi pisándole los talones a Gregorio. Coautores serán entonces del crimen, en compañía de la negra Greta, esclava del matrimonio Asensio de Diego. La esquina de la casa de Gregorio es paso obligado de ganado que arrear al sacrificio en el matadero cercano. No se sabe por qué un toro de gran alzada pierde un enorme cuerno. Asensio está cansado, rendido por las jornadas viajeras. Lluve a cántaros. El golpetear crepitante de la lluvia le arrulla. Se recuesta en una hamaca y navega en un sopor profundo, ajeno a las máquinas asesinas de su mujer, mientras la muerte hace su ronda silenciosa alrededor. Es ahorcado por los negros y la negra que le rompe el cuello con un rejo

de enlazar, luego le entierran en el vientre el cuerno desprendido del novillo. Ya es crepúsculo cerrado en la villa. Amparados en las sombras, lo arrastran a la puerta de la calle que está desierta y oculta por el oscuro manto nocturno. Los negros se ponen a dar gritos de alarma y peticiones de auxilio. Antonia sale desgrefñada y representa a la perfección el papel de viuda destrozada en ese bien montado drama. Reclama socorro con grandes voces y a gritos desesperados cuenta a los primeros curiosos que se acercan que su marido lo ha matado un toro, mostrando como evidencia el cuerno untado con sangre que aparece al pie del cadáver. Es la coartada perfecta que lava sus manos y la muestra como dolida víctima del drama.

Se reúnen los vecinos y animan a la desconsolada viuda que lanza grandes alaridos. La comedia se ofrece con magnífica plasticidad dramática, escenificada por la actriz principal del drama, la adúltera y asesina Antonia.

El crimen, sin embargo, fue descubierto. La alta posición social e influencia de la víctima aceleró la investigación, metiendo en el calabozo a los tres negros y a la negra Greta, que lamentaron su suerte, pero Antonia y González apenas fueron mentados, aunque de forma oficiosa se abrió causa, porque la justicia es lenta, parsimoniosa y troceada.

Serían llamados a juicio por la audiencia de Ribadavia, allá donde terminan las diligencias y engorros trámites que llevan años hasta que se emite fallo, quizás cuando los delitos hayan prescrito.

Los esclavos confesaron bajo tortura su participación en el crimen y manifestaron haberlo hecho por obediencia debida a sus amos y por promesas de libertad y dinero. Los cuatro terminaron decapitados en la horca.



-A los blancos no les hicieron nada. ¡Son los únicos culpables! ¡Ella era la amante del amo Francisco!, pero como es blanca y rica, ni la rozaron, pero a nosotros, negros y esclavos, nos enchiqueran. ¿Por qué esa perra blanca y su amante están libres?

- ¡Calla, negra boquisucia!, le dice el guardia que la cuidaba. Mejor prepara el pescuezo que te ha llegado la hora. ¡Mañana es tu día!

Y en efecto, al alba siguiente decapitan a los cuatro negros y arrastran sus cuerpos amarrados a la cola de un caballo.

El crimen fue perfecto para su tiempo. Todos en un principio en la villa creyeron en verdad que a Gregorio lo había embestido un morlaco, pero sus asesinos no contaron con lo imponderable. Al día siguiente enterraban ya al difunto, echándole las últimas paladas de tierra, silencio e impunidad, sepultando para siempre el secreto, mientras la viuda aparecía inconsolable, pero entonces se presentó el jefe de la guardia de Milicos con una orden del corregidor, que fue quien descubrió el crimen, basándose en antiguos estudios de medicina en su Salamanca natal. Observó que la herida del cuerno en el cuerpo de Asensio no había manado sangre y dedujo que no había ya presión sanguínea cuando le mataron. El cuerpo por tanto, en ese momento de Gregorio Asensio ya era difunto. El mismo corregidor le hizo la autopsia al cadáver. Los cuatro esclavos negros cargaron con el implacable peso de la ley.

CRUZ DE MALTA.

SEPARACIÓN

Poema 2

Que distancia tan profunda
nos separa, corazón.
Impuesta por los barrotes
de insalvable sinrazón.
Son las noches de agonía
de una profunda sazón,
que conlleva a mi mente,
un grito roto,
un aullido
sordo de sublevación.
Que injusto a nuestra esperanza
de compartir un amor.
Cuánto tarda cas día
en caer del calendario
la hoja de una jornada,
que como huesos de un muerto,
que se entregan al osario,
harán que fortalezca un día,
la pequeña brizna verde.
Que pronto se hará tan fuerte,
como es el tronco del roble,
que inflexible y arrogante
muestra a todos, sin duda,
que es fruto de la pasión
de dos eternos amantes.

Rasgada está la sábana
del amor.
Rotos los compromisos
que nacieron al albor
de unas noches de pasión
que se encuentran olvidadas.
No hay enojo, ni rencor,
sólo la promesa clara
de que la palabra dada
fue un contrato, fue un legajo
de una contraprestación,
un compromiso de estilo,
un florero que lucir.
Las infantiles palabras
aún contienen el calor
de la imaginación de un niño
que sin miedo se asomó
a una vida, a una ventana
dentro de mi corazón.



MON AMOUR

Se levantó como uno de tantos días, por el sonido del trinar de los pájaros. Daivas estaba durmiendo a su lado. Se paró a contemplarla. Unas lágrimas, osadas, aparecieron en sus ojos. Nunca pudo imaginar, tener a una mujer así a su lado. Por fin tras 45 años de búsqueda, ambos se habían encontrado, a él le costó 45, a ella 36, esas eran sus edades. Llevaban dos años juntos, que, perfectamente, pudieron ser diez. Él, que nunca hubiera jurado que llegaría a la treintena. Una vida azarosa, siempre metido en misiones, rodeado de muerte impartiendo dolor, se odia a sí mismo, por todas y cada una de las veces que le había quitado a alguien la vida.

Un tiempo atrás un coronel del ossael, quien a la vez era un pariente cercano le dijo: -Gideon, estoy orgulloso de que entres en el Kiclón, pero no olvides nunca que cada vez que matas a alguien, te estás matando a ti, y qué verdad era. Cuando se conocieron, ella, encontró por fin a un hombre, capaz de quererla por cómo era y no por su aspecto. A un padre, amante de los cuatro hijos que ella tenía y además, la estabilidad económica que buscaba, pero él encontró mucho más. Él se enroló en una nueva misión, encontró el lujo, donde jamás antes lo había buscado.



No se trataba de un automóvil italiano, ni de llevar prendas de primeras marcas o poseer un carísimo reloj suizo. Todo eso ya lo había obtenido. Noches de delirio alcohólico y de modelos de alquiler, de estar en los mejores hoteles de la ciudad. De una vida de alto *standing*, que le permitía moverse por TelAviv, Zurich, Berlín o París, prácticamente como si fuesen su casa. No, él había encontrado el lujo en el amor. Había encontrado el aliento en algo para todos tan normal como tener una familia. Eso que él siempre se había negado. El pago que tuvo que hacer, por cumplir con su deber. Imponerse obligaciones por defender a un estado a una bandera, a una relativa verdad absoluta, lo había dejado exhausto, vacío, muerto. Y sólo, ese amor, le había salvado la vida. La perspectiva de saber que esos niños, que alborotaban, jugaban, reñían, lloraban y se reían, que estaban comenzando su vida, que irían a la universidad, de hecho uno de ellos ya estaba en ella, quizás le daba algo de sentido a su pasado.

Podía justificarse, razonando, que no sólo lo había hecho por un país que estaba a 500 km. De algún modo, también lo había hecho por ellos, aún sin conocerlos. La catarsis de ese encuentro favorito fue de tal magnitud, que él, lo dejó todo. Se desvinculó de su servicio, puso su empresa en manos de un gestor y se centró en su familia. Nunca antes había fracasado en nada que se hubiese propuesto, y este postrero proyecto no iba a ser diferente. Tenía claro que uno no se va, da un portazo y ya está. En su mundo, eso no era así. Por un lado una vida de trabajo equivalía a una vida de enemigos. Por otro, no sería el primero que muere a manos de sus camaradas. Mueres más por lo que sabes que por lo que hiciste. Si no era Israel, podría ser Francia o España quienes pidan tu cabeza. Hay que tener claro que, la inteligencia, es una multinacional.. en un sin fin de ocasiones, servicios "amigos" hacen peticiones, porque les resulta más económico. Finalmente a veces uno no sabe para quién trabaja. Y en estas circunstancias, ambos decidieron que si querían estar juntos, tendrían que evitar por un periodo

de tiempo las rutinas. Usar otra identidad, él , y moverse cada poco de una ciudad a otra, de un país a otro.

Esta vida nómada, con sus inconvenientes y sus ventajas, comprendió que les vendría bien a los niños. Vivir distintas tradiciones, culturas diferentes, conocer los principales países de Europa, les abriría la mente a esas dos pequeñas y sobre todo a esa jovencita. Más o menos lo mismo que él había vivido de pequeño, y no había salido tan malo. El primer acto de esta obra, se concretaría con su muerte. Un viaje ellos dos solos a Rumanía. Una visita al dentista, un par de extracciones de muelas serían el elemento clave. Posteriormente, el soborno, herramienta útil en casi todas las operaciones de inteligencia.

Un médico forense, necesitado, sería el hacedor del milagro, el milagro de la muerte. En 72 horas, el sujeto pasó de vivo a muerto, de muerto a incinerado, dos piezas dentales en las cenizas, un juego de documentos originales y nadie sería capaz de afirmar que nuestro protagonista no murió en los Cárpatos en un desafortunado accidente de coche.



Con un nuevo juego de documentos, los dos salieron hacia París. París, la ciudad, el marco incomparable al que él huía, cada vez que tenía algo de tiempo libre. La ciudad en la que una década y media atrás él había comprado un dúplex y un pequeño hotel en el 17. París sería un buen comienzo, nada podía salir mal en París. Ella también conocía París. En su trabajo como modelo, había estado viviendo allí. Llegaron en una tumultuosa noche desde Zurich.

El tren de alta velocidad estaba cuajado de soldados, compañeros suyos de la legión extranjera francesa. Identificándose ante uno como ex-oficial de la legión, éste le dijo que había habido un atentado en la oficina de la una revista humorística, el caos en su ciudad favorita era latente. Ese caos venía de la mano del enemigo contra el que él llevaba luchando veinte años. Y veinte años quemar. Da igual, por cada muerto, otras cuatro nuevas venían a reemplazarlos. Por cada detenido, muchos más se radicalizaban. Dos puntos de vista totalmente enfrentados. Maneras diferentes de ver la vida. Tan solo que a él, le gustaba el suyo. Conocía perfectamente el otro. Se sabía de memoria todo el argumentario de la ideología radical. Lo había vivido en Libia, Somalia, Irán, Georgia. Y no es que estuviese en contra del Islam. De hecho tenía amigos palestinos. Sólo es que él, se encontraba muy a gusto con los valores democráticos que hay en Europa. En medio de una reflexión se acercó a ella y moviéndola el cabello, le dio un beso y la despidió, dormida, como cada día. Con la extraña sensación de que la iba a perder. Y cómo no tener miedo. Cómo no pensar que algo tan precioso, tan necesario por ser la piedra angular que te permite estar atado a la vida, fuera de la locura, pudiese desaparecer arrancándote, un alma nueva, así sin hacer. Cuántas veces, no te has preguntado, si no era el amor, algo te ha vinculado al egoísmo. Y es que esa misma noche Davas, le había salvado la vida.

A las tres y media de la mañana, tras una sesión de sexo del bueno, del que nada tiene que ver con la lujuria, de estar en ese maravilloso cielo, en el que se obra el milagro y por unos minutos dos personas pasan a ser una. Esos minutos que dan lugar a una complicidad tal, que permite que, en cualquier circunstancia, con solo mirarse a los ojos, el uno sepa lo que está pensando el otro. Tras el sexo, ella se quedó dormida y él, se dirigió al salón con la excusa perentoria de contactar por *Skype* con un colaborador estadounidense. Tenía mucho en que pensar, se pasaba prácticamente la totalidad del tiempo disponible en solitario, pensando. Por otro lado, las marcas de pesadillas recurrentes, había vuelto a aparecer. No estaba tranquilo y el poderoso demonio de la noche, se apoderaba de él. Hacía ya un año, que no había tenido ningún episodio de estrés post traumático y no quería dar lugar a uno. Se recostó en la *chaise longue* de color rojo parisino y cogió el portátil poniéndoselo entre las piernas. Y así cayó en un sueño profundo y con el sueño, la pesadilla.



Era de día, por la posición del sol, al mediodía. Sonia, con sus doce años rebeldes, estaba arriba oyendo música, los niños fuera en el jardín, jugando con la perra. Daivas estaba ordenando la compra que había comprado en Carrefour y él templando el Wok. De pronto por la ventana vio dos sedan oscuros con cristales tintados que se paran a ambos lados de la casa. Dos individuos salen de la parte de atrás de ambos vehículos. Portan semi-automáticas con supresor. Disparan tres tiros, dos en el pecho y uno en la cabeza a José y Luis que caen ipsofacto al suelo. Él saltó como un gato por encima de la mesa de cristal donde comían en la cocina dio el grito de alarma. Corrió hacia la mesita de noche, donde tenía su walter PPS. Daivas abrió la puerta de la casa, otros tres impactos. Él lo vio mientras iba corriendo hacia ella y pudo observar los tres sifones de sangre. Se abalanzó sobre la puerta. Un hombre que había entrado por detrás le disparó por la espalda. Sonia, que con los auriculares, no se había enterado de nada, salió de la habitación y miró atónita por la barandilla hacía abajo, un único disparo le revienta la cabeza.

Se despierta asustado, el portátil, roto en el suelo. Envuelto en el desasosiego, toma una decisión. Lo que pasa la mayoría, sería simplemente, una pesadilla de mal gusto, para él no deja de ser la teatralización de una posible realidad.

Abre una botella de Glenrotes de treinta años, se sirve una generosa cantidad. Coge la Montblac y escribe una lista de órdenes, bancos, notario y una cariñosa despedida a su mujer. El no va a permitir nunca que eso suceda. La realidad de Daiva y los niños es ahora perfecta. Solo sobra él. Sólo él puede salvarlos. Sigilosamente entra en el cuarto, abre la mesita

y saca sin hacer ruido la PPS descorre con cuidado la puerta de cristal que da acceso al baño. Enciende la luz del espejo, no quiere despertarla. Abre el armario de debajo del lavabo y saca una bolsa blanca de basura. La ducha de la estancia no tiene puerta, es tan grande que no precisa de ella. Se sienta en una esquina contra la pared, con las piernas plegadas. Deja la PPS en el suelo de la ducha. Abre cuidadosamente la bolsa y extendiendo en el suelo. Comienza a rezar su Cadish. "Ahora bien, crezca el poder del señor...", lo termina y se pone la bolsa de basura en la cabeza. Alimenta el arma y se pone el cañón en la boca con cuarenta y cinco grados de inclinación ascendente. La bolsa le ahorrará a Daivas ver el espectáculo lamentable de sus sesos esparcidos, no quería eso para ella. Su última imagen debía ser la de un amante entregado.



La gente ordenada, se suicida en la ducha. El arma, está alimentada, el índice de la mano izquierda sobre el gatillo. Oprime la pistola contra la bolsa hasta que finalmente esta rasga el cañón está dentro de su boca. Comprueba que el borde de la bolsa está abierto, le llega a la nuez de Adán. Y entonces piensa en su madre. Su pobre madre que nunca entendió. Nunca comprendió que él dejase su puesto de oficial en la inteligencia militar española y se enrolase en la legión francesa. Jamás comprendió que se sumase a la vez en las filas del Mahal. ¿Debería haberla llamado antes de irse? Solo serviría para alarmarla. Hace un repaso mental de algunas escenas felices.

Ve la cara de José, de Luisito, de Sonia su adorada hija, de Daivas y cuando la presión de medio índice está a punto de alcanzar el kilo y medio de presión, un golpe seco y demoledor lo tumba lateralmente y la pistola sale despedida.

Mientras lo invade una sensación de aturdimiento, ella le arranca la bolsa. ¿Nos ibas a dejar así?, está como él, desnuda, con la pistola apuntándole. Empiezan a brotarle las lágrimas, él la mira, con amor, tan dulcemente como un enamorado puede mirar a su amada. - Ojos tristes, hoy no es tu

día. Son la ocho de la mañana. Él está en la cocina tomando un café. Ella comienza a recoger la rompa. – Nos vamos a Bad WilBal, no quiero estar en esta casa que me recuerda lo de ayer. No deja de tener razón. La preciosa casa de vacaciones de Gemaine, en la que habían pasado un mes, tocaba a su fin. El pueblo de Séléstine a treinta kilómetros de Estrasburgo cerca de la orilla izquierda del río Rin, que había sido su decorado cambiaría por el de un idílico pueblo alemán de la selva negra. Se levantaron los niños, se encaraman ambos a un tiempo. Víctor, hoy vamos a la escuela de astronautas. ¡¡Bien!! Sonia baja, me mira, - has llorado. Una vez más el amor le había salvado.

Dedicado a: Daiva mi compañera de una era.

QUERIDA SOLEDAD

GRACIAS POR EXISTIR EN MÍ.
CONTIGO APRENDO A ENCONTRARME.
DESPUÉS DE TI ME SIENTO EQUILIBRADO,RENOVADO,
CON GANAS DE ESTAR RODEADO DE VIDA.
ME GUSTAS PORQUE VIENES A VERME SOLA,
NO HACE FALTA QUE NADIE TE RECLAME.
EN TI PUEDO VER LO IMPORTANTE
QUE ES VALERSE POR UNO MISMO.
SOLO CON LA PROPIA OPINIÓN
DEL LATIR DEL CORAZÓN
QUE CADA UNO TENGA EN SU INTERIOR
ME DESPIDO.
TENGO QUE DEJARTE POR AHORA.
YA SÉ QUE SIN DUDA,
VOLVERÁS A ENCONTRARME.
MI MÁS SINCERO RESPETO QUERIDA...
QUERIDA SOLEDAD.



TUX - LA CLASE DE INFORMÁTICA EN LA MORALEJA

Tux no es el nombre de un interno, no es un maestro, ni el nombre de una ciudad, pero está siempre presente en el aula de informática y gracias a él los maestros podemos enseñar y los internos del centro penitenciario pueden aprender. ¿Te animas a conocer a Tux? Sigue leyendo el artículo y te contamos cómo funciona el aula de informática del centro penitenciario de La Moraleja.

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE:

Algunos alumnos lo describen así:

- *Se trata de una clase de iniciación a la informática. Clase de iniciación a programar, y entender como funcionan los aparatos electrónicos de día a día también los primeros meses hemos aprendido a utilizar un procesador de textos y también hojas de cálculo. (JOSE M8).*
- *Aprendemos a utilizar procesador de textos, también a diseño gráfico con el uso del procesador de textos, y a iniciación de programación básica. (Miguel Ángel M8)*
- *Es una clase en la que podemos recuperar nociones aprendidas hace tiempo y coger nuevos conocimientos, todo bastante interesante (JK M4)*

DATOS CLAVE

Curso 2022-23

Nº Grupos: 2.
Nº Alumnos por grupo: 9.
Nº horas semanales: 3.
Inicio curso: sep. 2022.
Fin curso: junio 2023.
Lugar: 1ª Planta Sociocultural.
Organiza: CP La Moraleja y CEPA San Jorge (Palencia).

PERSONAS QUE PARTICIPAMOS.

Somos dos grupos con 8 personas más o menos, que venimos de distintos módulos y que intentamos iniciarnos unos y otros continuar con conocimientos aprendidos anteriormente.

CONTENIDOS (2022-23):

- Tecnología digital: manejo de un ordenador.
- Procesador de textos: *Writer*.
- Hoja de cálculo: *Cal*.
- Presentaciones: *Impress*.
- Nociones básicas edición sonido (*Audacity*) e imagen (*The Gimp*).
- Programación básica: *Scratch*, *Arduino*, *Visualino*.

Todo ello usando software libre basando en el sistema operativo de Ubuntu.

EL AMBIENTE DE CLASE ES...

Algunos alumnos lo describen así:

El ambiente en clase es ameno, divertido e inclusivo. Todos participamos al tiempo que aprendemos. (JUAN PEDRO M4).

El ambiente esta bien, las relaciones entre los alumnos y con el profesor son buenas, las tareas entretenidas... (JK M4).

El ambiente de clase es distendido, amable y educado por parte de todos los componentes (Miguel Ángel M8).

Tranquilidad, sosiego, constancia y curiosidad es lo que predomina en clase en un ambiente tranquilo que rompe nuestra monotonía, creando así una rutina dentro de la innovación que, al acabar la hora, solo queremos que comience la siguiente... (MICHAEL M8)

TUX - LA CLASE DE INFORMÁTICA EN LA MORALEJA



MOTIVACIONES.

Algunos comentarios de los internos de la clase:

- *La informática es un recurso mas necesario cada día.*
- *Es una gran herramienta para la vida moderna.*

El uso del procesador de textos y manejo básico del ordenador es fundamental, hoy día para la vida cotidiana, por ello es importante familiarizarse con su uso.

TIEMPO QUE DEDICAMOS.

Tres horas horas a la semana, lo cual nos parece siempre POCO.

POR QUÉ LO RECOMENDARÍAS.

Porque es una actividad que hoy es necesaria para el día a día se necesita básicamente para todo.

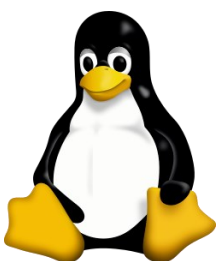
Recomiendo e INSTO a que la gente se forme más, en un ámbito que cada día que pasa evoluciona más y más, y aunque solo sea un comienzo, siempre es bueno aprender... (Michael M8)

APRENDO A...

El uso básico de informática, en aplicación al procesador de textos, hoja de calculo, y programación básica, curso entretenido e divertido. (Miguel Ángel M8)

MATERIALES.

Trabajamos con un ordenador, con el procesador de textos, así como con programas de programación básicos e animación, así como placas de electrónica programables. (Miguel Ángel M8).



Tux es el nombre de la mascota oficial de Linux. Creado por Larry Ewing en 1996, es un pequeño pingüino de aspecto risueño y cómico basado en una imagen que Linus Torvalds encontró en un servidor FTP. (Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Tux>)

Segunda oportunidad para más de 400 libros

La campaña anual de recogida de libros en el centro penitenciario de La Moraleja se ha saldado con más de 400 libros donados que mayoritariamente se han incorporado a la biblioteca del Centro Penitenciario y a la biblioteca de los maestros. Los maestros del Centro Penitenciario queremos dar las gracias a José Miguel, coordinador de la biblioteca y a todos los que ha participado, tanto personal del centro penitenciario como a los maestros y profesores del CEPA San Jorge que han donado algún libro. El año próximo continuaremos con esta campaña.



La biblioteca central de La Moraleja cuenta en la actualidad con 17613 ejemplares. La biblioteca tiene como objetivo el fomento de la lectura así como la mejora en el respeto y convivencia de los internos. Diariamente trabajan cuatro internos cuya función es catalogar, prestar libros y mantener en orden el espacio de la biblioteca. El número de préstamos que tuvo la biblioteca en el año 2022 fue de 1802 (considerando dos meses con préstamos limitados por los brotes de COVID de enero y febrero).

Por lo que se refiere a la biblioteca de los maestros, disponemos de 471 títulos entre novelas, colecciones, cómics, libros en inglés, DVD y enciclopedias, todos ellos adaptados a los distintos niveles educativos que se ofertan. Mientras que la biblioteca del Centro Penitenciario pueden usarla todos los internos de La Moraleja la biblioteca de la escuela es usada únicamente por internos que participan en la escuela.



DESPEDIDA GLORIA

Largo periodo de servicio el desarrollado por doña Gloria Becerril Meneses en el CEPA San Jorge de Palencia desde su toma de posesión el 8 de marzo de 2007 al de su cese del 15 de marzo del 2023. Dieciséis años en los que su tarea diaria, entrega y disposición al trabajo en sus variados cometidos administrativos han sido un Pilar fundamental para el buen funcionamiento y desarrollo de todas las actividades del centro.

Cómo director del centro desde 1996 hasta mi jubilación en 2021, y tras vivir situaciones de carencias en este campo, pasamos de no tener administrativo y tener que desarrollar todas esas tareas el equipo directivo a llegar, años más tarde, funcionarios interinos muy fugaces en su permanencia en el centro. Esto suponía que, tras los esfuerzos para ponerles al corriente y formarles, al curso o dos cursos se marchaban y otra vez, vuelta a empezar. Con la llegada de Gloria esto parece que tenía visos de estabilidad. Mujer de la cercana Villamuriel de Cerrato y, por tanto, con el trabajo al lado de casa, la cosa empezaba a pintar bien. Luego empezó lo propio, la enseñanza y formación en sus tareas y cometidos específicos. Ella, tan callada, deseosa de cogerlo todo a la primera, realizando sus propios cuadernillos de apuntes para el mejor desarrollo de sus cometidos, siempre dispuesta y agradable con todos.

A mí particularmente me tocó la lotería y al CEPA San Jorge también. Desarrolló su trabajo con mis equipos directivos, Ana, Bernardo, Mariluz, Asun y con los de la actual directora Asun, con Mariano y Celina. Dejé el centro con mi jubilación el 3 de septiembre del 2021 y siempre pensé que quedaba en las mejores manos con la actual directora, Doña Asunción García Olivares y su equipo directivo, con la compañía de Gloria y de sus compañeras y amigas conserjes, Maricruz y Yolanda. Así que para mí me dije hasta aquí hemos llegado, y ahora ¡viva la Pepa! ¡a disfrutar de la jubilación!



DESPEDIDA GLORIA

Qué os diré de Gloria que no sepáis ya. Como decíamos en nuestro círculo, es una "gloria bendita": trabajadora, tranquila en apariencia, detallista, cumplidora y tan servicial en su atención con los alumnos, los profesores, las compañeras y con el equipo directivo. Así que fue todo un placer y un lujo tenerla como mi ayudante en las tareas de gestión y administrativas del centro, siempre dispuesta y disponible.

Con ella implementamos en el centro Los programas de gestión de centros: GECE e IES2000. Con ella llevar el centro, buscando siempre lo mejor para el mismo, buscando la excelencia como decíamos, sencillamente se me hizo muy fácil. Por ello me duele que terminara también su etapa en el CEPA. Pero, por otro lado, sé que las etapas tienen inicio y final. Gloria ha terminado de modo feliz esta etapa en San Jorge, así se lo quisimos recordar los compañeros, docentes y no docentes, en ese pequeño homenaje que le hicimos todos en el Hotel Castilla Vieja el 24 de marzo por todo lo que nos había dado a nosotros y a nuestro CEPA San Jorge.



Esto es lo que posibilita que tenga siempre nuestro aprecio y amistad y que pueda abrir nuevas etapas en otros destinos dejando en ellos esa abundancia de trabajo, saber hacer y bondad dónde, seguro, encontrará nuevos compañeros de viaje, más amigos y todo el cariño.

A ella, Gloria "bendita", con nuestra amistad y cariño, nuestros mejores deseos para esta nueva etapa que ha ini-



JUBILACIONES

Quisiera aprovechar la oportunidad que ofrece esta edición de junio de nuestra revista digital para desear lo mejor a dos compañeras que el próximo curso dejarán el centro con motivo de su jubilación.

He coincidido siete cursos académicos en este centro con Begoña, los mismos que llevo yo aquí. Con Isabel, han sido seis cursos los que hemos coincidido, más otros dos, hace ya varios años, en el IES “Campos de Amaya” en Villadiego (Burgos). En el plano profesional, los tres hemos compartido muchas conversaciones sobre nuestros alumnos de ESPA, reuniones, evaluaciones, seminarios ... pero también en lo personal hemos tenido ratos de café, comidas y momentos de distensión fuera del centro.

Agradezco también a ambas su disposición y cercanía cuando han tocado los momentos difíciles, donde conocemos mejor a las personas. Reitero mi agradecimiento y mi deseo de una feliz jubilación.

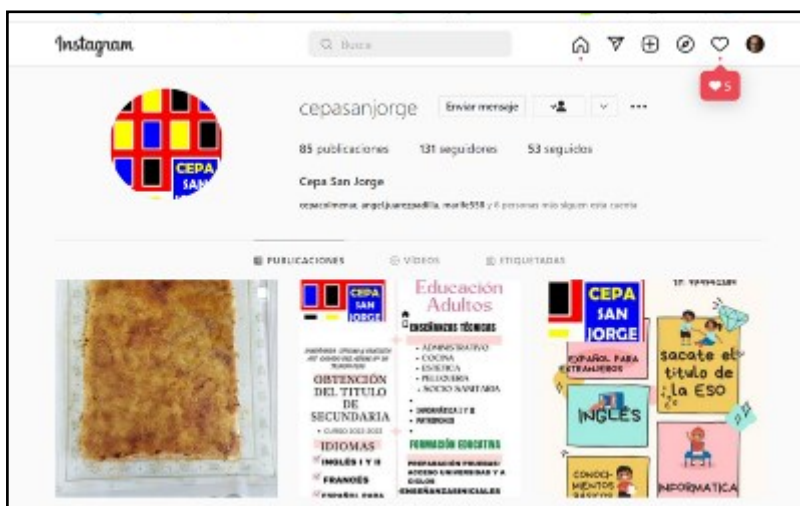
Mariano Solórzano Sendino



ESTAMOS EN LA RED

Puedes encontrar toda la información actualizada sobre el CEPA San Jorge a través de nuestra web, y estar al tanto de las novedades de nuestro centro y de la educación de adultos, siguiéndonos en nuestras redes sociales (Facebook e Instagram)

Accede a ellas pinchando en la imagen o escaneando el código QR



RADIO VIBRA SAN JORGE

Este verano puedes oírnos y escuchar y conocer a nuestros alumnos, oír las entrevistas que hemos realizado a algunas personas que han pasado por nuestro centro y varias historias más. Para ello, accede a la web del cepe San Jorge, pincha en el apartado de Actividades Extraescolares, y luego en radio, y escucha alguno de nuestros programas




Tras dos cursos de formación y un seminario, y gracias a la dotación facilitada por el CFIE, a través del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, de una mesa de mezcla, ponemos en marcha, este curso 2022-2023 nuestra radio escolar.

En la tabla de abajo puedes escuchar los podcast que vamos realizando con nuestra radio. Y, en el siguiente enlace, puede ver la [red provincial de radios escolares](#)

Fecha de Grabación	Descripción del Contenido	Audio
20-4-2023	En el marco de la celebración del Día del Libro, entrevistamos al escritor Asier Aparicio que nos habla de su obra de teatro "Pan Duro" ambientada en los motines del pan, y del resto de sus obras.	
23-3-2023	Entrevistamos a Alicia Bello Allende de la Fundación Global Nature quien nos habla sobre los humedales y su importancia.	
2-3-2023	Entrevistamos a Javier Ruiz Monge, un ingeniero apasionado de la historia, a quien preguntamos por los pantanos palentinos, al haber escrito un libro sobre su proceso constructivo y su incidencia paisajista, titulado "En memoria de las praderas sumergidas".	
14-2-2023	Entrevistamos a Louai Ahmad Tabanjat Karbouj, alumno de español para extranjeros y que tiene una profesión, interesantísima, ya que es cantero. Puedes ver su trabajo en https://mimandolapiedra.com/	
13-2-2023	Con motivo del día de la radio hemos grabado esta cuña con alumnado del grupo de conocimientos básicos.	
25-11-2022	Almudena, alumna de conocimientos básicos, recita una poesía que se leyó el 25 N, con motivo de la celebración del día Internacional contra la Violencia de Género.	
24-11-2022	Entrevista a Carmelo Fernández Ibañez, arqueólogo del Museo arqueológico de Palencia, realizada por el alumnado de 1º ESPA: Edward Andrés Bolaños Zapata; Paula Andrea Buitrago Ramírez, Pascaline Ciragane Ntakobajira y de 2º ESPA Liz Azucena González Chávez, Elisabet Joaquín Benavent, Mª Alejandra Lira Cortez y Reyes Rodríguez Sanz	
24-10-2022	Entrevista a Moisés y Janiel, alumnos del centro y deportistas de alto rendimiento	
10-10-2022	Entrevista a Miguel Ángel Paniagua. Diputado nacional por Palencia	

También puedes escuchar más programas de radio, realizados por el alumnado del ámbito social de 4º de la ESPA sobre diferentes acontecimientos históricos en el blog “Noticiero de la Historia”, en la siguiente dirección.

<https://noticierodelahistoria.blogspot.com/>



PODCAST DE HISTORIA
Noticiero de la historia

Inicio Ilustración. Revoluciones liberales Liberalismo y Revolución Industrial

Inicio

Trabajar la oralidad, la capacidad de expresión, es importante en todas las áreas y edades. Por eso, desde el Ámbito Social, en Educación de Adultos del CEPA San Jorge, hemos puesto en marcha este proyecto.

Nuestro alumnado se convierte en reporteros de la Historia, desplazándose a lugares donde se vivieron acontecimientos de gran relevancia histórica. A partir de lo expuesto en clase, y de su propia investigación realizan un sencillo reportaje, a modo de noticia, como si se tratase de una conexión, con un periodista enviado al lugar, desde un informativo generalista.

Nuestro alumnado trabaja así, varias competencias lingüísticas, a la vez que le sirve para fijar los contenidos de la materia.

No hay comentarios: 

Labels: Inicio

Suscribirse a: Entradas (Atom)

Buscar este blog

Etiquetas

- ilustracion
- Inicio
- liberalismo




Inicio Ilustración. Revoluciones liberales Liberalismo y Revolución Industrial

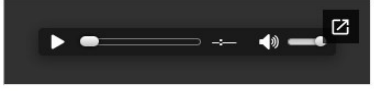
La crisis del Antiguo Régimen y las Revoluciones Liberales

EL MOTÍN DEL TE

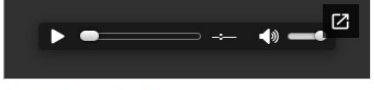
Reportera: Marta Matía Gredilla




Reportera: Ángela Marcos




Reportero: Fernando Alonso



Reportera: Saray Margüello



Reportero: Jesús Soto




LA INDEPENDENCIA AMERICANA

Buscar este blog

Etiquetas

- ilustracion
- Inicio
- liberalismo



**¡NOS VAMOS DE
VACACIONES!**



**Nos vemos el
1 DE SEPTIEMBRE**